

中国人物名画全集

ZHONG GUO REN WU MING HUA QUAN JI

【第一卷】



光明日报出版社

中国人物名画全集

第一卷

◆ 战 国
◆ 两 汉
◆ 三 国
◆ 两 晋
◆ 南 北 朝
◆ 隋 唐
◆ 五 代



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人物名画全集 / 杨飞 马跃主编. —北京: 光明日报出版社, 2003
ISBN 7-80145-688-2

I. 中… II. 杨… III. 中国画: 人物画—作品集—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 002619 号

主 编: 杨 飞 马跃
总 监 制: 马红梅
图文制作: 王慧贤 巴根
封面设计: 汪俊宇
总 策 划: 光明日报出版社哲学社会科学图文编辑室

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

中国人物名画全集

出版发行 光明日报出版社
印 刷 河北新华印刷一厂
经 销 各地新华书店

开 本 889 × 1194mm 1 / 16
印 张 24
印 数 1000
版 次 2003 年 1 月第 1 版
印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80145-688-2/J

总 定 价 396.00 元(全四卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)





前言

中国绘画渊源流长，博大精深，向来分为三大画科：山水、花鸟、人物。

人物画按种类分为宗教画、肖像画、世俗画等，按质地分为壁画、岩画、陶画、漆画、帛画、绢画、油画、版画等，范围极广，品类繁多。

我国最早的人物画出现在距今一、二万年前的旧石器时代晚期，作品多为宏幅巨制的岩画，内容包括狩猎、放牧、舞蹈、种植等，造型简练夸张，构画天然随意，无拘无束，纯真稚朴，其中最具代表性的为内蒙古阴山岩画。三皇五帝时，中国人物画已渐成风貌，屋舍殿宇内多以壁画作装饰，墙上画“蚩尤”像以克蠢乱，门上绘“神荼、郁垒”以御鬼邪。在春秋战国以至秦代，人物画一直作为装饰、陪衬和附属出现在陵墓和殿宇中，没有明确的主题意义。汉代，政治经济繁荣稳定，黄老思想天下风行，人物画在这一时期高度发展，各类题材全面发展，内容丰富，有渔猎、耕作、庖厨、舞乐、燕居等，真实生动地反映了当时的现实生活和绘画水平。魏晋南北朝时期，佛教的传入促进了中国宗教人物画的大发展，石窟和佛寺如雨后春笋破土而出，其内大多都有佛教人物壁画。当时，许多著名士大夫画家投身其中，推动了中国人物画的新发展，顾恺之、张僧繇等画家都有人物画精品问世，其中以顾恺之的《洛神赋图卷》最为著名，而张僧繇的宗教人物画大多已失传。唐代经济的繁荣，国力的昌盛，对外交往的频繁促进了人物画的成熟与发展，其中尤以阎立本、吴道子、周昉、张萱四家的成就最高。人物画在五代进入了更为完善的时期，顾闳中、周文矩二者如春兰秋菊，各擅胜场，他们两派不同的风格促进了宋代人物画的新繁荣，对其后一千多年的中国画史，特别是人物画史产生了巨大的影响。宋代是中国人物画的高峰时期，皇家的提倡使朝堂里内和村野民间画家辈出，一时群星璀璨，妙作纷呈，其中代表人物有赵佶、李公麟、李唐、梁楷、李嵩、苏汉臣。人物画的鼎盛伴随着宋朝的灭亡而式微。元代蒙古人歧视汉人知识分子，文人大多隐居山林之中，长啸高谷之内，作品含蓄简淡，寓有深意，突出了“诗、书、画、印”四者的高度结合，表达了中国文人画的自然天趣，赵子昂成为一代人物画巨擘。明代，艺术日趋繁盛，商品经济的发展促使地域文化的形成，以苏州为中心的“吴门画派”开始勃兴，代表人物有沈周、文征明、唐伯虎、仇英。其中唐伯虎的人物画风格纵逸，意态生动，为明代后期的人物画起到了承前启后的作用。明代后期则出现了崔子忠和陈洪绶两位人物画大家，人称“南陈北崔”，他们将明代人物画推向了一个新的高度。清代是中国人物画的又一个黄金时代，作为中国历史上最后一个封建王朝，整个社会文化和艺术

都反射出末世的形态。人物画在这一时期流派林立，空前绝后。清初，以郎世宁为首的中西合璧的独特画派显示了宫廷人物绘画的金碧辉煌；“江南四僧”、“八大山人”以及后来的“扬州画派”以荡尘涤浊的声势席卷了清朝中期的画坛，人物画也成为他们喜爱的题材之一。清代后期，中国沦为半殖民地半封建社会，“海上画派”应运而生，创造出雅俗共赏的艺术风格，尤以“四任”中的任伯年和任熊最为突出。

中华五千年艺术长河中，人物画一直追求表现物象的真实性和人格性，这一技巧能力与时代而俱增，它对人们的思想情绪一直产生着巨大的影响，所谓“宣物莫大于言，存形莫善于画”，就是基于对人物画的深刻认识。在秦汉以至明清，人物画被政府机构广泛用作宣传工具，以表彰忠臣烈士，批判乱臣贼子。谢赫《古画品录》明确提出：“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”，可见人物画的巨大作用。人物画发展到今天，不仅有重要的学习作用，而且有极高的欣赏价值。对于艺术爱好者来说，无疑是一座巨大的文化宝库，一幢辉煌的艺术殿堂。由于它有着巨大的魅力和实用价值，有关的书籍出版热潮不断，但多是泛泛之作，或搜罗不全，或平空抽选，难尽其妙。为了给广大读者提供学习和欣赏的机会，并且兼顾学习与欣赏的双重要求，光明日报出版社作为国内颇具影响力的出版单位，极力创新，投入了大量的人力、物力，走访专家，寻求精品，力求尽善尽美，精心打造了这部《中国人物名画全集》。

本书搜罗历代人物画名家名作，选画精当准确，图片精美丰富，文字精炼详实，生动完整真实地再现了中华数千年的人物画史，力求在实用性、准确性、生动性、趣味性和启发性方面达到一个新的高度，它将是全息式的、立体的，是真正集艺术性、知识性、学术性于一体的扛鼎之作。

由于编者水平有限，不足之处常在，请有关的专家学者和广大的读者多多批评指正。

杨飛于华雅斋
2002.12





目 录

战国

人物龙凤图 佚名 (2)

人物御龙图 佚名 (3)

汉晋南北朝

升仙图 佚名 (4)

人物骏马图 佚名 (6)

夫妻对坐图 佚名 (6)

车骑出行图 佚名 (7)

车骑图 佚名 (7)

洛神赋图卷 顾恺之 (8)

墓主人生活图 佚名 (10)

牧马图 佚名 (12)

牛耕图 佚名 (12)

兵阵图 佚名 (13)

古树裸女猿猴图 佚名 (13)

有翼天使像 佚名 (14)

如来说法图 佚名 (15)

长髯人像 佚名 (15)

饲牛图 佚名 (15)

冬寿像 佚名 (16)

冬寿妻子坐话图 佚名 (17)

冬寿墓厨事图 佚名 (17)

北齐校书图卷 杨子华 (18)

职贡图卷 萧绎 (18)

鼓角横吹图 佚名 (20)

骑马回归图 佚名 (20)

骑马出行图 佚名 (21)

人物故事图 佚名 (22)

佛说法图 敦煌石窟 (24)

二佛并坐像 敦煌石窟 (25)

无量寿佛说法图 敦煌石窟 (25)

隋

- 佛说法图 敦煌石窟 (26)
马哈凯撒帕头像 佚名 (27)
国王与王后、大臣半身像 佚名 (27)

唐

- 历代帝王图卷 阎立本 (28)
步辇图卷 阎立本 (30)
宫乐图轴 佚名 (32)
簪花仕女图卷 周昉 (34)
贵妃上马图卷 佚名 (34)
虢国夫人游春图卷 张萱 (36)
捣练图卷 张萱 (36)
武后步辇图 张萱 (38)
内人双陆图 佚名 (39)
五星二十八宿卷 梁令瓚 (40)
宝积宾伽罗佛像 吴道子 (41)
高逸图卷 孙位 (42)
侍马图 佚名 (45)
仕女图 佚名 (46)
女伎乐图 佚名 (46)
侍女图 佚名 (47)
持茶具女侍图 佚名 (48)
仕女弈棋图 佚名 (49)
双童图 佚名 (49)
伏羲女娲图 佚名 (50)
树下人物图 佚名 (52)
仕女图 佚名 (53)
近侍女图 佚名 (54)
供养人像 佚名 (55)
引路菩萨图 佚名 (56)
玄奘取经图 佚名 (57)
执刑仪仗图 佚名 (58)
宫中奏乐图 佚名 (58)
宫中贵妇图 佚名 (58)
宫中红衣舞女图 佚名 (59)
门吏图 佚名 (60)
仪仗图 佚名 (60)
观鸟扑蝉图 佚名 (60)

- 持笏给使图 佚名 (61)
宫伎吹笛图 佚名 (61)
献马图 佚名 (62)
郊野聚饮图 佚名 (63)
礼宾图 佚名 (63)
回鹘王子像 佚名 (64)
金银平纹人物图 佚名 (65)
佛传图 佚名 (66)
千手千眼观音像 佚名 (67)
供养菩萨立像 佚名 (68)
普贤菩萨立像 佚名 (68)
菩萨像 佚名 (69)
地藏菩萨立像 佚名 (69)
宝雨经变图 敦煌石窟 (70)
天龙八部图 敦煌石窟 (70)
如来说法图 敦煌石窟 (70)
伎乐奏团图 敦煌石窟 (71)
万人鼓乐图 敦煌石窟 (71)
供养礼佛图 佚名 (72)
供养菩萨群像 佚名 (73)
帝释天像 佚名 (74)
供养者像 佚名 (74)
僧侣像 佚名 (74)
如来说法图 佚名 (74)
诃梨帝母像 佚名 (75)
比卢舍那佛像 佚名 (75)
天魔图 佚名 (75)
太子本生图 佚名 (75)

五代

- 韩熙载夜宴图卷 顾闳中 (76)
重屏会棋图卷 周文矩 (80)
文苑图卷 佚名 (82)
千手千眼观音坐像 佚名 (84)
观音地藏十王图 佚名 (85)

北宋

- 宋太祖像轴 佚名 (86)
睢阳五老毕世长像 佚名 (87)
二祖调心图轴 石恪 (88)

孝经图卷 李公麟	(89)
引路菩萨图 佚名	(89)
妙法莲华经变图卷 佚名	(90)
水月观音图轴 佚名	(91)
朝元仙仗图卷 武宗元	(92)
听琴图轴 赵佶	(92)
清明上河图卷 张择端	(94)
纺车图卷 佚名	(94)

南宋

鹿鸣之什图卷 马和之	(98)
五百罗汉图轴 林庭珪	(100)
五百罗汉图轴 周季常	(101)
十王图轴 金处士	(102)
胡笳十八拍图册 李唐	(103)
晋文公复国图卷 李唐	(104)
中山出游图卷 龚开	(104)
六祖挾担图轴 直翁	(106)
李白行吟图轴 梁楷	(106)
蚬子和尚图轴 牧谿	(107)
老子图轴 牧谿	(107)
观音图轴 牧谿	(108)
佛涅槃图轴 陆信忠	(109)
捣衣图卷 牟益	(110)
静听松风图轴 马麟	(112)
孔丘像页 马远	(114)
骷髅幻戏图页 李嵩	(115)
市担婴戏图页 李嵩	(115)
罗汉图轴 刘松年	(116)
风雨归牧图轴 李迪	(117)
秋庭婴戏图轴 苏汉臣	(118)
婴戏图页 苏汉臣	(119)
群婴戏书图 佚名	(119)
蕉阴击球图页 佚名	(120)
春游晚归图页 佚名	(120)
金明池争标图页 佚名	(121)
杂剧打花鼓图页 佚名	(121)
清风摇玉佩图页 佚名	(122)
布袋和尚图页 佚名	(123)
耕织图轴 佚名	(124)

槐阴消夏图页 佚名	(124)
卖浆图页 佚名	(125)
南唐文会图页 佚名	(125)
天寒翠袖图页 佚名	(126)
秋庭婴戏图页 佚名	(126)
竹涧焚香图页 佚名	(127)
宋仁宗皇后像轴 佚名	(128)
大雉图轴 佚名	(129)
小庭婴戏图页 佚名	(129)
歌乐图卷 佚名	(130)
鹵簿玉辂图卷 佚名	(132)
萧翼赚兰亭图卷 佚名	(132)
孝经图卷 佚名	(134)
神骏图卷 佚名	(136)
蚕织图卷 佚名	(136)
折槛图轴 佚名	(138)
却坐图轴 佚名	(139)

辽

杨贵妃鹦鹉颂经图 佚名	(140)
张世卿墓人物图 佚名	(141)
寄锦图 佚名	(141)
备宴图 佚名	(142)
侍吏图 佚名	(144)
胡人门吏图 佚名	(145)
童趣图 佚名	(146)
散乐图 佚名	(148)
出行图 佚名	(150)
备茶图 佚名	(151)

西夏

金刚曼荼罗像 佚名	(154)
佛顶尊胜曼陀罗像 佚名	(155)
观音菩萨曼荼罗像 佚名	(155)
父母佛曼荼罗像 佚名	(155)
水月观音像 佚名	(156)
势至菩萨像 佚名	(156)
官人像 佚名	(157)

大理

梵像图卷 张胜温 (158)

金

文姬归汉图卷 张瑀 (160)

二骏图卷 杨微 (160)

元

元世祖忽必烈像 佚名 (162)

元世祖后像 佚名 (163)

世祖忽必烈出猎图 佚名 (164)

消夏图卷 刘贯道 (165)

维摩文殊图卷 王振鹏 (165)

杨竹西小像图卷 王绎 倪瓒 .. (166)

张雨题倪瓒像图卷 佚名 (166)

中峰明本像图轴 一庵 (167)

蛤蟆仙人像轴 颜辉 (168)

铁拐仙人图轴 颜辉 (168)

货郎图轴 佚名 (169)

永乐宫朝元图 佚名 (170)

大驾卤簿图卷 佚名 (170)

玄门十子图卷 华祖立 (172)

番王礼佛图卷 佚名 (172)

老子像图卷 赵孟頫 (174)

红衣罗汉图卷 赵孟頫 (175)

人骑图卷 赵孟頫 (175)

张果见明皇图卷 任仁发 (176)

临李龙眠九歌图卷 张渥 (176)

仕女图轴 周朗 (177)

明

明太祖朱元璋像轴 佚名 (178)

明成祖坐像轴 佚名 (179)

琴高乘鲤图轴 李在 (180)

歌舞图轴 吴伟 (181)

古人诗意图轴 周臣 (182)

明皇游月宫图扇页 周臣 (184)

宁戚饭牛图轴 周臣 (185)

吹箫图轴 唐寅 (186)

嫦娥执桂图轴 唐寅 (188)

李端端图轴 唐寅 (188)

东方朔像轴 唐寅 (189)

秋风纨扇图轴 唐寅 (189)

王蜀宫妓图轴 唐寅 (190)

琴士图轴 唐寅 (191)

临李公麟饮中八仙图卷 唐寅 .. (192)

仿韩熙载夜宴图卷 唐寅 (194)

文会图卷 谢时臣 (200)

人物图册 陆治 (202)

苏轼回翰林院图卷 张路 (204)

赤壁图卷 仇英 (205)

人物故事册 仇英 (206)

临宋人画册 仇英 (208)

人物故事图册 仇英 (213)

临萧照瑞应图卷 仇英 (216)

职贡图卷 仇英 (216)

清明上河图卷 仇英 (218)

金谷园图轴 仇英 (220)

桃李园图轴 仇英 (220)

莲社图轴 仇英 (221)

蕉阴结夏图轴 仇英 (222)

汉宫春晓图卷 仇英 (223)

采菱图扇页 仇英 (226)

文姬归汉图扇页 仇英 (226)

兰亭图扇页 仇英 (227)

白居易诗意图扇页 宋旭 (227)

罗汉图卷 丁云鹏 (228)

调鹦图扇页 丁云鹏 (228)

洛神图卷 丁云鹏 (229)

释迦牟尼图轴 丁云鹏 (230)

煮茶图轴 丁云鹏 (230)

桐下高吟图轴 程嘉燧 (231)

试茶图扇页 程嘉燧 (232)

文姬归汉图扇页 李士达 (232)

渔家图扇页 崔子忠 (233)

春夜宴桃李园图扇页 盛茂烨 .. (233)

董其昌像轴 曾鲸 项圣谟 (234)

侯峒曾像轴 曾鲸 张翀 (234)

王时敏像轴 曾鲸 (235)

宫事图轴	陈洪绶	(236)
婴戏图轴	陈洪绶	(237)
西园雅集图卷	陈洪绶 华岳	(238)
老子骑牛图页	陈洪绶	(240)
罗汉图页	陈洪绶	(240)
蕉阴听琴图页	陈洪绶	(241)
索句图轴	陈洪绶	(241)
南生鲁四乐图卷	陈洪绶	(242)
斜倚熏笼图轴	陈洪绶	(242)
苏李泣别图轴	陈洪绶	(243)
饮酒祝寿图轴	陈洪绶	(244)
观音罗汉图轴	陈洪绶	(245)
观音像轴	陈洪绶	(246)
阮修沽酒图轴	陈洪绶	(247)
货郎图轴	计盛	(248)
货郎图轴	吕文英	(248)
穆王骏骑图轴	张龙章	(249)
雪夜访普图轴	刘俊	(250)
汉殿论功图轴	刘俊	(250)
刘海戏蟾图轴	刘俊	(251)
轩辕问道图卷	石锐	(252)
摹宋人纺织图卷	夏厚	(252)
玩古图轴	杜堇	(254)
仕女图卷	杜堇	(256)
题竹图轴	杜堇	(258)
九歌图卷	杜堇	(259)
杏坛弦歌图轴	诚意	(260)
人物图册	尤求	(261)
人物山水画册	尤求	(261)
汉宫春晓图卷	尤求	(262)
天仙图卷	张灵	(262)
靖节先生像轴	王仲玉	(263)
徐光启像轴	佚名	(264)
徐光启夫人像轴	佚名	(264)
关羽擒将图轴	商喜	(265)
朱瞻基行乐图轴	商喜	(266)
千秋绝艳图卷	佚名	(266)
金盆捞月图轴	佚名	(267)
少数民族像册	佚名	(268)

李日华等肖像图册	佚名	(269)
----------	----	-------

清

康熙南巡图卷	王翬	(270)
康熙朝服像轴	佚名	(272)
康熙帝写字像	佚名	(273)
康熙帝戎装像	佚名	(273)
乾隆朝服像	佚名	(273)
平安春信图	佚名	(273)
雍正妃行乐图轴	佚名	(274)
乾隆妃梳妆图轴	佚名	(275)
屈原卜居图卷	黄应谌	(276)
张良像轴	张风	(278)
渊明嗅菊图轴	张风	(279)
岳飞参花图轴	吕焕成	(280)
人物故事图册	吴历	(281)
闲步赏莲图轴	陈宇	(284)
玉局敲闲图屏风	陈宇	(285)
焦尾冲和图屏风	陈宇	(285)
人物故事图册	陈宇	(286)
巫山观画图轴	王概	(288)
朝当缓步图轴	王树谷	(288)
骑鹿图轴	华岳	(289)
钟馗嫁妹图轴	华岳	(289)
昭君出塞图轴	华岳	(290)
东坡博古图扇页	萧晨	(291)
洛神图扇面	萧晨	(291)
自画像轴	金农	(292)
金农像轴	罗聘	(293)
游裙图扇页	王素	(294)
簪花图扇页	黄慎	(294)
赏花图扇页	黄慎	(294)
八仙图轴	黄慎	(295)
法界源流图卷	丁观鹏	(296)
乞巧图卷	丁观鹏	(298)
婴戏图轴	蓝涛	(299)
九歌图卷	汪汉	(300)
颜光敏读书图卷	茅麐	(300)
吮笔敲诗图轴	范雪仪	(302)
邵弥像轴	徐泰 蓝瑛	(303)

葛洪移居图扇页 胡慥	(304)	洗耳图轴 任颐	(341)
人物图页 樊沂	(304)	佛像图轴 任颐	(342)
张天师像图轴 樊沂	(305)	钟馗图轴 胡锡珪	(342)
蕉荫作画图轴 蔡泽	(306)	寒江独钓图扇页 胡锡珪	(343)
八月剥枣图册 吴求	(307)	出浴图扇页 李育	(343)
两朝贤后故事册 焦秉贞	(308)	饮酒图扇页 沙馥	(344)
孔子圣迹图页 焦秉贞	(310)	云月幽思图扇页 高邕	(344)
三顾一遇图卷 孙亿	(310)	牛郎织女图扇页 钱慧安	(345)
连生贵子图轴 冷枚	(311)	右军爱鹅图扇页 钱慧安	(345)
金陵十二钗图册 费丹旭	(312)	钟馗插花图轴 任预	(346)
弄镯图轴 费丹旭	(313)	钟馗夜游图轴 任预	(347)
昭君出塞图轴 费丹旭	(313)	四红图轴 倪田	(348)
瑶宫秋扇图轴 任熊	(314)	梅花仕女图轴 倪田	(348)
自画像图轴 任熊	(314)	读画图轴 陈衡恪	(349)
临陈洪授钟馗图轴 任熊	(315)	仕女肖像 佚名	(350)
丁蓝叔小像轴 任熊	(316)	贵妇肖像 佚名	(351)
人物图轴 任熊	(317)	南方贵妇图 佚名	(352)
麻姑献寿图轴 任熊	(318)	男人肖像 佚名	(353)
拜石图轴 任熊	(319)	御苑晋谒图 佚名	(354)
姚大梅诗意图册 任熊	(320)	天子出巡图 佚名	(354)
岁朝图轴 任薰	(324)	乔治·华盛顿像 史贝霖	(355)
人物图轴 任薰	(325)	乾隆射箭图屏 王致诚	(356)
窦燕山教子图轴 任薰	(326)	粉彩精忠报国图 邓锦泉	(358)
人物扇面 任薰	(327)	彩绘闻鸡起舞图 魏墉生	(358)
弹琴图扇页 任薰	(327)	彩绘昭君出塞图 佚名	(358)
人物故事图屏 任薰	(328)	彩绘竹林七贤图 佚名	(359)
羲之题扇图轴 任薰	(330)	彩绘羲之爱鹅图 余华荣	(359)
老子授经图轴 任颐	(331)	彩绘伯牙抚琴图 王锡良	(359)
金谷园图轴 任颐	(332)	萧何月下追韩信图 佚名	(360)
苏武牧羊图轴 任颐	(333)	粉彩太白醉酒图 佚名	(360)
钟进士图轴 任颐	(334)	粉彩子陵坐钓图 佚名	(360)
老子骑牛图轴 任颐	(335)	彩绘画龙点睛图 王锡良	(361)
羲之爱鹅图轴 任颐	(336)	粉彩东坡爱砚图 陈得杰	(361)
干莫炼剑图轴 任颐	(337)	彩绘秉烛夜读图 德如	(361)
吴淦像图轴 任颐	(337)	粉彩陆羽品泉图 万云岩	(361)
人物故事图屏 任颐	(338)		
葛仲华像图轴 任颐	(340)		
紫气东来图轴 任颐	(340)		
雪中送炭图轴 任颐	(341)		

战国·两汉
三国·两晋·南北朝
隋唐·五代

——浑远奇古 高雅稚朴——

我国最早的人物画出现在旧石器时代，作品多为岩画，造型夸张，最具代表性的为内蒙古阴山岩画。三皇五帝时，中国人物画已见端倪。到春秋战国以至秦代，人物画一直作为装饰、陪衬和附属出现在陵墓和殿宇中，没有明确的主题意义。汉代，黄老思想风行，人物画在这一时期高度发展，各类题材全面发展。魏晋南北朝时期，佛教的深入促进了中国宗教人物画的大发展，当时许多著名的士大夫画家投身其中，顾恺之、张僧繇等画家都有人物画作品问世，其中以顾恺之的《洛神赋》最为著名，而张僧繇的宗教人物画多已失传。北朝的杨子华则可谓人物画高逸风格的始祖。唐代国力昌盛，对外交往的频繁促进了人物画的成熟与发展，其中尤以阎立本、吴道子、周昉、张萱四家的成就最高。人物画于五代进入了更为完善的时期，顾闳中、周文矩各擅胜场，他们两派不同的风格促进了宋代人物画的新繁荣。





人物龙凤图 战国 佚名 帛本

这是一件葬仪中用以引导死者灵魂升天的铭旌，也是我国现存最古老的帛画。画中女子侧身而立，细腰长裙，广袖宽袍，姿态优美大方，双手合掌前伸，似在祈祷。她的前方和上方各绘

一龙一凤，凤鸟昂首奋翼，腾爪扬尾；龙则曲足扭身，其势扶摇直上。整幅画以线条造型为基础，省略了一切背景，静态人物与动态龙凤形成一种对比。



人物御龙图 战国 佚名 绢本

此画于湖南长沙子弹库1号战国楚墓出土，是关于墓主人御龙升天的铭旌。图中人物头系峨冠，身着长袍，腰悬长剑，正手曳威龙升天而去。其衣袍迎风飘扬，神采奕奕，气宇轩昂，而头顶的华盖更衬出其身份的显赫。龙尾立一仙鹤，龙身下一尾

鲤鱼正自悠然游动。本图人物刻画逼真，运笔灵活畅然，兼以淡彩渲染，更显人物神采奕奕。其广袖长袍、冠带以及华盖上绦带随风飘舞，更给画面增添了十足的动感，御龙飞升之意跃然纸上。



升仙图 西汉 佚名 帛本

这幅帛画是当时出殡时张举的铭旌，1972年出土于长沙马王堆1号汉墓。画面呈T字形，依据内容和构图分天上、人间、地府三部分。横幅部分为天界，绘有红日、新月、独龙、门神，并有金乌、蟾蜍、玉兔、桑树等；人间和地府绘于竖幅上，人间部分表现一妇人（即墓主人）拄杖而立，由侍女陪同，在家人的祭典中告别人间，缓缓升天；地府则绘一裸体巨人托举着大地。两条穿璧的游龙贯穿全画。整幅画展示了丰富的神话内容及瑰丽的浪漫气息。



升仙图（局部） 西汉 佚名 帛本



人物骏马图 西汉 佚名 木板画

此画出土于居延水金关遗址。二木板以麻绳穿孔连接，表面平整，以墨笔绘画。左画一大树，鸟栖于枝头，树下三人奔跑，树上拴一黑马，昂首翘尾正自嘶鸣，其后二人，一人旁立，一人双手抚马尾，头束高髻，身着长袍，腰系丝绦，足踏乌靴，当是驭者。本画用笔简括，勾画精练却意趣横生。



夫妻对坐图 汉~晋 佚名 壁画

此为辽东公孙氏家族墓地的壁画，在今辽宁省西北部望水台、北园一带。此图绘于墓室左小室的墙壁上。左壁面画男女主人对坐，男子拱手坐在方床上，前面置短几，几后立有男侍二人；对面床上坐一妇人，后有一女侍打扇，中间一女侍正在侍候主人。主人后面帷幔高卷，整个画面反映了当时宴居生活的一个侧面，同时也对后来占据辽东的高句丽的墓室壁画风格产生了巨大的影响。