



評 話

王 崇 倫

唐 耿 良 王 友 枚 著

文化 生活 出版 社

短篇評彈形式介紹(代序)

在政務院“關於戲曲改革工作的指示”中，關於曲藝，曾經作了這樣的指示：“中國曲藝形式如大鼓、說書等，簡單而又富於表現力，極便於迅速反映現實。應當予以重視。”很明確，根據這一指示的精神，對於曲藝形式所要重視的正是它的“簡單”、“富於表現力”、“極便於迅速反映現實”的特點。

蘇南的曲藝——評彈，是說書的一種。這一形式本身也是具備了上述的特點的，但是一般通過這一形式，來迅速地反映現實的作品却還是很少。因此，從事評彈改進工作的人，就有責任在這方面作更多的努力了。

收在這一集子裏的三個短篇，正就是上海市人民評彈工作團在這方面所作的一些創造性的嘗試。其中：“黃繼光”“王崇倫”兩篇是唐耿良同志的創作，“朱順餘”則是唐耿良同志在王友枚同志的幫助下，完成的新作。

這三個節目都曾經由上海市人民評彈工作團的演員們至各工廠企業，機關、學校等單位演出。演出的效果證明：這些短篇評話和上海市人民評彈工作團所演出的一些中篇評彈“一定要把淮河修好”“海上英雄”“王孝和”等一樣，對聽衆起着較大的鼓舞和教育作用；並且，也可以說在演出形式上和中篇評彈又有着一定的分工，在某些場合，由於它的短小精悍，取得了一般中篇

評彈所難以取得的效果。

這裏是一些生動的實例：

國棉十七廠有一位姓馮的青工同志，聽了“王崇倫”之後，得到了啓發，創造了“安全電焊法”和“自動開關”，提高了工作效率三倍；國棉九廠有一位工人同志創造“自動拆壞布機”失敗了，沒有信心再搞，在聽了“王崇倫”之後，便有了繼續再搞下去的信心和勇氣；在楊浦區一些正在評級評薪的工廠中說了“黃繼光”，工人們聽後紛紛表示不再斤斤計較於一些個人的得失了。

當然，演出這些節目的效果還不僅於此，上面舉的只是比較突出的幾個例子罷了。

“想不到我們說的書（評彈）也能起推動生產，解決思想問題的作用了。”這是很多說講這些節目的藝人的感覺。這些感覺，這些效果，都正說明了政務院指示的正確，也進一步教育了創作、演出者本身，使大家更加明確地認識了曲藝的發展方向。

這樣的短篇評彈為什麼能夠取得這些效果呢？我們的初步理解：認為主要是由於它具備着下列的特點：

第一是作品的思想性強。這些短篇評彈的內容，都迅速反映了當前現實生活中的重大事件，特別是刻劃了模範人物的形象，給大家以很大的鼓舞和教育作用。

第二是短小、活潑，說講方便。演出這樣的節目，只需要一個演員，一副桌椅；有時甚至連桌椅都可不要；再加上說講者所運用的說書藝術所特有的繪聲繪色的描摹、刻劃，及其以演員身份所作的一些正確而生動的表白，能使聽衆分外感到親切、動人。

第三是容易爲羣衆接受。它是通過通俗易懂的語言來構成

藝術形象的。只要懂得說講者所運用的語言(方言)的,便能接受這一形式,並瞭解節目的全部內容。

而,它的創作過程又是在羣衆中一次次地演出中完成的,所以,羣衆不但易於接受它,而且也容易喜愛它。在每一節目開始脫講的時候,脫講者就和聽衆中間建立了一種直接的相互感應,這種感應,相當刺激了說講者,使它知道,哪裏是聽衆喜愛和歡迎的可以加強;哪裏是聽衆厭倦的和反映冷淡的可以刪除。由於這樣的加工,就使得聽衆對它更加歡迎。

此外,它也易於爲羣衆所掌握。學習說講這種形式是並不困難的。倘使說講者具有了健康的思想感情和對作品的主題思想及人物性格的正確的理解的話,他所要具備的條件便只是一般的說故事的技巧。上海市工會聯合會宣傳部曾經和上海市人民評彈工作團在工人文化宮聯合舉辦了一次“故事講演輔導會”,經過短時期的輔導工作,湧現出了很多能講故事的工人業餘文藝工作同志;也產生了很多工人同志自己編的作品像“獄中”“電話”“廢品的報復”等,在演出時,也收到了很好的效果。

在舊有的評彈作品中,有許多就是勞動人民自己創造的故事,今後爲勞動人民服務的新評彈,也必需得着來自勞動羣衆的創造性的養料,才能繼續發揚。上述的特點,使這一形式,能够與工人文藝相結合;這樣,這一形式,遂成了溝通羣衆性創造和現有評彈藝術,溝通勞動羣衆和現有的評彈藝人及作者的一座橋樑。

因此,雖然這三個短篇評話,本身作爲藝術作品來看(尤其脫離了熟練的說講藝術而作爲文字本來看時)是顯得幼稚、粗糙

而又單薄的，但由於以上說到的特點和作用，這些剛從胚胎裏抽出來的嫩芽却都是非常值得我們重視的。就是在這樣的基礎上，我們將會獲得更多的爲人民羣衆所喜聞樂見的更精鍊、深刻的新評彈。

那末，出版這一本集子的意義就將不止是僅僅供給大家一些說講和閱讀的材料了。

左 絃

目 次

短篇評彈形式介紹(代序)	左 絃(1)
黃繼光	唐秋良(1)
王崇倫	唐秋良(11)
朱順餘	唐秋良 王友枚(30)

黃 繼 光

唐 耿 良

一九五二年十月十九日晚上十一點三刻。

在朝鮮三八綫中部戰場上甘嶺，有兩座高地，一座是五九七·九高地；一座是五三七·七高地。在五九七·九高地北面有一個坑道（坑道，就是志願軍同志用雙手把大山挖通的地下長城），坑道口有一個戰鬥班，架着一挺輕機槍在警戒着敵人。坑道深處是傷員和病號休息的地方；坑道中間有一隻辦公桌，辦公桌是由四隻子彈箱疊起來的，辦公桌上一盞油燈和香煙缸、茶缸子等物，辦公桌前坐着一個營的參謀長。參謀長今年只有三十多歲，但是額上皺紋很深，鬚邊已有幾根白髮，因為戰爭的磨練，使他顯得很蒼老，好像已經四十多歲了。參謀長頭上戴着棉軍帽，由於親自指揮戰鬥，頭上負了一些傷，用紗布包紮，紗布露出在帽外。他身穿棉軍裝，着皮鞋，腰間掛一支短槍。參謀長今朝夜裏要親自指揮戰鬥，收回五九七·九高地。全連戰士都在休息。參謀長右邊坐一個電話員，手裏拿一隻對講電話，專門替後方聯系；左邊背包上坐一個通訊員叫黃繼光。黃繼光今年二十一歲，四川省中江縣興發鄉人，貧農出身；父親黃德仲，因受地主迫害，在黃繼光三歲時候就死掉；黃繼光媽媽，艱苦地扶養黃繼光長

大。在黃繼光八歲的時候，實在沒有辦法，媽媽把他送到地主家裏當長工，替地主放牛、看豬、砍柴、打雞，飽一頓餓一頓地，冷天穿着單衣過冬。這樣吃了十一年苦，在黃繼光十九歲時四川解放。黃繼光在土地改革鬥爭地主的時候，表現得非常積極。一九五零年美帝國主義侵略朝鮮，抗美援朝運動開始。黃繼光說：“我們剛過好日子，帝國主義就來了。爲了保衛勝利果實，一定要去參軍。因爲抗美援朝不能用嘴來抗。要以實際行動來抗美援朝。”

黃繼光在一九五一年三月參軍，一九五一年七月赴朝。到了朝鮮之後，分配到某部六連，連長問他：“小黃！你願意幹啥？”黃繼光說：“連長要我幹啥，我就幹啥！”（沒啥討價還價，領導上要我做啥就做啥。）連長說：“那末你就當個通訊員吧！”

黃繼光當了通訊員以後，把通訊員的業務鑽研精通。不論是有綫電話、無綫電話，全部學會使用。而且在練兵的時候，黃繼光不但學會了幾種火器的使用，並且能够紮沒了眼睛在一個鐘頭內把機關槍拆下裝好。前一個戰役中，黃繼光在三個月裏就跑了一千七百里路。而且做通訊工作，從來不空手，上前綫帶一箱子彈；前綫下來揸一個傷員；電綫斷脫就幫電話員接電綫。由於工作積極，他立了一個三等功，被批准參加中國新民主主義青年團。

參謀長很歡喜黃繼光。有一次參謀長帶了黃繼光到團部開會，走過敵人砲火封鎖綫，敵人發砲轟擊，砲彈在旁爆炸，參謀長臥倒地上，黃繼光馬上撲在參謀長身上。參謀長問他：“小黃！這是幹啥？”黃繼光說：“參謀長，要是砲彈炸在我們身上，那兩人都犧牲，要是砲彈在旁邊爆炸，我犧牲了，你可以安全。因爲我犧牲

了不要緊，戰鬥打響了你要指揮戰鬥呀！”黃繼光就是把自己的身體來保護首長的安全。參謀長在十年前也當過通訊員，在黃繼光身上可以看出自己過去的影子。現在見黃繼光借着燈光在看一封信。看信的時候在擦眼淚，參謀長就問他：“小黃你在看什麼？”“報告參謀長，媽媽來了信。”參謀長問：“你媽媽跟你怎麼說？”黃繼光說：“媽媽告訴我，人民政府對我們志願軍家屬太好了；媽媽說別的希望沒有，就是希望我多殺美國鬼子，爭取立功當英雄！”參謀長又問：“你看了媽媽的信怎麼樣呢？”“參謀長，我很難過。”“爲什麼呢？”“因爲我赴朝以後還沒有殺過美國鬼子立過功！”參謀長說：“你最近不是立過一個三等功，批准入了團，你可以把這一些事告訴你媽媽。”“參謀長，我做得太不夠了，我還沒殺過一個鬼子。我對不起祖國，也對不起媽媽。”

參謀長知道黃繼光的心情，因爲通訊員不參加戰鬥，沒有機會殺敵人。黃繼光也曾經不安心工作，要求參謀長把他調到班裏去當戰士。參謀長不准他，並告訴他通訊員在戰鬥中起很大作用。戰爭是一個整體，大家都當了戰士，沒有人幹通訊員，前後方消息不能溝通，怎能打敗敵人？何況行行出狀元，當通訊員同樣可以立功當英雄。黃繼光聽了話也就安心工作了。今天媽媽來信問他可曾殺過敵人，所以心裏又難過起來。參謀長正要和黃繼光講話，電話員站起來。“報告！有電話。”參謀長接過電話。“喂！是我……，沒有問題。戰士們情緒很高，保證完成任務。啊！怎麼？毛主席和祖國人民派了慰問團要來慰問我們。好！怎麼？代表們要到我們這兒來！首長，算了吧！我們這兒情況複雜，請他們不要來吧。啊！他們說一定要來，好！我們準備歡迎。好，好……就這樣

吧！好！……”

參謀長放下電話，心裏很高興，因為出國兩年了，聽說祖國的親人到來，心裏如何不高興？要緊把情況告訴大家：“同志們！我告訴你們一個好消息，毛主席和祖國人民派來了慰問團，馬上就要到我們這兒來慰問我們。同志們！毛主席和祖國人民像母親一樣的關懷我們，熱愛我們，我們怎麼樣來回答毛主席和祖國人民對我們的關懷呢？”戰士們都高呼：“堅決完成祖國人民交給我們的任務，來回答祖國人民對我們的熱愛！”參謀長又說：“同志們！首長交下了任務，今天晚上十二點鐘，砲兵發砲，兩點鐘部隊出擊，天亮以前收回五九七·九高地。哪怕我們剩一口氣，爬也要爬到敵人陣地上。同志們！我們有這樣的決心嗎？”戰士們都高呼“有決心！”大家把決心書拿出來，戰士交給班長，班長交給排長，排長交給連長，連長交給指導員，指導員交給參謀長，決心書一大疊。就是黃繼光決心書沒有拿出來，因為他是通訊員，不是戰士，不上前線的。正在這個時候，忽然頭頂的山上轟的一聲，震得連油燈都熄掉。戰士們聽得砲聲隆隆，知道自己砲兵在發砲轟擊敵人，心裏都很高興。（因為山頂上是敵人佔領的地方，現在正在轟掉它。）這個砲不是十發二十發地轟，而是成千成萬發砲彈在轟着。因為現在我們的裝備不比五次戰役以前，祖國人民捐獻了飛機大砲之後，我們有力量在一定的地方用砲火壓倒敵人。開頭還有敵人回砲，後來敵人的砲不響了，因為他們的砲兵陣地被我們摧毀了。志願軍同志對於開砲不叫開砲，叫開口。志願軍講：“我們的大砲要麼不開口；我們的大砲一開口，敵人的大砲就沒有發言權。”砲火打到兩點鐘，向敵人後方伸延射擊。參謀長下命

令出擊。我們的連隊衝出坑道，向五九七·九高地衝鋒。黃繼光跟了參謀長在第二梯隊指揮戰鬥。從坑道衝往五九七·九高地，要經過四個小山頭，我們的部隊衝上去，山上的敵人工事，基本上被我們砲火打垮，但是還有一部分殘留着。敵人頑強抵抗。我們一面殲滅敵人，一面衝鋒。天空照明彈照得像白天一樣。黃繼光一會兒把參謀長的命令傳達到前方；一會兒把第一梯隊的情況跑回來報告參謀長，黃繼光很興奮的告訴參謀長，說：“參謀長，今天的戰役打得太好了！這一個戰役下來，我們的部隊可能出功臣和模範。”參謀長說：“說不定還能出英雄！”黃繼光有一句話，到了喉嚨口想講了幾次，結果沒有講出來。他想說“參謀長，是不是可以讓我下班去當戰士，殺幾個鬼子？”但是他知道這個話不能說，因為這個時候講這樣的話，就是不受處分也要受嚴厲的批評，怎麼可以不安心工作呢？何況通訊工作又是這樣重要！所以沒有講。

這時候，我們的第一梯隊已經衝到第四個山頭，馬上就能衝上五九七·九高地。參謀長和黃繼光也到了第一梯隊。正在此時，山上發現了敵人一個中心火力點，火力點裏有七挺機關槍——三挺重機槍、四挺輕機槍。子彈密集射擊，第一梯隊有了些傷亡，第二梯隊戰士和第一梯隊的戰士被敵人的火力隔斷，情況很嚴重，參謀長命令連長派爆破手去炸掉它。連長派三個同志成立了一個爆破組，帶了炸藥包、爆破筒衝上山去，但是離開敵人火力點還有八十公尺就犧牲了。連長組織第二批爆破手衝過去，距離敵人火力點六十公尺犧牲了；第三批爆破手衝過去，離開火力點五十公尺也犧牲了。這個時候，我們第一梯隊只剩下九

個人了——參謀長、連長、指導員、三個通訊員、兩個機槍手。一個電話員。這時候離開天亮只剩四十分鐘，照明彈在亮着，敵人火力封鎖得很厲害，看情況完成任務有困難了，連長對參謀長說：“爆破火力點的任務我自己去吧！”參謀長還未回答，黃繼光跑了過來，“連長！你不能去，只要黃繼光還活着，就不能讓火力去。”他又回過頭來對參謀長說：“參謀長，把這個任務交給我吧！”參謀長說：“好，四十分鐘完成任務，行吧？”“保證完成任務！”參謀長叫連長、指導員，旁邊的兩個通訊員——“吳三羊、蕭登良！”“有！有！”“你們倆掩護小黃，小黃當組長。”“是！是！”黃繼光把身邊的決心書拿出來，“參謀長，這是我的決心書和如沸騰來信。參謀長，要是我完成了任務，請你介紹我入黨；要是我向來了，請你寫一封信給我媽媽，告訴我媽媽，我是怎麼樣犧牲的。”“好！”“參謀長，請你打個電話告訴祖國人民慰問團，聽我們好消息吧！”

（上接）

黃繼光說完，提了兩顆手雷衝上去（手雷比手榴彈大，這有兩力強，可以炸掉坦克）。吳三羊、蕭登良跟了他一道衝過去。黃繼光從戰鬥打響到現在，已經四日四夜沒有睡，兩眼發紅，臉頰發黑，腰酸腿脹，但是接受了新的任務以後，把腰酸疲勞全拋掉。上山去的時候，從一個砲彈坑到另一個砲彈坑（上甘嶺成，他打了幾十萬發砲彈，山石已經打成粉末），在砲彈坑中竄過去，可以躲避子彈。在一個照明彈熄掉，一個照明彈未亮以前，跑得快一些。一路過來，距離火力點還有三十多公尺，被敵人發現了。集中火力掃射，噶……，這裏地形又不好，不易躲避，黃繼光左臂上中了兩顆子彈，跌倒下去，左臂一痛左手一鬆一顆手雷滾了

去，血從棉衣裏滲了出來。黃繼光把右手一顆手雷塞在腰裏，口袋裏摸出一個急救包，咬咬牙包紮傷口。心想：“敵人你可以奪我的左臂，但是你不能打退我的決心。”回過頭來一看，吳三在旁邊，黃繼光輕聲地喊：“小吳！小吳！你怎麼了？負了傷！小吳！跟我說話呀！……”吳三犧牲了……；再回過頭來找良，蕭登良受了重傷，掙扎着往前爬。兩人又爬了幾公尺，黃回頭一看，只見蕭登良仰臥在旁邊，槍滾在下邊，帽子落在，黃繼光爬到他身旁，抓住了蕭登良的肩膀，使勁地搖着，“老蕭！開口啊……”糟糕！蕭登良也犧牲了。上來三個人，丟掉一個負傷，爆破火力點的任務只能黃繼光一個人去完成。黃繼光想，小吳、老蕭，我一定給你們報仇，繼續上山。這時吼個不停，掃得很低，人不能站起來走了。黃繼光用兩手裏，把沙土分開來，像一條田溝，兩腳一顛像游水一樣游。子彈在頭上噓——地飛過去。子彈打在泥土上，撲！撲！……土濺起來。黃繼光滿頭是汗，泥土粘在臉上；泥沙濺在眼裏；泥土裏充滿了硫磺味。黃繼光爬呀爬呀地爬上去。離開敵只有九公尺了，黃繼光忍住痛，用左手撐在地下把身體豎，右手把手雷舉起，正要把手雷拋出去時，敵人一梭子子彈來，啊……黃繼光胸前打中五顆子彈，一個筋斗跌下去，手陷在泥土裏，血流得很厲害，人昏了過去。機槍仍在頭頂上……

參謀長在後面看得很清楚：三個人一起爬上去，一道跌倒，人沒有起來；後來黃繼光一個人爬上去，在距離敵人火力點近的時候，黃繼光站起來，要投手雷的時候，又中槍跌倒。參謀長

一看手錶，距離天亮只有十分鐘左右，看起來任務不能完成。這時候照明彈仍舊亮着，天又下起雨來。冷雨落在黃繼光身上、頭頸裏，黃繼光漸漸的醒轉來，覺得手脚癱瘓，一點力氣沒有，胸前打了五個洞，肺葉打穿，呼吸時肺葉震動痛得很厲害。槍子彈仍在頭上飛。黃繼光回過頭來看一看下邊，同志們被壓住，沒有辦法衝上來。天快亮了，任務不能完成，黃繼光想祖國人民在等他的勝利消息，首長在盼望他完成任務，同志在等他打開勝利的大門，死難的同志要他報仇，六十多歲頭白的母親等待着他立功的喜報；再想到自己是一個青年團年團員的榮譽感，完成任務的決心，黃繼光覺得渾身熱血氣力來了。把手雷拿到手裏，咬着嘴唇撐起身體，把手雷用力點。轟的一聲，火力點爆破，機槍聲音停止。黃繼光距離點太近，自己震盪得昏了過去。

參謀長看黃繼光炸掉火力點，下命令衝，戰士們都往山峯衝。衝了不到一分鐘，火力點裏七挺機槍被炸毀了五挺，另兩挺輕機槍沒炸毀，這兩挺輕機槍，嗶……地掃射，部隊被壓住又只好臥倒在地。這時候，離開天亮越來越近，雨繼續着。……黃繼光又醒了過來。他想看一看火力點可曾炸掉，可曾完成，同志們可曾衝上山峯。勝利的信念和高度責任感要繼續戰鬥，他看到敵人機槍繼續掃射，同志們仍舊被壓在下面。他帶來的兩顆手雷一顆跌掉，一顆炸掉，身邊手榴彈一顆沒有。自己又身受重傷，任務不能完成了，這時候黃繼光腦筋出現了一個人，啥人？就是在坑道裏看到一部蘇聯電影“普通一兵”，“普通一兵”的主角馬特洛索夫，馬特洛索夫在和德國法西

斯作戰時，就是把自己的身體堵住了敵人的槍口，取得了勝利。馬特洛索夫的英雄形象和英勇行爲鼓舞了他，黃繼光再想到首長說過，哪怕剩一口氣也要爬到敵人陣地上，突然黃繼光像猛虎一樣竄過來，撲到敵人槍口上，兩隻手抓住上面的工事，胸口撲在敵人槍口上，機槍聲音立刻停了。下面的同志們不等參謀長下命令，自發的衝了上去，直衝到山頂上，殲滅了敵人，佔領了陣地。這一仗殲滅敵人一千兩百人。天亮以前勝利的紅旗插上了山頂。參謀長跑到火力點面前，把黃繼光抱了起來，看着黃繼光的臉，激動的說：“小黃！你真是個好樣兒，永垂不朽！”旁邊的同志們都把頭上的帽子摘下來；參謀長在戰場上十多年從來沒有哭過，今天也哭了。是不是因爲黃繼光犧牲了傷心呢？是的，但是更重要的是參謀長被黃繼光的英雄行爲感動得流了淚。他想，我們的戰士太好了，太可愛了；爲了勝利，爲了祖國，把自己的胸口堵住了敵人的槍口。參謀長命令電話員，“電話員！”“有！”“打一個電話報告首長，我們勝利了。我們的部隊出了英雄，馬特洛索夫式的英雄。”“是！”“再打一個電話告訴祖國人民慰問團，是祖國人民的優秀兒女，爲了保衛祖國，把自己的胸口堵住了槍口取得了勝利！”“是！”

中國人民志願軍最高領導機關得到報告後，公佈：追授黃繼光爲特級英雄，特等功臣。中國共產黨志願軍某部委員會追認黃繼光爲中國共產黨正式黨員、模範團員。消息傳到北京，毛主席也知道了。一九五三年三月，北京開全國婦女代表大會，黃繼光的母親鄧芳芝到北京出席會議，在懷仁堂的後面花園裏，毛主席和黃媽媽見面了，毛主席親切的握着黃媽媽的手，只有講一句

話，說：“黃媽媽，你生的好兒子！”黃媽媽回答毛主席，也只有一句話，說：“毛主席，是您教育得好！”只有在黨和毛主席的教育下，一個貧農的兒子才能夠成爲英雄。馬特洛索夫式的英雄黃繼光，是中國人民新的道德品質的成長，也是中國人民的光榮！

一九五四年八月

王 崇 倫

唐 耿 良

王崇倫是鞍山鋼鐵公司機械總廠工具車間一個普通的鉋床工人，今年才二十六歲，身材長的很高，歡喜打籃球，在鞍山市體育運動大會上，獲得一百米高欄的第二名。他從解放以來，改進過八次工具，得到鞍山市特等勞動模範的光榮稱號！最近到蘇聯去參加“五一”國際勞動節觀禮。從蘇聯回來後，又改進了一次工具。

王崇倫只讀過五年書，怎麼能夠創造工具呢？主要是由於他提高了社會主義覺悟。他在覺悟沒有提高以前，也曾鬧過一次情緒：在一九五一年年底，廠裏評級調薪，王崇倫沒有加到薪水，對車間主任意見很大，認為領導上不瞭解他的技術。心想：“爲什麼和我技術差不多的人一個月要拿三百三十五個工資分；我只能拿二百八十八個工資分呢？‘銅鈿小事體，倒是面子上落勿下。’”其實面子問題和銅鈿問題並勿矛盾，是可以統一起來的，因爲面子問題解決，銅鈿問題也就一道解決了。爲啥不肯說銅鈿推扳勿起呢？因爲把銅鈿放在第一位，派頭忒小！別人說起來，你這個人經濟主義、資產階級思想，勿光彩。說了面子落勿下，還可以說我是個人英雄主義，面子上好看一些。其實呢，個人英雄主義的後