



北京电影学院剧作教材

为银幕的人间观察

北京电影学院文学系社会实践
调查报告评点集

杜庆春 张民 主编

 中国电影出版社

北京电影学院文学系社会影视

为银幕的人间观察

北京电影学院文学系社会影视
调整委员会编

张献民 主编 王丹

ISBN 7-309-04000-0

杜庆春 张民 主编

为银幕的人间观察

北京电影学院文学系社会实践调查报告评点集

图书在版编目(CIP)数据

为银幕的人间观察:北京电影学院文学系社会实践调查报告评点集 / 杜庆春,张民主编. —北京:中国电影出版社,2006. 11

北京电影学院剧作教材

ISBN 7-106-02595-X

I. 为… II. ①杜…②张… III. 社会实践—调查报告—高等学校—教学参考资料 IV. G642.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 119835 号

北京电影学院剧作教材

为银幕的人间观察:

北京电影学院文学系社会实践调查报告评点集

杜庆春 张民 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/16.75 插页/2 字数/289 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 7-106-02595-X/G·0641

定 价 38.00 元

北京电影学院剧作教材

○ 电影剧作观念

○ 为银幕的人间观察

北京电影学院文学系社会实践调查报告评点集



责任编辑：秦 赞

装帧设计：赵子航

责任校对：逸 风

责任印制：刘继海

北京电影学院剧作教材

 中国电影出版社 2006 · 北京

前言

刘一兵

电影教学,尤其是电影剧作教学和电影批评教学,会永远面对一个困难,这个困难是电影艺术本性所带来的。

固然电影是一种视听造型艺术,但如果离开了人的生活:人的性格、情感、命运和相互的关系,那么这门艺术就无法造型。这是一个常识性的问题,尽管一些技术主义者经常有意无意地表现出不明白。对于电影创作说来,技巧不会像那些怕人抢夺饭碗的电影工作者描述的那样重要,真正重要的是一个电影创作者对生活的敏锐洞察和丰富细腻的人生体验。尽管创作者对人生的感悟力和洞察力与年龄并非绝对是一回事儿,但显然也是有着一定关系。也就是说,人生阅历是人对生活的感悟力和洞察力产生的前提。有人生阅历的人未必都会有人生感悟力和洞察力,然而没有人生阅历的人则肯定不会有很好的人生感悟力和洞察力。

这就是我们从事电影教学首先遇到的难题。我们的考生通常都是应届的高中毕业生,他们最最缺乏的不是头脑,而是人生阅历,而这一点也严重地影响了他们对生活的感悟力和洞察力。尽管中国的教育家们一直都在反思我们的教育体系和教育方法存在的问题,但从学前班开始直至高中毕业的长达十二年以上的应试教育却依然是我国教育体制的核心。学生、老师和家长们在十多年的时间里围绕着考试分数拼命努力废寝忘食,基本处在“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的封闭状态。分数像一堵无形的高墙,隔离了孩子们和社会生活之间的联系,他们甚至连从电视中看看生活的权利都没有。在分数面前,他们或顺从或麻木或反叛,但最终他们高中毕业来到北京电影学院老师们面前的时候却会发现自己生活积累方面的贫瘠。即以剧作学习而言,第一关便是题材选择。创作者需要学会从纷繁复杂的生活中选出自己认为有电影创作价值的题材来进行加工。这个环节将从很大程度上决定一部影片的成败。如果你的生活积累多,你的选材范围就会

广。不幸的是,多数同学在题材范围上却是捉襟见肘的。很多人在过去的时光里体验最多的便是读书之苦,能真正描述的无非就是面对学习压力下的老师、家长和学生的心态。并非这些生活没有创作价值,但是如果仅仅在这个题材范围内像陀螺一样打转恐怕就会影响剧作的学习。学习电影理论专业的同学同样会遇到这样的麻烦,对一部作品的分析和评价的能力首先是对人生认识的能力。从这个意义上说,学生们在学习电影专业的同时,如何改变自己与社会生活之间的关系,如何调整自己的生活方式使之更加适应专业的要求,如何养成关注社会、关心百姓和关心生活的习惯……所有这些便成为我们重要的教学内容。

除了生活阅历方面的问题,恐怕电影艺术对她的创作者还有一些潜在的要求。例如,电影艺术是一种诸多的部门联合创作的艺术。编剧、导演、演员、摄影、录音、美术、服装、道具、化装,甚至包括常常被人忽视了的电影剧本的编辑和审查人员。众多的人们协调配合才能完成这次创作。这就要求我们的电影艺术家们拥有良好的人际关系的交往能力。套用当下最时髦的说法就是:“情商”往往比“智商”更加决定一个人的人生命运和生活轨迹。此外,电影作为“入学”的意义还不仅仅体现在她的外在意义上,并非仅指她是一种研究周边人们的艺术。对内而言,她也是一种作者自我审视、揭示、宣泄和研究的过程。这样的本质便使得她还对创作者的人格和人品提出了一定的要求。因为电影是为广大观众制作的,最终要在观众中获得检验。因此,电影是一种通过银幕与尽可能多的人灵魂沟通的艺术。这就要求我们的电影创作者除了自我表现力以外,还具有感染大众的能力。然而,这种能力却更多地产生于后天的家庭生活经验和社会实践经验。

然而如您所见,今天中国的孩子大多数是独生子女。他们从校门到家门再从家门到校门,基本上处于半软禁的状态。这就难免使他们在人际交往、情感交流和对社会生活关心的欲望上受到阻碍和打击。因此不少青年在走出高中校门后面对新的生活会出现惶恐惶惑。这能责怪孩子们吗?显然不能。这些可怜的孩子是游戏机、卡通和麦当劳、巧克力喂大的一代,他们除了书本之苦就再也没受过其它的什么苦。即便来自边远农村的农家子弟,也常常是那些家庭中的特殊分子。糟糕的是,这些学生娃娃在学校学到的只是一些关于爱国主义和英雄主义的抽象概念,对于这个国家和民族缺乏足够的感性认识。一个对自己身边的生活都漠不关心的人,对自己的亲人和邻居都视而不见的人,你怎么能指望他能具有用艺术来感染广大观众的人格?难怪一些老师们叹息地说:“独生子女可真够‘独’啊!”尽管并非所有的学生都是这样的,但问题的严重性依然不能忽视。值得欣慰的是,当学

生一旦进入到电影专业学习的状态,他们便会很快意识到自己在这方面的不足,从而开始寻找弥补和解决这一不足的办法。

资深的美国电影导演欧文·克什纳(Irvin Kershner)到北京电影学院访问期间对这里的师生谈到过他在美国一些电影大学的教学体会。他认为,现在从高中上来的这些孩子们不具备学习电影编剧的基本条件。因为他们没吃过苦受过罪。他甚至抱怨地说,那些孩子如果不遇到压力,甚至能在父母身边生活到30岁。看来,这样的问题是具有全球普遍性意义的。

要学习电影,重要的还是要学会做人。北京电影学院的一些领导到日本电影大学考察,发现那里的大学有一门叫做“人间研究”的课程。这门课程要求学生在老师的指导下对社会生活中的某个问题进行调查,作出书面的或者视听形象的报告来。可见,国外的电影教育同行在同样的问题上是下了一番功夫的。

其实,类似于日本的“人间研究”课在我们中国的北京电影学院恐怕设立得更早。早在“文革”后第一次招收剧作本科班的1985年,教学计划中就明确地安排有深入生活这样的活动。那时,学校不但要求学生到祖国各地去走走看看,而且给每位同学提供一定的食宿补贴。不同的是,那时候这样的行动并没有明确的任务,也不算作一门正式的课程,一些学生甚至利用了这个机会去游山玩水。即便如此,这样的活动依然对了解国家和社会有一定的好处。

此后的一段时间里,学院曾经采取集中下乡的方法安排各个专业的同学一起到预定的地点下乡。称此为“深入生活”。然而这样的方法却存在着很多的问题。例如,对于美术系或者摄影系的同学说来,这样集体下去到一个景点也许没什么关系。因为他们照样可以在那里找到自己练习绘画或者拍照的对象。然而,对于文学系的学生说来就有些麻烦。他们不可能通过短短的几天就编造出一个剧本。或者说,他们在那里还没有真正认识什么人,就要匆匆离去,根本不会有什么深刻的体验。结果就造成了学生在那里找个地方住下,却根本就不出门,混到回家算了事儿。这样被动的活动纯然变成了形式主义过场。

进入一九九〇年代,学院对这样的活动进行了改革。文学系的新生入学后第一一年要参加军训。第一学年后的暑假就要完成一门叫做“社会实践”的课程。具体的做法分为四个阶段:

一、选题:

1. 选题方式:首先由学生提出自己所选择的调查题目,老师会在课堂上组织学生对每位同学的选题进行充分的讨论。要讨论这选题的

意义、调查的难度和可行性、调查中可能遇到的困难和调查将采用的方法。最终,要由老师批准学生所选择的题目,该学生方能进入调查程序。当然,调查题目的选择是重要的环节,这个环节既要充分发挥学生的主观能动性,调动起他们的调查热情,又要有老师的具体指导。经验告诉我们,如果没有学生的自主选择,就会打击他们的调查热情和个性发挥。如果没有老师的具体指导,调查可能会出现蜻蜓点水的状态,甚至会无法正常进行到底。对于一些找不到合适选题的同学,老师有责任给他们一些启发性的建议。

2. 选题范围:通常这些选题分为两类:一类是社会生活中某个社会人群的生存状况的调查,例如《出租汽车司机生存状况调查》、《电梯女工生存状况调查》等等;另外一类是对某个重要的社会问题的调查,例如《北京市民饮食结构状况调查》、《春节消费状况调查》等等。从目前学生的选材情况看,前一类多于后一类。这种情况是专业所带来的,电影专业的学生对生活中的“人”的兴趣多于对“事”的兴趣。

二、调查:

调查过程通常是由每位学生独立完成的。社会实践的目的之一就是锻炼学生自身的与人交流的能力和对生活中一些细节捕捉的敏感性,只有独立走入社会,独立对社会现象进行分析和思考,才能取得理想的效果。需要提醒学生的是,调查不能有先入为主的结论,然后让生活削足适履地来印证自己预设的结论。而且调查不能以偏概全,调查者应力求客观和全面。这就需要有一定的调查量,最终拥有一定的能说明问题的数字概率。总之,在学生进行调查之前,老师应该在他的调查方式上给予一定的建议和启发。

三、写作:

有了足够的材料之后,学生便进入到写作调查报告的阶段。这些报告并不刻板地要求统一的格式和方式。学生完全可以根据自己的创意来完成自己的报告。他们可以在报告中体现出自己的个人风格来。

四、总结:

只要认真,完成报告的过程必然是一个艰苦的过程,更何况这对于不到二十岁的青年说来肯定是第一次。学生们肯定有很多的发现和心得,他们充满热情地期待着与其他同学分享。他们会把自己的体会和见闻迫不及待地告诉给自己的伙伴们。所以,完成报告后的总结和交流是十分重要的一个环节。通过这个环节,同学们能相互借鉴,看到别人的方法,获得别人提供的经验。这些对下一次调查都是十分珍贵的。

学生通过实践自己得出的经验和教训远远比书本上的知识更鲜活更生动。总结过后,老师将带领同学评选出此次活动中出现的最好的报告,并颁发给这些同学以奖励。而他们的报告将提供给学院领导和有关方面,甚至在报刊杂志上发表或者像今天这样集结成集。要知道,这些报告本身就具有相当的社会价值,展现着年轻目光所审视的世界。

我们系的师生们通过多年来的社会实践课,获得了很好的收益。首先,同学们锻炼了自己的社会生活能力和交流能力。这一点对于今天的就业环境说来是十分重要的。我们不能培养死读书和读死书的书呆子,我们要使同学们在学习期间便亲近社会融入社会。可喜的是,同学们在社会调查后都深切地体会到这一点。一位同学在讨论的时候说,过去他一直担心自己的社会能力,觉得自己幼稚,因此有一些自卑。通过这次活动,他发现自己还是有与人沟通的能力的。这极大地增强了他的自信心;此外,社会调查能力也是一个电影工作者所必须具备的,你不可能不作调查就能编写所有题材的剧本。即便将来你不干编剧工作,而是到电视台做专题片或者纪录片的编导,甚至于你到报社做记者工作,社会调查能力和与人交往的能力依然是最最重要的前提条件;更重要的是,这项活动极大地增强了同学们对生活的热爱、对人民的关注和对事物本质探究的兴趣,而这些恰恰是一个编剧所必须具备的。我们所有的老师都深切地意识到,社会调查活动正是将教学和思想教育有机地结合在一起的最好途径。在这个活动中,学生们不仅深入生活收集了创作素材,学会了观察生活的方法,而且潜移默化自觉自愿地培养了自己的社会品格。

也许,一次社会调查活动的作用对于一个人的一生说来显然是微不足道的,但是什么事情都需要有第一次,迈出第一步。从这几届学生的调查报告来看,依然存在着不少问题。那些报告还显得比较幼稚甚至过于表面化和主观意念化。然而从每份报告里我们依然能看到一颗颗跳动着的生活热爱人民的年轻的心!

目 录

前 言	刘一兵	1
-----------	-----	---

北京电影学院文学系《社会实践》

与社会实践调查报告写作教学法简介		1
------------------------	--	---

一 空间与机构

 栖身之地

——我所见的新疆雅玛里克山·铁西村	王笑果	11
库尔勒市鸿运楼小区内建设兵团职工的退休生活	赵 璨	26

 离 乡

——山东省济南市遥墙镇遥墙村三峡移民调查报告	于 帆	41
温州李家村宝元寺里面的老人们	胡俊毅	56
天津老西开教堂的天主教徒	刘一宁	65
北方小镇派出所调查	郭 涛	78
南港市(化名)公安局农村治安科调查	梁思达	88

二 现象与观念

同志及“非主流”性心理调查	邵君立	107
---------------------	-----	-----

 山东潍坊和安徽淮南两地大学女生性观念调查

.....	徐 然 李 婧	120
-------	---------	-----

一个县城中年妇女圈的婚外恋流言调查报告	吕晓娟	139
---------------------------	-----	-----

 一种当代的精神鸦片

——关于地下六合彩的拍摄和调查	黄 骥	152
-----------------------	-----	-----

三 职业与群落

小区理发店里的六位东北男理发师	杨一帆	169
河北张家口市大境门街道城市低保家庭调查	王海燕	180
关于乳腺癌患病妇女的生活调查	唐方园	193

为他们喝彩

——徐州彭城培智学校的调查	强 萌	204
---------------------	-----	-----

无形式的旋律

——学生乐师	鲍晶晶	221
我们是高考复读生	肖 睿	234

北京电影学院文学系《社会实践》与社会实践 调查报告写作教学法简介

“社会实践”是北京电影学院本科教学中的重要环节,主要是学生经过一年专业学习后,在一年级结束和升入二年级之前的暑假期间进行。北京电影学院文学系在执行学院的教学大纲的时候,结合文学系的专业特点、教学大纲和专业培养目的特点总结了一套符合自身特点、宜于管理、长于调动学生积极性、行之有效的教学法。

现在将北京电影学院文学系“社会实践与社会实践调查报告写作”课程的教学法分为几个部分论述,希望在今后的教学过程中能够得到不断的完善和提升,以期能够适应高速发展的高等教育实践、中国影视产业实践以及国际影视教育与影视产业发展的需求。

一、基本原则与宗旨

北京电影学院文学系本科各专业的“社会实践”课程教学的基本原则是:采取有专门老师负责,学生在老师指导下进行自主选择的分散式的社会实践原则;社会实践采取全程有序管理,按步骤推进的方式;社会实践要求调查的目的明确,调查报告的写作样式可以多样,并且促进和激发学生的社会实践和专业特点与专业学习相结合;对于学生社会实践以及社会实践调查报告的评估有着规范和系统的规则,注重调查的目的、注重调查的实效。

1. 采取有专门老师负责,学生在老师指导下进行自主选择的分散式的社会实践原则

北京电影学院文学系本科各专业的“社会实践”教学,采取在具体负责教师指导下,学生结合自身特点、资源、兴趣自主选题,自主进行不低于规定时间长度的社会实践。在社会实践过程中,可以在老师指导同意后自主合成小组,也可以单独开展自己的社会实践。

选择分散式的教学方式的原因在于,集体性的集中社会实践形式不适应文学系的剧作和传播两个专业的特点。以前采取的集体团队定点一处的社会实践办法,一方面不能有效地发挥学生对自己有感触的社会生活和人物进行积极主动的持续的思考和关注,不能将社会实践和自己的专业学习更为有机的结合起来,起到课堂学习和社会实践相互促进的效果;另一方面此种社会实践增加学校的组织难度,从而容易避重就轻,流于形式;此种方法还容易造成人数众多的集体生活中出现安全疏漏,造成学生人身伤害风险;此种方法也可能造成学生不必要的经济负担,不能针对不同学生实际状况展开不同形式的社会实践。

综上所述,分散式社会实践有以下优点:1. 教学计划和社会实践能有机结合、互相促进;2. 社会实践可以结合学生的个体特点,发挥积极、主动的精神,对不同学生产生目的明确的影响;3. 减少不必要的组织工作和风险承担,减轻一些学生的经济负担;4. 让学生更为有效地贴近生活、贴近群众,更为深入地思考学习和创作中的问题;5. 对学生社会实践有更为精确的评价系统和成绩积累。

2. 社会实践采取全程有序管理,按步骤推进的方式

北京电影学院文学系本科各专业的“社会实践”教学虽然采取了“分散式”的教学方法,为了杜绝可能出现的放羊式的放任自流,出现教师和学生的随便应付,甚至弄虚作假的现象,特别强调“全程有序管理,按步骤推进”的管理原则。

“全程有序管理,按步骤推进”的管理原则要求担任教学任务的老师和参与的学生按照既定的规则和流程,按时间、按步骤、有章可循的进行该课程的各个教学环节,并在每个环节都保存相应的教学档案。

3. 社会实践要求调查的目的明确,调查报告的写作样式可以多样,并且促进学生的社会实践和专业特点与专业学习相结合

《社会实践》的教学本身要求这个课程有正确的教学思想和明确的教学目的,课程坚持选题的思想意识正确、调查目的明确,要求学生的选题和实施过程能够确实得到收获。学生的调查报告的写作样式既可以有着一般意义上的社会实践调查报告的样式,又鼓励在样式上有所创新、有所突破,兼容并蓄,在吸收其他社会科学和人文科学的知识前提下,鼓励学生将自己的专业背景、专业知识和专业特色结合进去。

《社会实践》课程的宗旨在于:力图通过社会实践和社会实践调查报告的写作,能够让学生了解国情、深入社会、热爱人生、关爱人民。通过对社会的调查,通过对人间的观察,让学生提升思想觉悟、提升人格修养、提升专业

素质。

4. 对于学生社会实践以及社会实践调查报告的评估有着规范和系统的规则,注重调查的目的、注重调查的实效

在设计《社会实践》课程教学方法中,将建立一套合理、系统、行之有效的评估体系作为非常重要的一环。做好对学生的社会实践和社会实践调查报告的评分是总结教学、促进教学的重要前提,也是鼓励学生认真完成课程的重要方式。对每一届学生的优秀社会实践调查报告要给予必要的精神奖励和物质奖励,让“优秀社会实践调查报告奖”成为文学系设立的一项重要的奖项。

二、北京电影学院文学系社会实践与社会实践调查报告的组织方法和流程

1. 北京电影学院文学系《社会实践》的主体内容、时间安排和评级

北京电影学院文学系《社会实践》课程是课外教学的重要环节,也是实践性课程的重要组成部分。它的主要内容是要求文学系本科各专业学生在大学一年级和大学二年级之间的暑假,按照老师指导和批准的选题,在选定的地域和时间,对社会实践调查的对象进行总的时间长度不少于两周的调查,并鼓励学生在调查的过程中参加力所能及的社会实践活动。

《社会实践》课程的考试方式是采取学生在社会调查之后,利用暑期撰写“社会实践调查报告”,文章长度不得低于1万字。在“社会实践调查报告”中鼓励学生附加照片、影像、实物、调查日记和手记等原始资料或者其他载体的报告形式(照片集、纪录片等),但是对这一部分内容不做强制性的要求。

“社会实践调查报告”在学生进入大学本科二年级第一学期开学的第一周内交给专门指导老师,由老师认真阅读和评点。《社会实践》课程评分等级为“优秀”、“良好”、“及格”和“不及格”四个等级,对“优秀”者进行表彰,对“不及格”者要求重新进行社会实践,否则不能取得相应学分。

2. 北京电影学院文学系《社会实践》课程实施流程

(1) 前期调查和选题

在大学一年级结束前一个月,由专门负责老师组织学生选择社会实践的主题。在老师的指导下,学生要进行资料收集和整理,并认真撰写“选题报告”,“报告”的内容要详细描述自己的选题依据、主要内容和调查方式。“选题报告”在老师批准后,学生才可以实施社会实践,并由文学系办公室开