

duxie
365

高中一年级

读写 365

每天读30分钟

写30分钟

每年构筑60万字的读写金字塔

读 写 365

DUXIE 365

高中一年级

主 编 董泽华

图书在版编目(CIP)数据

读写 365. 高一/董泽华主编. —南京: 江苏教育出版社, 2004. 6

ISBN 7-5343-5700-4

I. 读... II. 董... III. ① 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料② 作文课—高中—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 059544 号

编写指导委员会

主 任 黄同林

副主任 季 旺

委 员 刘守立 孙国成 曹 琳 薛移林 常风虎

戴奇璁 杨顺兴

主 编 董泽华

副主编 蔡 翔 黄巧明

编 者 鲍家修 朱朝晖 陆继明 印月花 李国平

李春女 符秋霞 殷建明 李新文 张锦程

陈桂娟 夏 卉 张 侠 陈 蓉 王 振

戴 伟 肖 波

序

黄同林

中学阶段是人生寻知求学的重要时期,会读会写是中学生学会生存的基本能力。因为一个人不会读书,不能写作,就难以适应社会发展的需要。因此,提高读写能力是在新的历史条件下,适应时代挑战、造就新型人才的一项基础工程。

提高读写能力,要学会选读文章。古今中外的优秀作品浩如烟海,良莠不齐的课外读本让人眼花缭乱,选什么、读什么,这是人们所面临的一大难题。《读写 365》“兼容”趣味性、思想性、哲理性、文学性,帮助学生突破了选文的障碍。

提高读写能力,要做到持之以恒。读写能力的提高非一朝一夕之功,而中学生缺乏的正是持久的阅读兴趣与习惯。寻找切合中学生生理、心理、生活特点的读写形式,引导他们做到持之以恒,是广大语文教师追求教学效益最大化的有效途径。《读写 365》探索的日记文本形式化难为易、化繁为简,便于学生日积月累、聚沙成塔。

提高读写能力,要做到读写并重。阅读是吸收内化,写作是表达外化。读与写在知识与能力的家谱中是孪生兄妹。然而,由于种种原因,读写往往是油水分离,事倍功半。该书的编撰者努力尝试解决这一难题,在实践中总结出一条基本经验:以读临写,以写促读,循序渐进,这不失为一条“捷径”。

《读写 365》是极有指导价值的课外读本。该书最大限度地将教科研成果转化为现实的“教学生产力”,将课内与课外整合,从书本向生活拓展,由学校向社会延伸,努力构建课内外读写一体化的大语文课堂。《读写 365》在反复实验、几易其稿的过程中,力求凸显一个“趣”字,强化一个“实”字,追求一个“真”字,优化一个“用”字。根据《新课程标准》,该书细化阅读要求,量化读写指标,硬化自律手段。在内容安排上,高一年级以事理类为主,高二年级侧重述评类文章,高三年级则力求综合,以满足师生复习应考需求。在编排体例上,注重体现《新课程标准》的基本理念,力求“立人”与“立文”相统一,以“人”为中心,以“文”为重点,围绕人与人、人与自然、人与社会、人与未来,创设了四大读写空间:人性之美、生活之理、自然之声、科技之光,以此综合培养学生的文学素养和人文精神,引领学生发展完美的个性,追求人与自然的和谐,体验社会之真善美,这集中体现了编者的创意和智慧。

《读写 365》在课程改革的大潮中编撰出版,适逢其时;愿它的发行给广大读者,尤其是中学生以莫大的受益。

2004年3月于江苏省泰兴市教育局

石阶 平台 底座

南京师范大学文学学院院长 何永康

一

《读写 365》创制“每天读 5 分钟,写 5 分钟”的日读周写形式,为中学生成功地登临读写金字塔垒筑一级级石阶。

该文本彰显人本理念,遵循读写规律,将引领中学生成功逾越语文课外读写的“三关”。

天天坚持关。提高读写能力日积月累方能见效。而中学生的生理特点和兴趣特性决定了他们很难通过这一关。为此,“读写 365”寻找到了切合中学生身心特点的读写方式,创制日读周写形式,化整为零,化难为易,化繁为简;量化读写指标,细化学习要求,强化自查手段,引领中学生一年 365 天,坚持不懈、循序渐进地达到《语文新课程标准》既定的“高中学三年阅读总量不少于 300 万字、课外练笔不少于 3 万字”的目标。在此文本中,天天阅读是一种享受,周周练笔是一种需要,沿此石阶,拾级而上,登临读写金字塔绝非奢望。这也许正是《读写 365》的书名之由。

阅读选文关。中学生学业负担重,课余时间紧,课外阅读遇到的最大障碍是选择适合的文本难。《读写 365》在充分了解、尊重并体现学生读写兴趣和需求的基础上,注重可读性,“兼容”文学性、人文性、科学性、时代性,努力淡化“名”,凸显“趣”,追求“真”,优化“用”,尽可能实现文本内容与时代生活、学生思想的“零距离”,找准读与写的最佳结合点和师生教与学的“共鸣区”,以追求让中学生“想一口气读完”、“能一口气写完”的最佳效果。

读写并重关。由于种种原因,不少课内外读物在读与写的关系问题上往往厚此薄彼,学生实际学习中读与写“油水”分离,读写效益事倍功半。阅读和写作作为两种重要的语文素养,在知识与能力的家谱中本是孪生兄妹,阅读是吸纳内化,写作是倾吐外化,惟有两者珠联璧合,才能相得益彰,同步提高。《读写 365》的编著者认真思考中央教科所张田若先生提出的“把写‘挤’进阅读教学”的观点,并切实转化了江苏省“十五”课题“背临→模仿→创新”的研究成果,以读临写,以写促读,力求读写一体化,将有效地实现读写之间的正迁移。

二

《读写 365》将学习生活的“三味书屋”融入社会生活的“百草园”,在读者与编著者之间搭建与大语文教学相适应的交流平台。

在内容选择上,文本充分体现新课改的理念,树立“时时事事处处皆文章”的大语文时空观,使读写的外延等于生活的外延。文本呈现大视野、大容量和多渠道的特点,有效地将课内与课外整合,从书本向生活拓展,由学校到社会延伸,精选的千余篇经典的美文、鲜活的时文、哲理的趣文,题材视野开阔,内容贴近实际,体裁风格多样,且年年更新、届届不同。

在编排体例上,将文本“人本”化,体现“读者主体”的现代阅读观,从“目中有本”到“心中有本”,力求立文与立人相统一,读写与做人为一体。以“人”为中心,以“文”为重点,围绕“人与人”、“人与社会”、“人与自然”、“人与未来”,创设了四大阅读空间——人性之美、生活之理、自然之声、科技之光。

在写作体系的构建上,凸现“人、事、物、理”四大板块,追求人与自然的和谐,体验生活之真善美,全面培养学生的人文精神和表达能力,文体多样实用,形式灵活多变。这可能正是编著者力图体现的写作理念和教学智慧。

在方法指导上,编著者充分了解和析学生课外读写的困惑与现状,对读写的热点与盲点进行了理性思考,掌握读写指导的主动权,努力构建编著者与读写者平等交流的读写平台。在文本中,编著者既隐现为学生读写活动的组织指导者,又体现成文本的共同阅读者和践行示范者。作为组织指导者,引导在阅读目的上,引导学生剔除功利、低俗的阅读动机,树立正确、纯粹的阅读目的,使课外读写不只限于“生产分数”,以免导致精神世界的平面化。作为共同阅读者,在指导方法上,编著者努力与读者一起学会选择——以好书为友,学会思考——辩证分析并去伪存真,学会吸收——不动笔墨不看书,学会运用——读和写的迁移转化;并将集中阅读与分散阅读相结合,渗透阅读与选择阅读相结合,传统阅读与现代阅读相结合;指导运用精读法、略读法、浏览法、朗读法、比较法、提纲挈领法、圈点批注法、心得体会法,得“法”其中。作为践行示范者,在阅读层次上,“阅读感悟”、“鉴赏表达”等专栏依次由阅读感知、分析鉴赏向评价表达、探究创新等纵深拓展。这样,文本由大语文课程观与终身读写理念引领,在学生与教材、编著者与读写者之间构建了教与学、读与写一体化的交流大平台。

三

《读写 365》给读者一双发现美的眼睛,让习作者拥有一颗美丽的心灵,为中学时代的少男少女熔铸精神雕塑的底座。

文本中的“人性之美”折射出灵魂光辉,“自然之声”飘逸着和谐音韵,“生活之理”充溢着智慧灵感,“科技之光”洞烛着理想佳境,它们无不通过熏陶、洗礼、感染、渗透、体悟等手段,给人以美不胜收之感。清除旷野上的杂草,最长效的方法是播种希望的种子;让中学生祛邪、避恶、脱俗的最好方法是在他们心灵的荒芜之地洒满精神的阳光,让他们在具体可感的事理中沐浴人性光辉,领略自然之美,感悟人生智慧,渐入诗意佳境——

《盘点心灵》用简单易行的方法给读者开列了“美德反省表”，13种具体的心灵和行为修养方法开辟的是一条美德历程；

《美丽的本能》中两则催人泪下的小故事，从自然到社会，无不呈现出世间最美的爱的本能，告诉人们以生命的激情去绘就爱的天堂；

《生命的化妆》则以通俗而鞭辟入里的妙喻，深刻揭示出人生之美的不同境界，催促人们加快奔赴生命最高境界的步伐；

《人的心灵什么时候开始渣化》更以犀利的灵魂解剖之刀触及人类文明进程中不断渣化的心灵，“对心灵来说，没有微不足道的小事”，让人警醒。

《别解开第三只纽扣》摄取的是生活中司空见惯的一个镜头：在燥热的夏天，三种人解开的分别是上衣的一颗、二颗、三颗纽扣；四百字的短文给人划定的是美与丑之间最清晰的界线，测量出的是美与丑之间最短的距离。细微的美丑之别只有用心灵去感知，用素养去分辨；

遨游《读写 365》的文海之中，随时可以撷取出如此美丽的浪花，也随处可以拾掇到此类珍奇的贝壳。

阅读促成心的发育，写作可将灵魂升腾，这千余篇文字的潜移默化，将为中学生积丰厚的精神底蕴，着多彩的人生底色，系列文本《读写 365》可谓是一套“意外”的美德教材，铸就了一尊尊精神雕塑的底座。

有理由相信，系列文本《读写 365》将形成学校的“文化磁场”，将启智的内驱力、文化的凝聚力、德育的穿透力和心灵的震撼力积聚成促进中学生生命整体生成的原动力。

编 著 说 明

董泽华

细化·量化·强化

当前中学生课内外读写要解决三难。

其一,阅读选文难。古今中外优秀作品浩如烟海,良莠不齐的课外读本让人眼花缭乱。课业负担重、阅读时间紧的中学生感到选择适合自己的阅读文本十分困难。无数语文教学工作者、数以千万计的学生及其家长曾孜孜以求解决这一难题。本书力求在可读性中“兼容”趣味性、思想性、哲理性、文学性,以帮助学生突破文本选择的最大障碍。

其二,天天坚持难。提高读写能力非一朝一夕之功,日积月累方能见效。而中学生的阅读兴趣和习惯等决定了他们很难通过天天坚持这一关。寻找切合中学生生理、心理、生活等特点的读写形式,引领他们坚持天天读写,进而养成终生受益的学习习惯,这无疑是广大语文教师追求教学效益最大化的有效途径。《读写365》探索的日记文本形式化难为易,化繁为简,具有很强的操作性,便于教师、家长及学生硬化督查或自查手段。

其三,读写并重难。阅读是吸收内化,写作是表达外化,读与写在知识与能力的家谱中本是孪生兄妹。然而,不少读物的编撰者由于种种原因厚此薄彼,甚至顾此失彼,导致教学中读与写之间不能实现有效的正迁移,普遍存在油水分离、读写“两张皮”的问题,使学生视语文学学习为畏途,学习效益往往事倍功半。多年来,笔者曾尝试解决这一难题,深味其间酸甜苦辣,也略有所得。潜心语文读写研究几十年的江苏省语文特级教师曹琳所主持的省“十五”课题研究成果更为我指点迷津:以读临写,以写促读,“背临→模仿→创新”循序渐进,这不失为一条“捷径”。

直面这三难,我们将课内与课外整合,从书本向生活拓展,由学校向社会延伸,努力构建课内外读写一体化的语文大课堂。《读写365》在反复实验、几易其稿的过程中,凸显一个“趣”字,淡化一个“名”字,追求一个“真”字,优化一个“用”字。根据《新课程标准》细化阅读要求,量化读写指标,硬化教与学双方的督查自律手段。在内容安排上,中学分册(一)以事理类为主,适合高、中、低年级学生使用;中学分册(二)侧

重述评类,中学分册(三)则力求综合,以满足高年级师生复习提高的需求。在编排体例和版面设计上,注重体现《新课程标准》的基本理念,力求“立人”与“立文”相统一,以“人”为中心,以“文”为重点,围绕人与人、人与社会、人与自然、人与未来,创设了四大读写空间:第一辑“人性之美”,第二辑“生活之理”,第三辑“自然之声”,第四辑“科技之光”,以此综合培养学生的文学素养和人文精神,引领学生发展完美的个性,追求人与自然的和谐,体验生活之真善美。这也正是《读写 365》的编著者力图体现的教育理念和教学智慧。

向读者诚惶诚恐地奉上心血凝成的《读写 365》之前,笔者曾按本书设计的形式和要求算了一笔细账:一名中学生若从沉重的课业负担中每天挤出 5 分钟课外阅读 600~800 字,再挤出 5 分钟练笔 100~150 字,仅此一项,一年就可达成 40 余万字的阅读量、5 万余字的写作量,一年构建偌大的课外读写金字塔工程,对中学生来说已经够“奢侈”的了,何患达不到《新课程标准》既定的读写目标呢?

致歉·敬告

因教科研与教改实验工作需要,本丛书所选的 600 余篇精美短文,是参考了 140 多种中学生课外阅读文本或期刊杂志后,从推荐的 15 000 多篇文稿中辑选而来。由于选材范围广,供稿源头多,部分文章已不能一一校核作者,更无法知晓通联方式,但又不忍割爱,谨于此向有关人士特别致歉,请海涵;同时敬请拨打 0523-7666208,与董泽华联系,以便支取为您留备的稿酬。

本丛书虽历经十余年的增删、节录,并在反复实验的基础上几易其稿,但缺点仍在所难免。编者恳切地希望有关专家和读者予以批评和指正,更希望广大师生通过教改实验加以深入研究,加盟荐稿工作,以使本套语文课外读本再版时日臻完善,早日达成“篇篇是精品”的追求目标。

本书从组稿、试用到正式付印、出版,得到了许多单位专家、同仁的支持和帮助,特别是江苏省泰兴市教育局有关人士的关心、鼓励、指点,更给提高文本质量以莫大裨益,在此谨向他们一并表示衷心感谢。

“背临·模仿·创新”概说

江苏省特级教师 曹琳

背 临

同学们大概都遇到过这些情况吧：面对老师布置的作文题，搜索枯肠仍无话可说；刚拿到作文题时像有千言万语，一下笔又不知从何说起；吃尽千辛万苦写出的文章却平淡无奇，连自己也不满意。作文写不好，原因很多。相当多的同学作文写不好，是因为读书的方法不对，没有从临摹起步。

大凡毛笔字写得好的，都在临帖上下过一番工夫。王羲之、张旭、颜真卿、苏东坡、米南宫等一流书法家，哪一个没有下工夫反复临过帖呢？正因为这样，他们才能达到出神入化的境界。如果我们读一读当代著名书法家林散之、萧娴的临本，就知道他们所下的滴水穿石的工夫了。

我们再来看看画家。清代著名画家任伯年，早年临北宋的画，后来临陈老莲、费小楼，临摹的东西多了，他终于悟出了个中三昧，画的人物、花鸟、虫鱼，涉笔成趣，神韵俱足。著名画家张大千，就是靠临摹石涛的画走上画坛的，他临摹的画几乎到了乱真的地步。有了临摹的底子，他才能起飞，才能在画坛独树一帜。

演员学戏，拜师学艺，实际上也有一个临摹的过程。著名越剧演员金采风先是学袁雪芬的一招一式，形成圆润细腻的风格，后又吸收范瑞娟醇厚舒展的长处和傅全香婉转华彩的特点。可以说，金采风等演员在学戏的过程中也在临帖，只不过他们是以人为帖罢了。

这些例子说明：临摹是一种重要的学习方法。从临摹走向创新，是书法艺术的规律，是绘画艺术的规律，是戏剧艺术的规律，这是一切艺术概莫能外的规律。写作作为一种语言艺术，也必须遵循这个规律。

在写作上我们也应临帖。所谓临帖，就是要认真读范文，研范文，背范文。巴金说，他背了《古文观止》上的几百篇古文，就是靠着这几百篇古文走上文坛的。当代生活节奏大大加快，同学们要学习很多门功课，负担较重，背诵大量的文章并不现实。在目前的情况下，“背临”倒不失为一种读书的好方法。

所谓“背临”，就是要求同学们在阅读文章后，离开原文，尽可能地再现原文的内容、结构、语言等等。这种读书方法，比泛泛而读效果要好。通过背临，同学们熟悉了一批文章，就可建立自己写作借鉴的资料库。据我调查，大部分同学并不缺乏阅读，缺的却是高质量的阅读。其实，高质量的阅读绝不像散步那么悠闲，它是一种紧张的

思维活动。背临的核心是“思”。背临时,如果只是依样画葫芦,那只能得其形;要得其神,非得深思不可。

背临还必须考虑应用。阅读不仅仅要读懂文章,完成一个吸收的过程,吸收之后,还要时刻准备着输出。我们进行背临,目的并不在背临本身,而要瞄着写作,多从应用的角度考虑。

对不同的文章应采取不同的背临方法。如果一篇文章语言很有味道,我们就背临它的语言;如果结构值得取法,我们就可以背临它的结构。为了提高阅读的效率和效益,我们可以灵活地运用各种背临的方法。

模 仿

我们对文章进行背临,一个重要的目的就是为了在写作时能够运用。这种运用在最初的阶段,往往要借助于模仿这个桥梁走向创新。创新并非横空出世的天外怪客,它得有生长的土壤等条件,如果我们将模仿拒之门外,也就可能堵塞了创新之门。著名美学家朱光潜说:“古今大艺术家在少年时所做的功夫大半都偏在模仿。……不过这步功夫只是创造的始基。没有做到这功夫和做到这功夫就止步,都不足以言创造。”

著名特级教师钱梦龙说:“孩子学话,始于模仿;学生学习作文,是一种书面形式的学话,起始阶段适当进行模仿也是必要的。……让学生在模仿中仔细揣摩,是很好处的。”

鲁迅《野草》中的《过客》借鉴了屠格涅夫的《门槛》,巴金受契诃夫《第六病室》的启发写出了《第四病室》,老舍《老张的哲学》直接受到狄更斯的影响,冰心受泰戈尔的影响更是不争的事实。此类例子不胜枚举,说明模仿是一个相当普遍的现象。

我们可以采用哪些办法模仿呢?

一、全文模仿。如同学们读了郁达夫的《故都的秋》、巴金的《海滨仲夏夜》、朱自清的《春》以后,就可以写《我最喜欢的季节——_____》。我们还可以在随笔本上根据背临的文字写出自己的模仿之作。尽管这时带有模仿的痕迹,但文章毕竟属于你了。

二、局部模仿。局部模仿包括的内容很多,例如某个角度或某个侧面的模仿,某种手法或某种技法的模仿,某种形式的模仿,开头、结尾的模仿,段落的模仿,某个句子甚至是某个词的模仿,等等。这种模仿便于进行,容易见效。

三、追求神似。这是模仿的高级阶段,只要用心模仿,模仿多了,完全可能产生一个质的飞跃,到达神似的地步。一个“似”字说明了两篇作品之间的联系,一个“神”字说明两篇作品之间已经有了质的不同。

我们来读一下王海宇同学的《春天印象》(节选):

“春天是个鬼东西,什么时候来都要凭她愿意。蹑手蹑脚蒙上你的眼,当你在未

褪尽的冬寒中猛然望去：那迎春已满树飞泻起了金色的舞蹈，旷野里紫罗兰还像去年那样高傲。校园的香樟泛起的是鹅黄，交头接耳的雏菊闪耀的是她们春日下的脸。黄莺和大山雀早已吵得不可开交。……这时候，是不是真想草地上，用我们春潭般的眼睛映出天空的晴朗？这时候，是不是真想坐在湖旁，默读泰戈尔的诗章？”

这篇文章和朱自清先生的《春》有某些相似之处，拟人手法的运用，充盈得要溢出的春天的气息，都很相像。可是，要具体地说什么地方相像又很困难，因为两者之间主要是神韵相像。神似是模仿的比较高的阶段。

同学们，不要认为我们已经上了高中就不好意思模仿。任何一门艺术和技能，如果经过历史沉淀，代代相传，其中都有不少精华。放弃这些精华，白手起家，绝不是明智的态度。学习前人，模仿前人，站在巨人的肩膀上，超越前人，这才是一种正确的态度。

创 新

目前，“创新”一词使用频率极高，创新是时代的要求。我们每个同学都有创新的潜力，都能在写作中有所创新。我们千万不要小瞧了自己，也不要找种种借口原谅自己。同学们可以读一读陶行知先生的《创造宣言》（节选）：

“有人说：年纪太小，不能创造，他们见幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎特、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯卡的幼年研究生活翻给他看，他们又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造，可是鲁钝的曾参传了孔子的道统；不识字的慧能传了弘忍的教义。慧能说：‘下下人有上上智。’我们岂可以自暴自弃呢！可见无能也是借口。

所以，处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧！”

写作创新是一个很大的话题，我只能就其中的部分问题，谈谈看法。

一、写作要创新，就必须努力继承优秀的传统文化。背临是对优秀作品的吸收，模仿是学习优秀作品的实践活动，这都是为创新作准备的。有些模仿之中有少许创新，有些创新之中有少许模仿，有些模仿和创新平分秋色，等等。任何创新文章都可能带有从旧的文章中脱胎而出的痕迹，任何创新文章都和传统的文章有千丝万缕的联系。不了解传统，就无法超越传统，继承是为了超越。

二、写作要创新，就必须有创新意识。我们写文章时，一定要想别人已经这样写了，我能不能换一种新的写法呢？在语言上，“语不惊人死不休”；在结构上，“文似看山不喜平”；在内容上，“搜尽奇峰打草稿”。写作到了一定阶段，总是要断奶的，这是真正成熟的开始。

三、写作要创新，就必须进行创新思维。创新思维类型很多，如发散思维、求异

思维、想像思维,等等。比如,“我的老师”这个题目,许多同学写过多次了,那 we 有多少种选择呢?从本义上讲,可以写任过自己课的和没有任过自己的课但对自己有过重要帮助的老师;从引申义上讲,可以写教给自己一技之长的各种“老师”或在思想上帮助过自己的人。以上说的几类,还可以细分。贾平凹先生《我的老师》一文开头这样写:

“我的老师孙涵泊,是朋友的孩子,今年三岁半。他不漂亮,也少言语,平时不准父母杀鸡剖鱼,很有些良善,但对家里的来客却不瞅不睬,表情木然,显得傲慢。开始我见他只逗着取乐,到后来便不敢放肆,认了他是老师。许多人都笑我认三岁半的小孩为师,是我疯了,或要矫情。我说这就是你们的错误了,谁规定老师只能以小认大?孙涵泊,孙老师,他是该做我的老师的。”

这篇文章给人耳目一新之感,与作者进行发散思维并从中选择最佳方案是有关系的。

四、写作要创新,就必须进行创新实践。没有实践的过程,前面的一切努力都会付之东流。一切真知都来源于实践,好文章是写出来的。熟能生巧,多读、多思、多写,自然会有进步。

关于创新写作,这里只能概括地谈一谈,我举一,同学们可反三,从有限中悟无限,这正是我们的最重要的任务。

(节录于《背临·模仿·创新——作文三部曲》)

关于读书(五则)

(一) 中学生要多读、多背书

张志善

中学语文教师大都有同样的感觉：学生写作能力差，而且对写作感兴趣的人不多。如果认真调查一下，其中有一条主要的原因，就是书读得不多，背得更少。“巧妇难为无米之炊”，学生的写作水平差，这是很自然的了。

只有多读、多背点书，在提高阅读能力的同时，自然也能提高写作水平。这是我们的一条传统的语言学习方法和经验。

有人说：“现在学生学的内容多，作业多，哪有时间坐下来读书呀？”我认为这话是比较片面的。历史上有个东方朔（汉朝人），他在《上武帝书》中夸耀自己“已诵四十四万言”。初一听，浩浩乎大块文章呀，真令人咋舌，但仔细算一笔账，又觉得东方朔的这44万言，并不是高不可攀的数字。把这个大数字按年、月、日折算，每年东方朔熟读73000余言，每月则为6100余言，每天只读约203言，每天读两百多言，虽中等之资的人，一个早上也能读得熟，只要坚持下去，反复诵读，几年工夫，也是大有可观的。我们从最低要求计算，如果我们要求学生每两星期读熟一篇文章，则每学期至少能读熟20篇文章，一年可读熟40篇，初、高中六年可读熟240篇。我们打个对折，各种体裁的文章至少可读熟百篇，果如斯，则阅读能力和写作能力的提高，远非今日之状况可比。严格地要求学生多读、多背点书，长期坚持下去，几年工夫，必有可观，效果也必然可喜。

(二) 越忙越要读书

朱光潜

中学课程很多，你自然没有许多时间去读课外书。但是你试扪心自问：你每天真抽不出一半点工夫么？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，一年也就可以读四五本书了，何况你在假期中每天断不会只能读三四页呢！你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

世间有许多人比你忙得多。许多人的学问都是在忙中做成的。美国有一位文学家、科学家和革命家富兰克林，幼时在印刷局里做小工，他的书都是在做工时抽暇读

的。不必远说,你应该还记得孙中山先生,难道你比那一位奔走革命,席不暇暖的老人家还要忙些吗?他生平无论忙到什么地步,没有一天不偷暇读几页书。你只要看他的《建国方略》和《孙文学说》,你便知道他不仅是一个政治家,而且还是一个学者。不读书而讲革命,不知道“光”的所在只是瞎摸乱闯,终难成功。这个道理,孙先生懂得最清楚,所以他的学说特别重“知”。

人类学问逐天进步不止,你不努力跟着跑,便退伍落后,这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯,是在学问中寻出一种兴趣。兴趣要在青年时设法培养,过了正当时节,便会萎谢。养成读书习惯,也是这样。

(三) 猫式读书法

佚名

我现在多取“猫式读书法”。我家养了三只大猫,注意观察,发现它们进食有几个特点,都足资我读书时借鉴。一是它们进食前先要以目巡查左右,并对食盆中的食物以鼻检验,决不轻易下嘴,这启发我选一本陌生的书来读时要十分慎重,不能因此白白耗费宝贵的时间,更不能误食腐物影响心灵健康;二是它们吃东西时不仅细嚼慢咽,还往往摆头晃脑,能十分精确地将鱼肉中的小刺剔除,这启发我读书要善于汲取精华,唾弃糟粕,而后饱足,由此启发我:面对的书越繁杂,越不能贪多求全,还是要先确定好一个时期的读书目的,依次列出必读、可读、可读可不读(即机动安排,时间有富余则读,无富余则放弃)的书名,订出相应的计划,配置好时间份额,一周或半月检查一下自己的执行情况。“猫式读书法”实践下来,尤有读书乐、乐融融的效益,故不揣冒昧,写出以供读友们参考。

(四) 一天三万与一秒一个

泽华

曾有一个青工,初到工厂,师傅要求他每天车完三万个铆钉。他听后先是一惊,一周后,便疲惫不堪地找到师傅打“退堂鼓”。师傅则改口说:“以后只要你一秒钟车完一个铆钉总可以了吧!”小伙子听了直点头称是,并从此以一秒钟车一个的速度慢慢地干了起来,结果,不仅一天下来圆满地完成了原定的任务,而且居然没有丝毫紧张的感觉。

其实,这位小伙子一开始面对“三万”这个似乎不可攀的数字,便在心里蒙上了一层阴影,然而面对一秒一个,分开去做,觉得似乎简单多了,于是信心倍增,干劲骤加,“三万”的困难也就化为乌有。

这则故事,听起来确实简单,但却蕴涵着超人的智慧。面对《新课程标准》既定的读写目标,不少中学生听而生畏,望而却步。其实每天读5分钟的千字文,写5分钟

的百字文,每年数十万字的读写金字塔不就矗立眼前了吗?坚持数年,压在你心理上的那团畏惧的云翳也就会被轻轻地拨开,读与写互动共进的阳光不也就自然地洒满了你收获的心田了吗?

同学们,静下心来,拿起笔,去构筑你成功的金字塔吧!

(五) 阅读——终身的承诺

佚名

最动人的时刻是读书苦思的一刹那,
最自得的一刻是读书会心微笑的时候,
最凄凉的事情莫过于退休时才发现自己未认真地与书为友;
最庸俗的是不读书,
最吝啬的是不买书,
最可怜的是与书无缘。
要少一份功利,多一份气质,只有读书。
生活再累也要读书,
学习再忙也要写作,
收入再少也要买书,
住处再挤也要藏书,
交情再浅也要赠书。

目 录

序	黄同林	1
石阶 平台 底座	何永康	1
编著说明	董泽华	1
“背临·模仿·创新”概说	曹 琳	1
关于读书(五则)	张志善 等	1

人性之美

1 忘却怨恨	佚 名	3
2 爱的针法	乔 叶	4
3 母亲的视线	醉 丹	5
4 小白猪	李捷金	6
5 生日卡片	席慕容	8
6 生命的灯	李雪峰	10
7 最美好的礼物	玫琳凯·艾施	11
8 一生中的最爱	邓 皓	13
9 擦拭灰尘	于冠礼	15
10 母爱无言	鹏 鹏	16
11 两地书	唐训华	17
12 一位母亲与家长会	刘燕敏	19
13 人生开关	郎淑珍	20
14 责任	佚 名	21
15 “减负”风波	徐 静	22
16 今天,你快乐吗	朱 书	24
17 脚印	周崇贤	25
18 笑得出来	罗 西	26
19 爱在心头	郑智勇	27
20 你丈夫真好	佚 名	28
21 平凡也是一种美	陈 阳	30
22 轻轻的一声丁宁	佚 名	31
23 缴电话费的老人	马廷刚	32
24 看不见的爱	叶 络	33
25 弓比弦长	于 宇	35