

张用博书法篆刻作品集

十月 日金紫光祿大夫

柱國魯郡南國公顏甫

右僕射定襄郡王郭

有立德其次有立功日

開之端揆老百寮之

人臣極地今僕射

當人臣極地豈不以才

一時性思明跋扈

狀清風故得身重

藏太室之廷屏其

之始難故曰滿而不

高而不危所以長守

書曰不唯弗矜天下莫

天下莫與爭能以齊

言勤王則九合諸侯一

物流形隨感

質應德效靈

馬如響赫赫

明雜遝景福

蕤繁祉雲氏

官龜圖鳳紀

含五色鳥呈

趾頌不輟工

無停史上善

祥上智斯悅

謙潤下潺湲

潔萍甘醴甘

疑鏡散用之



图书在版编目 (CIP) 数据

张用博书法篆刻作品集 / 张用博著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2006

ISBN 7-5322-4858-5

I. 张... II. 张... III. 张① 汉字—书法—作品集—中国—现代② 汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 052000 号

张用博书法篆刻作品集

著 者: 张用博

总 策 划: 陈燕福

策划编辑: 吴 文

责任编辑: 林伟光

封面设计: 陈燕福

艺术顾问: 施洪兴 程伟强

装帧设计: 上海捷鹰文化传播有限公司

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 长乐路 672 弄 33 号

印 刷: 上海新艺印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 6

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001-2000

书 号: ISBN7-5322-4858-5/J.4328

定 价: 98.00 元



张用博简介：

张用博1933年生，为来楚生先生入室弟子。70年代末专攻书法与篆刻；曾经出版《来楚生篆刻艺术》《散木印艺》《来楚生印存》《来楚生篆刻述真》等书。发表了《汉印风格浅析》等论文10余篇，曾参加国内外艺展并获金奖三次。上海书协（原）理事，现为西泠印社社员，中国书协会员；浦东书协常务副主席，浦东新区书画研究会会长（法人），浦东政协书画社顾问等。

张用博书法篆刻作品集

上海人民美術出版社

写的文章，家制非常，高深，经过二阶段接触，
便试着提出要拜他为师，他居然同意了，此后，
与曹家制，均追随曹家制一师，把治学的工夫，着不
多分出，事事必日曹家制的修心。我某年上海周日下午
去他家，在没有别文时，是只听他讲，别听他平
时沉默寡言，讲起话来，却是滔滔不绝，不断的经
常一讲就是二三个小时的确值我受益非浅，我每
次回来，都去把他所讲的主要内容作回忆录，
记在按这些原素，去加以补充，在方法上，他反复
强调最为的，就是中律和一个厚字，刻印他不主张
一直固守汉印等，遗憾的是，我学曹在文革中
被禁止，所以才去改，新的原则，今天可能是以曹
为主，也未可知，文革后不少朋友要我复曹，但
总是下不了决心，相反我重又在法上再下功夫，特别
在楷书又花了不少时间，以补充其不足，又对晚
明两派（董、张）用了一些功夫，有时也写，小楷，以
补自札与印章之不足，
在字法的方法上，我体会到，要懂得法，出得来，是必
理在言，我不向新地学习，曹家制教十年，还是通
去了，也的确一度担心出不来，所以九十年代始加强
了法古的力度，并注重曹家制在唐楷中的印字及王

二堂作用，也时取法曹家制，产生空蒙，向甚注重
日本被译成日文，在三云社出版，另在印明，年面
色的《曹家制生草》述其一生，其所著曹家制上拓家兄
了研究家制，对曹家制的人生观，艺术观，个性等人
物魅力也借机作了探索，呈现在读者面前的
将永远是一位活生生的大艺术家，曹家制先生。
省指出，为人和的古典文学（诗）和小字方面的
修养，提高了曹家制的学术性品位，在搜集
了他的一二幅，最后二条中，最晚也是最佳的印
作。使，曹家制先生家制，刻这一概念，近乎完美。
以篇作为曹家制性文字，为一个小，所书，未经多思，
难免有不足之处，尚乞教正！

丙戌三月 张树楷



十月 日金紫光祿大夫檢校刑部尚書上

柱國魯郡開國公顏真卿謹書

右僕射定襄郡王郭之閤下蓋太上

有立德其次有立功是謂不朽抑又

聞之端揆老百寮之師長諸侯王未

人臣之極地今僕射挺不朽之功業

賞人臣極地豈不以子為世出功冠

一時世思明跋扈之師執迴乾

狀請自故得身畫凌煙閣名

藏太室之廷吁是畏也其美則美矣終而終

之始難故曰滿而不溢所以長守富

貴而不危所以長守貴也可不傲懼乎

書曰不唯弗矜天下莫與汝爭功不唯

天下莫與汝爭能以齊桓公之威業片

言勤王則九合諸侯一匡天下葵丘之會

微有振矜而桓公九國故曰行勇

者半九十言晚而求功之難也

信古也高祖太宗已卒未有行此而不度

而不亂者也高祖太宗已卒未有行此而不度

而亂者也高祖太宗已卒未有行此而不度

惟是兩府特進並是勳官用除所有易會謀合依條敘置可製

列位自有次敘但以功績既高恩澤莫二

冠豎冠豎易易尋倫尋倫老老為為賊賊所所偏偏此

出入之命眾人不取為此不可令居本位須別

振振未未聞聞

示有尊崇只可於宰相座南橫安一位

如御史臺眾尊知雜事御史別置一榻使

使百寮共得瞻仰期不令可步聖皇時開府高方何必令何必令他

士承恩宣傳士承恩宣傳如此橫座如此橫座不聞別有禮數

失位如輔國倚承恩澤徑居左右僕射及

三公之上今天下疑疑佐乎古人之益益去三及損

去三及去三及願僕射與軍容為直諫之友

不願僕射為軍容侵奪之友

又又昨昨若若僕射僕射為為令令勿勿當當事事時時執執有有謝謝對

僕射時責張目見尤介眾之中不致顯連連表

興道之會興道之會還還爾爾遂遂非非徑徑獨獨公公座座尚尚書書於於今今便便與

座州縣軍城之禮座州縣軍城之禮止止亦亦時時朝廷朝廷公公議議宜宜不不應

為此為此今今既既此此僕射僕射意意為為當當事事之之僕射

於州縣於州縣今今乎乎美美以以為為老老固固於於縣縣今今則則僕

射射凡凡當當事事今今得得如如上上佐佐事事則則史史半半益益不不能

今今既既三三廳廳齊齊列列是是明明不不同同利利史

矣矣且且為為老老今今日日僕射僕射同同是是三三公公故故上上下

而不亂者也前為菩提寺行香僕射

摩軍相一行坐魚閣前及僕射率法軍

為一行坐為一時從權權未可任況後更行

一昨以郭令公之子軍政大將軍送之眾

眾情以善恨不頂而戴之是用有與道

之會僕射又悟前失徑率意而指麾

不顧班秩之高下文武之左右苟悅

軍容為心曾不顧百寮之側目為何異

清書搜金之士或竊見聞姑息僕射

得不深念之乎真卿竊聞軍容之為

人清修梵行深入佛海利衰塗割

怡然於心固不以毀加怒一敬加喜

尚行半席之座咫尺之地回其志哉且

鄉里上齒宗廟上賓朝廷上位皆有

尊威以剛長幼故得尋倫敘而天下和

平也且自宰相御史大夫兩省官自為一行十二

衛大將軍次之

三師三公今僕射保傅掌焉

如自軍容階難開府官即門將軍朝廷

雖是兩府將進是勳賞用皆即府會燕會備人

之階而為中三品又非陽品故教

之類為中三品僕射禮數未敢有失

僕射之願為中三品同早更又按宋書百

官志八座同是第三品隋及國家始升別

品高自標致誠則崇擢

無乃傷甚況於獨出出伯

今之初到不為份披僊僊就命上以理屈

朝廷紀綱後共存之過午陳壞之悲

及身剛天子忽震雷會怒責歎尋

倫之人則僕射將何待以討

多座位

陽用持於戊寅新

聖教

聖教者法法之玄宗衆經之軌躅也綜括宏遠奧旨遐深極空有之精微體生滅之機要詞茂道曠尋之者不究其源文顯義幽履之者莫測其際故知聖慈所被業無善而不臻妙化所敷緣無惡而不剪開法網之經紀弘六度之正教拯羣有之塗炭啓三藏之秘局是以名無異而長飛道無根而永固道名流慶應遂古而鎮常赴感應身經塵劫而不朽晨鍾夕梵凡交二音於鸞峯慧日光法流轉雙輪於鹿苑排空寶蓋接翔雲而共飛莊野春林与天花而合彩

萬聖教乙酉秋張用博

桃花源記

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳艸鮮美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有古仿佛若有光便捨船從口入初甚狹纔通人行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女老幼悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便要還家殺酒殺雞作食山中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出焉問今是何世乃不知有漢何論魏晉此人為二具言所聞皆歎惋餘人各復返至其家皆出酒食停數日辭去此中語云不足為外人道也既出得其船便扶向路處之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所從遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然欲往未果尋病終後遂無問津者

戊寅新秋張用博于浦江東听



臣繇言臣自遭遇先帝忝列腹心爰自建安之初王師破
賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍餽饟朝不及夕先帝
神略奇計委任得人深山窮谷民獻米豆道路不絕遂使強
敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當時實用故山陽太
守關内侯重直之策尅期成事不意豪髮先帝賞以封
爵授以劇郡今直罷任旅食許下素為廉吏衣食不充臣
愚欲望聖德錄其舊勲矜其老困復俾一州俾圖報効直
力氣尚壯必能夙夜保養人民臣受國家異恩不敢雷同見
事不言干犯宸嚴臣繇惶恐頓首謹言

黃初二年八月日司隸東武亭侯臣鍾繇表

張用博識



吾之邪——賊由之通之為時
恬恬吾正世之志之果從之精

神內為病安——從來以內強 張有格



春一斟逸不白
白樽江鮪羣也
憶酒東叅清詩
李重曰軍新無
白与暮渭庾敵
細霞北岸飄風
論何春府然
文時天俊恩

杜甫詩
化用皆書



般若

般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若
若波羅蜜多時照見
五蘊皆空度一切苦
厄舍利子色不異空
空不異色受想行識
亦復如是舍利子是
諸法空相不生不滅
不垢不淨不增不減
是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌
身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意
識界無無明亦無無
明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅
道無智亦無得以無
所得故菩提薩埵依

早

早並山之懷東嶽朝嗽有王忠文祠焉龍溪令蔡義徐公之
所建也徐公以精敏敷治既在績將行矣諸生者有謀所以
觀徐公者徐公遂巡謝諸生曰不敏自塗飾之未敢獻尸
逆旅之舍一日僕入漳諸公坐間談祠事且道徐公遜敦
懇也魏洽諫中嚴時以抗疏里居謂諸公曰然其記王忠文
乎忠文判吾漳既暮年未有昨與徐公嘆道意甲今記
忠文為堂皇歲時集諸生容頌雅歌於吾漳源閣甚
道且為徐公暢風教窮海三百年無復缺事也諸公難
其言且謂是徐公意者眾矣然若振麗數又一日僕見
王總憲東里張聘君冰沃舉拾諫結雙然曰果爾建白須
讀書人東里曰是足張吾漳於天下矣自是而祠遂成祠成
廣延之數上視朱考亭下視劉愛禮舉年道化綱紀極
於心繫愛禮與忠文同時不能鎮足坐講席及今言之各數百
年而都人士易皇追趨若莫朝夕者何也人生自呱呱至含歎
各視所學其學遠聲息亦遠其學近聲息亦近考亭與愛
禮皆學程氏所得不同原云一也忠文少學於黃公晉卿晉
卿學於金公圭甫胡公汲仲胡及仲曰千古聖賢藉藉文而顯
人統於道而不相及而道託於文如相詰也惜卿以是湛
於文章其居文則靜潤粹和順道德而理於義宋濂漢
每見晉卿飯頃置數十百言錄其達葉常自誌然歎未聞
道忠文從之游泛濫數十年馳驅無異困於車塵事及
風雲數其羽翰至使聖祖手其編詠以景濂軒輅手其
相嗚呼也忠文者未為不過矣自忠文後吾漳三百餘年而
吾漳之文章風雲疎肅天下即不謂忠文興作其為忠文
開矣宋濂題手仲文論詩所推許高車肥馬仲中風雅掩
映高出六代六皆晉卿人也士君子生幸與清明先正同其

般若波羅蜜多故心
無罣礙無罣礙故無
有恐怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三世諸
佛依般若波羅蜜多
故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波
羅蜜多是大神咒是
大明咒是無上咒是
無等等咒能除一切
苦真實不虛故說般
若波羅蜜多咒即說
咒曰揭諦揭諦波羅
揭諦波羅僧揭諦菩
提薩婆訶

般若多心經

張用博沐手恭錄



開竊又有自師師主其不遠辟呼鄰席已容消盡而文之
間去河海即今曰講道其古道則亦不遠矣胡仲中曰
余見王子充詩唯讀之不暇子充之學亦以承道而已前得某
道則其見於立言者猶其指於事業也今讀漢知忠文
為求道而立言者方勝國時宗學與學雖有同志之皆余津
筏湛深獨著以脩辭立誠為本而其相懋勉如此於以麟其
日月乘昌運稱先鳴者則亦固宜耳余嘗過金華見其山川清
壯大率以吾漳風土樹藝為相近然自四傑先鳴而後百奇傑
者不復如前吾漳固儔於前而開於後其地通使然抑
抑又量量率有懋不懋故大安得金胡黃高之徒赴而襲之
誠之事偽惡池羶林之奈者乎先是三年雲間何事義督
學東漳中兩胥與子祖尚百餘金諸生因請以置祠中其前
撫以祀忠文其後撫以載督學及今公之德自朱孝亭劉
愛禮而祠上下歸然堂降數百步而達近師及源湖之觀
燦然備矣余不有當國女藝晚遂自放於斯道無所聞知然
幸託吾漳漸考亭愛禮之道訓思一先大之七年侯里
巷與諸君子同時親睹徐公之治於中嚴之論以為此是天
寶後與金黎多事也王瑞廷諸漢述所感於者於此何
背學講義華亭人金成進士徐金公譚某楊州人茂原進
綱紀其事者有邵某蘇某公戴某魏某公張某某皆公
門人其公費載於碑陰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

官脩國史實錄漳海里民黃道周撰

康廣夏 張用博於抱香居



賜進士出身前右春坊右中允兼翰林院編脩充經筵展書

安志平會即書

安田仲報乎

張月楷並書

吉乃人為也

人云天道無親

自傲

豈通人間有情

張月楷

凌白

蝉时鸣枝惊羽远

莺初调舌语疑工

张用博

