



千面人

萨特

图文经典书系

作家出版社

[法] 索菲·里夏尔丹 著 韩沪麟 译

Les mille visages de Sartre

(京权) 图字: 01-2006-5680

图书在版编目 (CIP) 数据

千面人萨特/(法)里夏尔丹著;韩沪麟译.-北京:作家出版社,2006.10

ISBN 7-5063-3789-4

I. 千… II. ①里… ②韩… III. 萨特, J. P. (1905 ~ 1980) - 传记 IV. B655.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117673 号

原书名: Les mille visages de Sartre

作者名: Sophie Richardin

©Timée - Editions, 2005

千面人萨特

作者:(法)索非·里夏尔丹

译者:韩沪麟

责任编辑:启天 黄国弋

装帧设计:视觉共振

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷:北京中科印刷有限公司

开本:800×1240 1/32

字数:60千

印张:4.25

插页:2

版次:2006年10月第1版

印次:2006年10月第1次印刷

ISBN 7-5063-3789-4

定价:20.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

人活着的唯一价值，是行动。

—— 萨特

文化艺术
传记丛书

千面人萨特 Sartre



(法) 索菲·里夏尔丹著
韩沪麟 译

作家出版社

献给亚斯米娜和斯万

萨特，世纪伟人……

作为近代社会民权的捍卫者，可以非常肯定地说，让-保尔·萨特用他的文字诠释了二十世纪出生的整整一代人，甚至诠释了他们的子孙后代的恶劣生存环境、反叛和犹疑不定的精神面貌，在此之前，他们所渴望的自由已被格式化了。这些男男女女在日常生活中经受了把上一个世纪搅得天翻地覆的两次战争所带来的苦难，在很大程度上，都各自认同了思想家们的种种哲学思想，因为这些思想为他们打开了崭新的生活道路，展示出前所未有的人生蓝图。法国1968年5月爆发的一场气势磅礴的群众运动，其焦点就集中体现在这股自由化的浪潮之中，始作俑者正是继承了传统和中庸的思想模式的青年一代。自由、存在主义、女权主义、反殖民主义、马克思主义、介入社会……有太多的伟大思想提供给那些思索人生、思索人类生存环境的人们作为参考，因为他们天生拥有一种权利，那就是选择的权利！

没有哲学，没有文学、戏剧、新闻工作，总之，没有文字，萨特就什么也不是。正当人们远离了这些东西时，这位卓尔不凡的哲学家把思想重点转移到政治和社会层面上，他毅然决然地介入到震撼二十世纪的种种伟大事业之中，这同时也

前言

标志着萨特进入公众生活领域了。这位当今的苏格拉底，被不少人斥之为社会发展的绊脚石，不管他达到了什么高度，在我们看来，他是最真诚的信念，传播了这样一种思想：我们是自己命运的主人，我们有选择与行动的权利。

当人们从未理解何为思想自由时，就更谈不上主宰自己的命运了；于是对他们的有争议的行动做出判断是很困难的。与伏尔泰、雨果的光辉形象一样，萨特应该是应该被放进“介入性”伟大人物的瞻仰圣殿的。是理性的“介入”而不是非理性的“疯入”；因为萨特头脑敏锐、思想清晰，睿智而真诚的特质又掺杂了他自身的一些缺陷，这就最终导致他在自己选择的、充满矛盾的人生道路上出类拔萃。这个人献身于他念兹在兹的事业，从不顾及自己的行为是否会为他的众多的诽谤者提供什么口实！他是一个活生生的人，不断地在反省自己的选择。再说，他也一直在索取犯错误、彷徨歧途、自由改变观点的权利。纵观他的一生和他的与生命密不可分的作品，他的主要矛盾都写在他的戏剧《禁止旁听》谢幕时的一句经典名言“他人即地狱”之中了，写在与他的同时代人的慷慨大度、幽默风趣、也许还不乏缠绵悱恻的人际交往之中了。

索菲·里夏尔丹

前言 6

第一章：构建中的一个思想体系 10

小宝贝选择自己的路 • 调皮的小坏蛋 • 拉罗歇尔的地狱 • 戏弄高手 • 勒阿弗尔，直到令人作呕 • 萨特登上舞台 • 发言，发言，再发言……

第二章：女朋友们 26

生命中的女人 • 因丑而受到青睐…… • 永恒的同居生活 • 有女人缘的男人 • 受宠的女人——西蒙娜 • 德 • 波伏瓦 • 朱丽叶 • 格雷戈起步了 • 得天独厚的孩子

第三章：周围重量级的人物 42

两个前途似锦的学生 • 崭新的时代 • 让-苏尔 • 帕特的由来 • 加缪，一个外国人 • 里查德 • 怀特从天而降 • 温柔而苦涩的友情 • 接近又反对所有人 • 秘书贝尼 • 莱维

第四章：观察与写作..... 60

偏执狂·酒吧的常客·两袖清风·“萨特这个疯子”·忠于卡斯特罗·萨特在苏维埃共和国·在中东的心脏·在太阳升起的国度·视听的法则·“激发灵感物质”的灾难

第五章：战斗者..... 82

布道的萨特·一家报纸在负隅抵抗·战斗宣言·萨特拒领诺贝尔文学奖……·萨特主席·萨特或是红色生活·人民的代言人·萨特在“牢笼”·哲学家在矿上·不与巴德开玩笑·给越南一条救命船

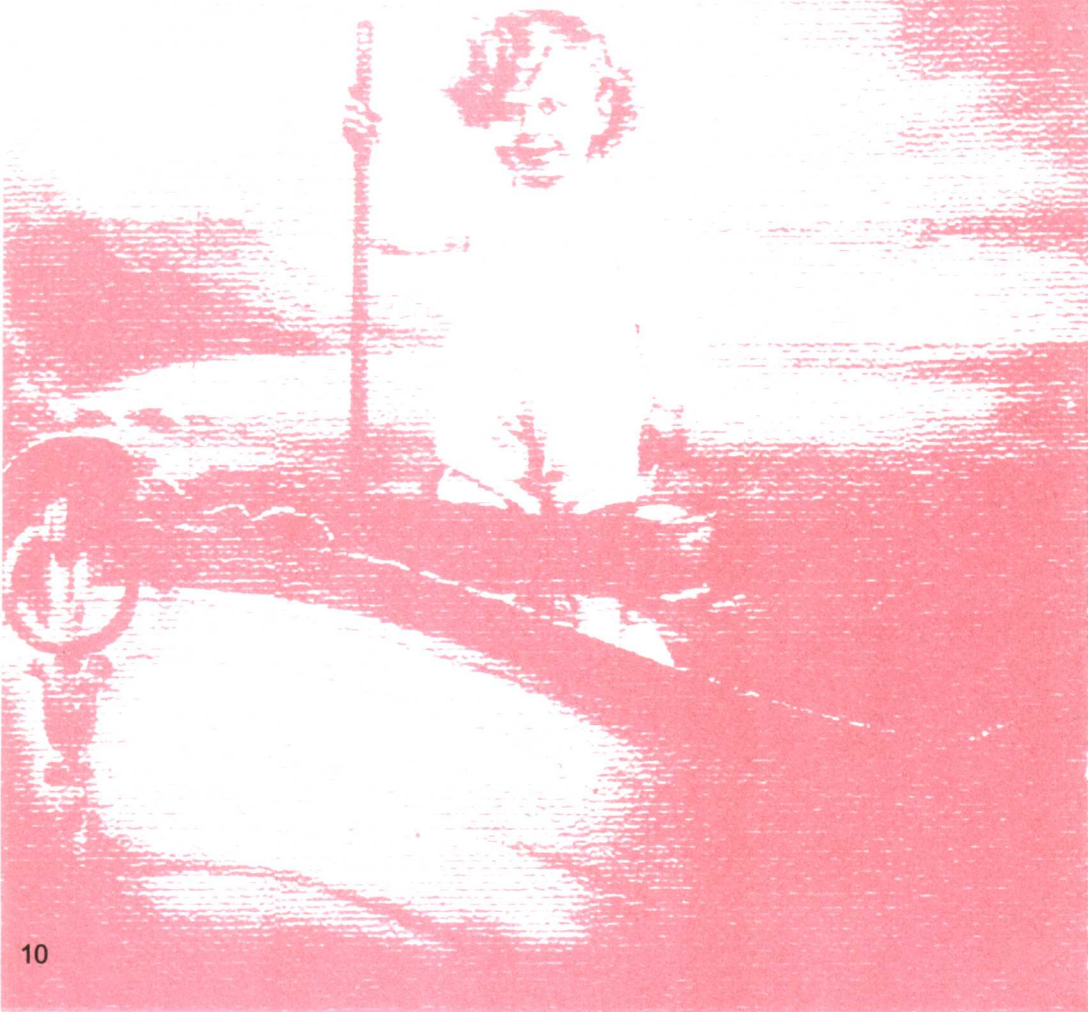
第六章：夜的彼岸..... 106

黑夜中的七年·反常的萨特·自由风格的日报·永不消逝的魅力·幕后掌权者·最后的敬意·永恒的归宿

附录..... 122

让-保尔·萨特重要的日子·萨特周围的知识分子·萨特作品节选·让-保尔·萨特的名言·萨特与电影·萨特主要作品提要

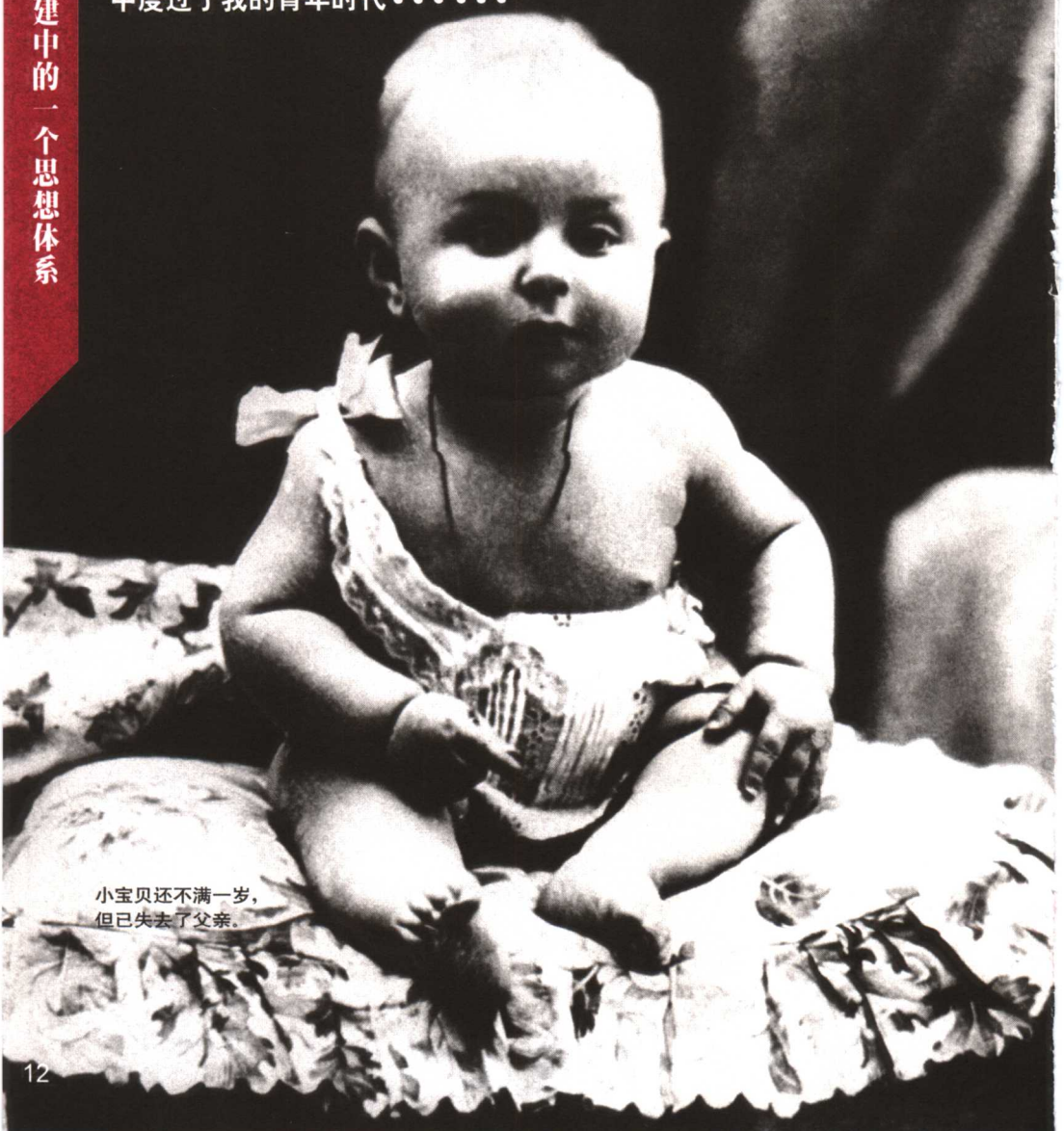
.....**萨**特的形成是一个逐渐发现自我的过程。这个被母亲宠爱的小家伙，长着一头金黄色鬈发，其实是一个爱吹大牛、虚张声势、聪明过人的孩子。创造者、哲学家、演说家在庸常的童年中渐渐脱颖而出，于是让-保尔·萨特在小宝贝的心目里将开花结果.....



构建中的一个 思想体系

小宝贝选择自己的路	12
调皮的小坏蛋	14
拉罗歇尔的地狱.....	16
戏弄高手	18
勒阿弗尔，直到令人作呕	20
萨特登上舞台	22
发言，发言，再发言.....	24

..... “我 在安娜—玛丽·斯威泽和夏尔·斯威泽的双重影响和炽热的亲情中，在他俩的合谋和冲突中度过了我的青年时代.....”



小宝贝还不满一岁，
但已失去了父亲。

小宝贝选择自己的路

很难想象，一位在二十世纪的思想界产生了最大影响的人以前曾是一个长着一头金色鬈发、一张红扑扑圆脸的小男孩！他出生在一个在教育界供职的知识分子家庭，他的叔叔阿尔贝·斯威泽是诺贝尔和平奖的获得者；萨特在与他的年龄不相称的阅读中吸取养料，明确了自己的方向，并且终生不渝。

“让——巴蒂斯特·萨特是一个海军军官，1904年，在法国一个海军军港谢尔堡已经严重感染了亚洲的一种猩红热，此时，他结识了安娜-玛丽·斯威泽，占有了这个无依无靠的大姑娘，娶她为妻，并且与她很快生下一男孩——就是我，随后便等待死神的来临了。”让-保尔·萨特出生于1905年6月，他过早地成了孤儿，父亲在他还不到一岁便离开了人世。

他的母亲年纪轻轻就守寡了，在二十四岁那年，回到在巴黎的娘家。“我有一个大姐姐，那就是我的母亲。”萨特在《文字生涯》一书中写道。他与母亲同住一个房间，一起玩游戏，一起分享小小的秘密；安娜-玛丽和她的小宝贝在与外界隔绝的小天地里相依为命，相濡以沫。

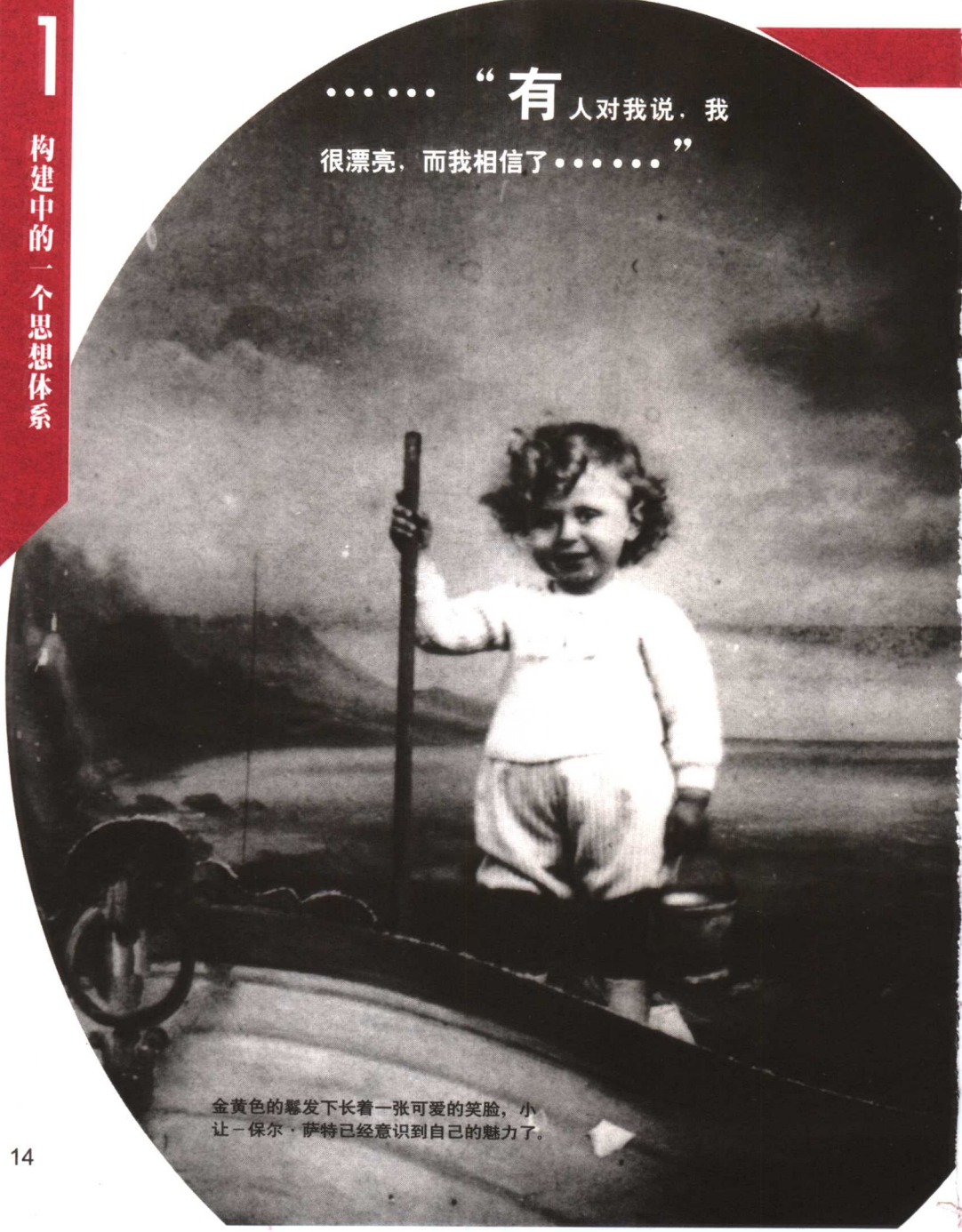
斯威泽先生拥有德文专业文凭，热情地欢迎他的女儿归来，还有那个被他戏称为“宝贝”的孩子。小保尔就是在这位爱好文学的知识分子身边发现文学的乐趣，并且从此着迷了。他呆在他称之为他的“栖息地”，事实上也就是他们一家居住的位于巴黎时尚区一栋房屋七楼的一个套间，萨特废寝忘食地阅读着。外祖父斯威泽的图书室里藏有数千册图书。

“我信的宗教，就是阅读；我的圣殿，就是图书室。”

海军军官让-巴蒂斯特·萨特死于在亚洲感染的猩红热。



..... “有 人对我说，我
很漂亮，而我相信了.....”



金黄色的卷发下长着一张可爱的笑脸，小
让-保尔·萨特已经意识到自己的魅力了。

调皮的小坏蛋

有关萨特丑陋的最尖刻的评价还是他本人说的。他个子矮小，不讨人喜欢，然而他神奇的魅力是激动人心的，直至他去世后二十年仍魅力不减。与战后的甘斯堡有些相像，这位作家、哲学家在他的一生中与许多美妇佳人保持着亲密的关系，这些女人无一例外都具有出众的才智……



萨特一直敬重的疼爱自己的外祖父，夏尔·斯威泽。

“小宝贝”是他的母亲安娜-玛丽·斯威泽和他的外祖父夏尔·斯威泽又疼又爱的孩子，萨特在充满爱心的家庭的照看下，对自己的天分有点儿飘飘然，他从小就对自己先天的魅力深信不疑。家人仔细梳理小保尔一头金黄色齐肩的髻发，他很快就相信自己的诱惑力了……但他仍然对与他同类型孩子的力量和俊美心驰神往，这些孩子在卢森堡公园打架，他从不参与。这时，他已经会管束自己了。

他的外祖父的权威是毋庸置疑的，他能决定小外孙的任何选择，他断然把他的头发剪短了，这简直是一个“灾难”。他的母亲发现儿子变成了另一个人，不那么招人喜欢了，痛心疾首！“上天把一个天使托付给她，别人却把他变成了一个癞蛤蟆。”他在他青年时代的自传——《文字生涯》一书中是这样写的。

不管让-保尔·萨特对自己的外形是如何评价的，在他整个一生中，包括在他年事已高、疾病丛生的最困难的时期，在他那虚弱的外表下，他仍然透露出他那不可抗拒的魅力，最大限度地体现出人的深邃、敏感、豁达的思想本质。“我开始走极端，发现自己长得丑，”他在《文字生涯》中坦诚地写道，“这些将是我叛逆的根源，是使一个好孩子解体的一摊生石灰水。”