



1949-1999

泉州文学作品选

洪辉煌 主编

PROSE
诗歌卷



鹭江出版社

1949-1999

泉州文学作品选

洪辉煌 主编

诗歌卷

〔闽〕新登字 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

1949~1999 泉州文学作品选: 诗歌卷/洪辉煌主编. --
厦门: 鹭江出版社, 1999. 9
ISBN 7-80610-807-6

I. 19... II. 洪... III. ①文学-作品综合集-福建-泉州市-1949~1999②诗歌-作品集-福建-泉州市-1949~1999
IV. I218.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42262 号

1949—1999 泉州文学作品选

诗 歌 卷

洪辉煌 主编

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州市新华路 29 号 邮编: 362000)

开本 850×1168 1/32 8.75 印张 2 插页 209 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3500

ISBN 7-80610-807-6

1 · 151 全套定价: 42.00 元
本册定价: 14.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

《1949—1999 泉州文学作品选》编委会

主 编：洪辉煌

编 委：陈日升 陈志泽

陈瑞统 邱章平

施能泉 许谋清

顾圣皓（“小说卷”执行编委）

曾焕鹏（“散文卷”执行编委）

方航仙（“诗歌卷”执行编委）

总 序

洪 辉 煌

编选《1949—1999 泉州文学作品选》，借用潘旭澜教授的话说，是要印制一张泉州文学“名片”。建国 50 年来，泉州文学与中国当代文学一起，走过了一条严峻曲折而又充满希望之路，作家作品浩如烟海。但是，“文学的本质和精神不是表现在它的全部作品中，而是仅仅表现在出类拔萃的作品中”（别林斯基语）。我们的任务就是要从中筛选出不同时期的代表性作品，以体现创作实绩，展示风格流变，勾勒发展轨迹，作为泉州文学向 21 世纪报到的“名片”。

做好编选工作，关键必须做到两条：一是视野开阔，充分占有材料；二是坚持标准，即坚持用恩格斯提出的“美学观点和历史观点”这个“最高标准”来衡人取文，把思想性与艺术性、个性与多样性、文学性与时代性等因素辩证地统一起来，首先保证重点作家重要作品没有缺漏。为此，一方面，我们通过《泉州晚报》刊登征集启事，召开专门会议，布置各地文联配合选送；编委会办公室同志又盯住重点作者，以人索文，多管齐下，力求尽量减少遗珠之憾。另一方面，建立编选程序，在各地个人自荐、文联初选的基础上，由华侨

大学、泉州师专、黎明大学的三位中文系教授和副教授负责复选，并征求编委意见，最后由主编审定。工作可以说是繁重辛苦、反复细致的，但我们仍不敢拍着胸膛说这是一个很理想的选本。

因条件限制，“作品选”只选小说、散文、诗歌三种体裁。着手编选后，碰到的第一个困难是初送篇目中，“文革”前的作家作品太少，且年代越早越难征集。其原因一是50年代的老作家，有的已经谢世，有的转行或退出写作状态，他们的作品不再被关注，大多已散失；二是资料缺失严重，即使泉州图书馆也无法提供一套完整的《泉州日报》合订本。因此，有些入选作品难以查找核实其确切的发表日期，有些作者简介也竟告阙如。这也在一定程度上反映了那个时期泉州文学创作的状况。

建国初期，泉州文学创作的总体水平并不高。为了配合形势、服务政治以及文艺普及的需要，高唱颂歌是理所当然的突出主题，诗歌和小演唱成为主要的文学形式。王钦之以其专注和勤快成为具有代表性的作者之一。散文方面，一般是在真人真事的基础上进行粗略的加工，艺术概括力较弱，大多采用生活故事和通讯速写类的体裁，抒情散文也多写得直白。小说创作数量少，质量也较粗糙。“小说卷”的作品中写作时间最早的《王小平》，明显带有人物特写的痕迹，缺乏典型化。1956年“双百”方针的提出，调动了作者的创作热情。黄远的长篇小说《总有一天》在《人民文学》连载并由作家出版社出版，是泉州文学创作的一次重大收获。紧接着的反右，又让文坛挨了闷棍。但当时泉州并没有出现大范围内围剿批判作家作品的事件。这一方面说明泉州作家比较谨慎，能瞻前顾后，没有锋芒毕露的心态，对易惹是生非的小品杂文涉笔者不多，在侨乡风情的叙写方面则精耕细作，李灿煌就是以长篇叙事诗《姑嫂塔》而崭露头角，并奠定了他在泉州以至福建诗坛的一席之地；另一方面

也说明泉州毕竟是历史文化名城，有一个相对宽松的创作环境。1958年文学创作同样出现了“大跃进”，其突出特征是强调政治挂帅，铺天盖地的诗文尽情歌唱战天斗地的英雄气概和浪漫主义的理想追求。在全民写诗、大放“诗歌卫星”中，泉州成了“诗城”，创造出不到五天写诗三千首的奇迹。这些“大跃进”民歌，虽也从某些方面保留了当时群众意气风发的精神风貌，但“左”的影响是显而易见的，内容上的“假、大、空”与艺术表现上的矫情和概念化共生，可以留下来的作品实在少。在这一年的“炮战”前后，斗争需要文学更快地发挥匕首、投枪和号角的作用，泉州的报刊发表了大量战地通讯、人物特写以及墙报诗，但创作散文、小说的作者仍然很少。

司马文森的《风雨桐江》是第一部写泉州的长篇小说，1964年出版后即引起轰动，与《小城春秋》一起成为福建革命史题材长篇小说创作中并峙的双峰。50年代末60年代初，以陈廷基、万国智、陈瑞统、陆昭环等为代表的新一代作者给泉州文坛注入了新鲜血液。他们大多接受过正规的高等教育，有较扎实的基础，其作品与前一辈的相比，思想有所放开，文学性也明显加强。这一时期最值得注意的作者当是吴瑞骅，他是带着一身泥土也挟着一股山野之气闯入创作园地的，一开始就表现出虎虎生气。他的《买肥》、《会后》，被当时的评论者认为是全省小说创作的可喜收获。《洗衣桥边》构思独特，从家庭生活、父子关系的角度反映“大跃进”中农村出现的你追我赶的新气象。他的小说可以作为认识50年代末60年代初泉州农村生活的形象的教材。

粉碎“四人帮”后，泉州文坛迅速复苏。伴随着改革开放的春风，与泉州经济持续快速健康发展的强劲势头相呼应，泉州文学创作迎来了历史上的真正繁荣期。文学园地逐步扩大，作者队伍成倍发展，创作成果越来越丰厚，各种作品集像雨后春笋般地出版。从总体上看，80年代的创作基本表现了文学向现实主义传统的回

归、思想内容的拨乱反正和对改革开放的讴歌；90年代则呈现出更开放的文学景观，创作题材更加广泛和贴近社会，作者的主体意识得到加强，不同风格流派的移植杂交较为普遍，但商品大潮的冲击也带来作者创作心态的复杂化，并催生了文学的世俗化倾向。

诗歌创作的突出特点是人多势众，而且在吸收消化新的诗歌理论和新的艺术表现手法方面比较敏锐主动，出现了五彩斑斓的喜人景象。文学前辈如朱展华、吴捷秋，文思健旺，诗兴盎然。李灿煌、陈瑞统、曾阅等中年一代诗作者在对泉州风物人情的歌咏中融入了人生的体验和思考，主题从单纯走向多义。不少诗作者发挥优势，深入挖掘，拥有了自己擅长的创作领域，如伍棠的农村诗、叶振瑜的政治抒情诗、秋筱的爱情诗、刘乃明的儿童诗等都有其存在的代表性意义。散文诗创作也是风起云涌，新人辈出。陈志泽解读古典和现代的泉州，清奇中蕴涵丰厚。方航仙引进小说因素，创出叙事散文诗新品种，扩大了散文诗的容量。

散文创作队伍形成了老中青“三结合”的整齐梯队。散文园地花团锦簇，叙事抒情散文长盛不衰。黄明定的《魂归故里》、万国智的《凤埠阿姨》、王再习的《写戏人的洒脱》等是泉州味十足的佳篇。女性散文日趋活跃。学者散文虽然数量不多，但质量较高，王仁杰、许在全当可为代表者。随笔也经常在报刊上出现。许多散文作者注重独特的艺术感觉的捕捉、真诚情感的抒发和新奇的句式语言的构造，但对波澜壮阔的现代化建设似乎关注不够，震撼人心的力作不多。这次编选中对重大题材的作品予以优先入选，体现了一种创作导向。

改革开放20多年来，泉州的长篇小说创作取得可喜的突破。80年代，历史题材是创作热点，《烈女哀鸿》（陆昭环）、《南蛮魂》（魏献宗）、《龙虎风云》（王钦之）、《赤脚宰相李光地》（李树砥）接踵而来；萧琴的《袈裟情缘》演绎了一代高僧弘一法师“悲欣交集”的

生命历程,具有广泛影响。进入 90 年代,现实题材的创作明显成为主流,许谋清的《世纪预言》、庄东贤的《乐城记事》都是深入基层挂职的产物,是反映改革开放中城乡众生相和作者哲学思考的力作。中学生许言的《黑白诱惑》让我们懂得什么叫“后生可畏”。中短篇小说创作呈多足鼎立的格局。庄东贤是个把“侨”字写得很透彻的作家,其小说《慈母心》把人物命运放在较长跨度的历史背景中来表现,以一个微小的愿望和这个愿望在现实生活中的不可能实现之间的反差,酿造悲剧的效应,让人读后有锥心刺骨之痛。杜成维坚持现实主义创作方法,贴近现实,敏锐地表现生活,社会画面开阔,他的《比邻若天涯》展示了变革转型期人与人的关系以及精神的失落和困惑。陆昭环的文学成就集中体现在他的惠安女题材的创作中。他了解惠安女奇风异俗下包裹着的苦难和因袭的重负,大胆地描写了她们的性压抑和追求,这使他在获得文坛声誉的同时也受到了社会的批评。他的包括《挂职实录》在内的人生日记三大卷,是一部奇特的书,有多方面的价值。萧琴、冠青、梁燕丽应是中青两代女性作家中最具创作实力者。值得一提的是蒋维新的《血濯中秋》写得惨烈悲壮,英雄人物颇具浮雕感,这在泉州文坛似不多见。入选小说作者中有不少是平时不被看重的新人,如黄良、郑养正、陈武,他们关注普通人物的命运,大胆吸收现代派等写作技巧,创作起点不低,我们有理由对他们寄予厚望。

泉州文学 50 年的风雨历程,显现出泉州作为历史文化名城、著名侨乡、改革开放前沿的鲜明的地域特色。对历史的追寻、对现实的关注、对身边人事的回味构成其内容的基本色调。现实主义精神和现实主义创作方法占有主导地位,为诗为文言之有物、有感而发;风格在多样中更见通脱精致;文坛不起哄炒作,不追赶时髦,在平静中显得从容自信;偶有让人惊喜之作,但总的看还缺乏大气;理论和创作的突破步履并不轻松。

人说电影是遗憾的艺术,其实编书也是一门遗憾的艺术。该入选的没选上,不该选却入选,这种遗憾主要来自于文学理性的偏差。但是编选“作品选”与一般的文学鉴赏并不完全一样。“作品选”不仅着眼于作品本身的质量,同时还要考虑不同时期、不同题材、不同艺术风格的代表性。列宁说:“判断历史的功绩,不是根据历史活动家没有提供现代所要求的东西,而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西。”因此入选的不一定是最好的,这也可能是人们认识标准上的差异带来的遗憾。现在,我们只能以“聊胜于无”这句话聊以自慰。这次尝试和努力只是一个过渡,希望在这个选本的基础上,能有更完善的“作品选”出现。

谨以这份饱含泉州文学界心血的礼物,献给中华人民共和国 50 周年华诞,献给即将到来的 21 世纪!

1999 年 7 月 12 日

去发现一切发现者的眼睛

(代序)

方航仙

有幸参与《1949—1999 泉州文学作品选·诗歌卷》的编选工作，我受益匪浅，感想良多。所选作品，虽有遗珠之憾，但仍有其代表性，深信读者尚能从中看出泉州诗歌 50 年来的发展历程。

“文革”前 17 年的作品，所选送的以及我们所能查找到的都很少。其内容，以颂歌为主；其形式，民歌体居多。这一时期的诗歌浅显、易读，反映了建国初期泉州侨乡人民创造新生活的澎湃激情。“文革”时期，由于“四人帮”的文化压制，泉州的诗歌创作也留下了一段空白。而令人欣慰的是“文革”后至今，即从拨乱反正到改革开放的新时期，更准确地说，从 80 年代中期至今，当视为泉州诗歌创作发展的鼎盛时期。诗歌反映了时代的风云变幻，诗歌成为时代敏感的神经。这个时期，泉州诗歌创作呈现出两个最基本同时也是最主要的特征：一是没有普遍出现难读难懂的诗歌“西化”倾向，扎根于这片神奇土地上的泉州诗人们坚持“走自己的路”。二是泉州市市场经济愈繁荣的地方，其诗歌创作愈活跃，实力也愈强盛。无论是身处顺境还是逆境，他们都坚持“左手写诗，右手耕作”（张少龙），

如晋江、石狮、南安、永春等市县。以上两点,不仅值得泉州人庆幸自豪,而且是很值得认真探讨的特殊而有趣的文化现象。

研读诸多入选佳作,我觉得有三个较为突出的特点:

首先,这些作品富有强烈的侨乡情结和独特的人文景观。泉州诗人多半生于斯长于斯,与侨乡有着密切的血缘、亲缘关系,对侨乡生活不仅十分熟悉,而且深情挚爱。因此,他们的作品必然表现出强烈的侨乡情结和历史文化名城独特的人文景观。如曾阅的《泉州港和古沉船》、陈志泽的《乡情与沉思》和《红土地》、陈瑞统的《故乡夜歌》系列、刘永乐的《南瓜蒂上长白银》、邱章平的《水车》、郑其岳的《永春有个美岭》和《甘蔗林》、陈嘉平的《尺八》以及伍棠的《鹊语声声脆》等等。尤其是李灿煌的《姑嫂塔》,这部长篇叙事诗,不仅是一部侨乡血泪史的缩影,而且是诗人优秀的艺术成果之一。作品让读者见到了泉州人敢爱敢恨敢拼的原始形象,从而使人进一步领略到“敢拼才会赢”原是泉州人的一种优秀的传统精神。因此,泉州人这种可贵的精神,在改革开放的新时期得到了发扬光大便是理所当然的了。

泉州那异彩纷呈的名胜古迹和历代文化名人,成了本土诗人们取之不尽的抒写对象,它们寄托着诗人们的崇高情操和深刻思考。不少作品表现出诗人们的一种宗教式的人文情怀,这也许是因为他们共同发现了泉州“有宗教和英雄共同的根”(陈作二《走向崇武石雕城》)。倘若真是如此,那么这的确是一种十分独特的文化景观。

其次,这些作品表现出在社会转型期,泉州诗人从困惑不安走向理性思考的创作心态,从而使他们的思想内容和艺术技巧都获得了可喜的提高,其美学品位也更上一层楼。改革开放给泉州带来了翻天覆地的变化,这种变化,不仅快速深刻,而且奇特微妙。乡村变为城市,农民变为企业家,“商品 空气 人/一切都在愉悦

地流动/流动中/都市的羽毛/渐告丰满”，“山王海霸争相夺魁/预演民族的忧虑和憧憬”。叶梓赋的《商业城》和张权斌的《石狮》，应当视为最准确地正面反映泉州社会转型期的巨大变革和诗人们喜忧参半的时代情绪(或谓之“主旋律”)的佳作。面对50年的巨变和动荡的社会现状，陈志泽写道：

冲破了僵硬的禁锢。

荡涤着恼人的嘈杂。

融化着因袭的坚冰。

——《这一个声音》

语言的锤炼，深沉的哲理，深度与广度兼备，可谓炉火纯青！

而陈瑞统的“诱惑是一只窃贼的手/提防它盗走你纯洁的心”(《失与得》)，“甘当配角而发奋/笨鸟终必振翼高飞”(《致配角》)，其语言浅显易懂，却意蕴深邃。面对灯红酒绿，令你不得不深思反省，他的诗歌也因而受到了读者的喜爱。

第三，泉州没有专业诗人，没有诗歌流派，诗歌创作没有滑入“低谷”。

在这里我想特别提及如下几位诗人的作品：

叶振瑜、马建荣和蔡芳本，他们都是颇有实力的青年诗人。前两位的作品气势宏大，显示出诗人反映重大题材的本领与潜力；后者由写女性系列转向写男性系列，表现了作者构思的奇巧和思想的深度，尤其是后期诗作中所反映的浓厚的文化品位更值得称道。

而陆樵、叶逢平、汤祥川、吴励志、吴素明、吴文安、张志平等人的短抒情诗，韵味深长、内蕴非凡，十分耐读。写短诗要做到“意简而曲，词少而工”(斯宾诺莎《伦理学》)，是很不容易的。毫无疑问，陈志泽、郑其岳等人的散文诗作品对泉州的散文诗创作起着举足轻重的影响。而年轻诗人王一航、安安、黄志雄、吴谨程、陈清辉等的散文诗新作都在不同程度上展示了各自的敏锐思想和艺术才

华。陈国华、刘乃明以及陈云南的作品又为泉州儿童诗歌创作拓展着新的空间。

近几年来,许多中青年诗人在摒弃“非诗”和追求“真诗”的艰辛耕耘中,出现了大量的思想性、艺术性比较成熟的作品。诗人以他们敏锐的目光审视着纷繁复杂的现实社会,准确地抓住了生活现象中某种极大的反差,抒发自己的人生体味,表达了深邃的思想。如《台湾》、《光阴》、《梦》、《中国砖》、《被遗弃的孩子》、《洗水》、《黄河风》、《鸣蝉》、《走向城市的老奶牛》等等。它们之所以值得赞赏,是因为比起那些直抒胸臆的作品其蕴味更胜一筹。诗人们在创作时多了一个心眼,那就是去苦心寻觅准确的意象和艺术表现角度,因而留下最大限度的空白。诗歌与其他艺术门类一样,都应当力求与现实生活保持一定的距离,有距离才有艺术,这是不可忽视的美学原则。对诗歌而言,留下“空白”即是保持与生活的“距离”。这种“距离”就是最耐人寻味的内蕴之所在。

除此之外,还有不少中青年诗人致力于古为今用、外为中用的尝试,发表了不少较为成功的作品,诸如曾阅、李灿煌、陈瑞统、陈志泽、叶梓赋、蔡芳本、陈作二、蔡天温、蔡桂章、安安、吴明哲等人的诗作,聚集成泉州诗歌走向成熟的一道强光。

泉州诗歌的逐渐成熟与发展,除诗人们的艰辛努力之外,还与老一辈诗人、各级文联作协以及上级有关领导的关心扶持分不开。

然而,我们还应清醒地看到,有深层次思想和高文化品位的作品还不多,富有强势的诗歌创作群体尚未形成。今后还须加强中外诗歌交流和中华诗学研究,诗人们应当更多地“去发现一切发现者的眼睛”(倪森森)。我们完全有理由相信,21世纪初泉州会出现新一代有影响的诗人。

1999年7月18日于黎明大学

目 录

新 诗

王钦之	亲爱的党·····	(3)
凡 文	犹如雄师下江南·····	(4)
常 青	兄妹月下比干劲·····	(5)
李灿煌	姑嫂塔·····	(6)
林其仁	复员军人之歌 ·····	(19)
安笔峰	禽兽的道理 ·····	(20)
林祖茂	万女锁蛟龙(外二首) ·····	(21)
陈瑞统	“樊梨花”(外六首) ·····	(23)
徐 亮	小丽娜的志愿(外一首) ·····	(28)
陈君平	秋星 ·····	(30)
王再习	前线慰问组诗(三首) ·····	(31)

潘耀金	天马山抒情	(33)
陈志泽	指挥(外三首)	
	——记一位交响乐团指挥	(34)
曾 阅	泉州港和古沉船(外三首)	(38)
汤祥川	梦(外一首)	(42)
伍 棠	鹊语声声脆(组诗)	(44)
张励志	大海(外二首)	(47)
蔡尤作	雷电	(48)
杨秋月	铁索桥	(49)
蔡清江	雨中	(50)
王家缙	看不见的战线	
	——献给公安战士	(51)
蔡桂章	谒中山陵	(52)
倪淼森	序和跋(外一首)	
	——写在自然保护区	(53)
陈国华	离休者之歌(外一首)	(57)
施肃中	庐山松(外一首)	(59)
刘乃明	雨呀……(外二首)	(62)
陈锦珊	流动建筑工的思绪(外一首)	(65)
蔡天温	被遗弃的孩子(外二首)	(67)
秋 筱	不混的心迹(组诗)	(70)

哨 宇	小提琴	(73)
陈嘉平	尺八(外一首)	(75)
刘永乐	南瓜蒂上长白银	(77)
郭培明	到海边去	(79)
陈 弘	望海峡(外一首)	(81)
张权斌	晋江(外一首)	(83)
许燕影	航程并不孤独	(85)
吴明哲	鸣蝉(外一首)	(86)
施勇猛	阳光下的画册	(88)
陈文经	洗水(外一首)	(89)
黄毓纯	幻觉	
	——给 N. H	(91)
詹龙娥	男大学生宿舍印象	(92)
范龙泉	贞女崖(外一首)	(93)
刘向东	故乡	
	——致 L	(95)
万代辉	热门城市(组诗)	(96)
史 赋	商业城(外一首)	(98)
吴文安	闲者	(102)
洪雅清	最后阳光如火(外一首)	(103)
刘志峰	靠近冬天之门(外二首)	(105)