

肃清一切反革命分子 漫画选集

4
3



上海人民美术出版社

編 輯 說 明

自從胡風反革命集團被揭露之後，全國的漫畫家們就以自己的畫筆熱烈地投入了這一肅清一切反革命分子的革命鬥爭。各地報紙、雜誌都刊載了許多這方面的漫畫作品，上海、南京、浙江等地在中國美術家協會上海分會組織下並舉行了許多個展覽會。這些漫畫作品剝掉了反革命分子的偽裝的羊皮，對革命隊伍中存在着的麻痹大意、自由主義……等等缺點，敲起了警鐘；因此提高了讀者對反革命分子的仇恨和政治警惕性，得到了廣大羣衆的歡迎。這本漫畫選集就是從全國各報紙、雜誌和中國美術家協會上海分會所舉辦的展覽會中選出的一部分作品。

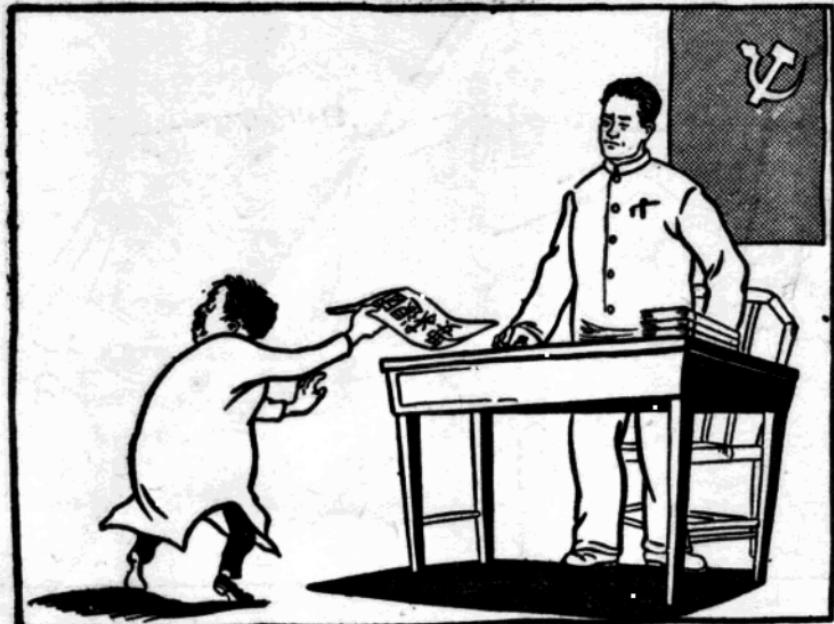
編 者

一九五五年八月十五日

目 錄

- 1—22 胡風反革命集團二十年來的罪惡活動 勞動報工人美術通訊員
孔仲起、王智慧、宋正謀、周水根、周吉甫、洪廣文、孫明華、
徐溝、陸一飛、張文石、楊鴻根、趙文卿、管永才、潘久林、
鄭通校、鮑培忠、應振昌、薛建華等合作
- 23 看看胡風集團是些什麼貨色? 趙延年 吳耘作
- 24 三位一體 趙文渭作
- 25 胡風的家庭 趙延年作
- 26 同樣的鞭子 葉苗作
- 27 定時炸彈 施明德作
- 28 真相畢露 華君武作
- 29 「跳它一個魔鬼之舞」(胡風語) 特偉作
- 30 「裝死船下」 張樂平作
- 31 陰謀家的「私房話」 方成鍾靈作
- 32 做賊心虛 苗地作
- 33 胡風向革命文藝戰線進攻 樂小英作
- 34 嘘心扒手 葉淺予作
- 35 胡風反革命集團爭取的好對象 周月泉作
- 36 坐在危險的車廂裏 洪荒作
- 37 嘘心高帽子 王益生作
- 38 派進去，拿出來 米谷作
- 39 不能麻痺呀! 趙延年作

- 40 炸彈就放在屋底下——與你無關嗎?陶謀基作
- 41 鐵證如山趙延年 江帆作
- 42 連根拔起江有生作
- 43 「東郭先生」故事新編特偉作
- 44 時間結束了方成鍾靈作
- 45 顧上不顧下吳耘作
- 46 麻痺不得劉路得作
- 47 倒出來周月泉作
- 48 只講「友情」，不問來歷樂小英改畫
- 49 義務情報員洪荒作
- 50 紿誰當「砲筒」?李演聲作
- 51 同志，醒醒吧!陳今言作
- 52 能看樣子嗎?張樂平作
- 53 不能老是大吃一驚沈凡葉苗作
- 54 論言要追根華臣作
- 55 「有來」無去周月泉作
- 56 大掃除米谷作
- 57 徹底坦白，才是生路；繼續作惡，一定嚴懲。佚名(轉載新華日報)



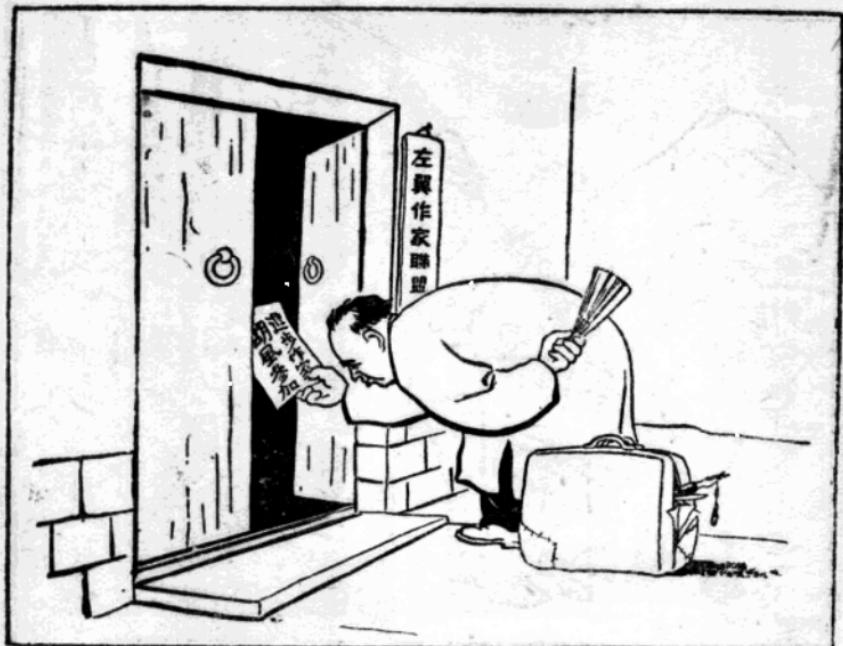
胡風在第一次國內革命戰爭時期，曾加入過共產主義青年團。一九二五年他在北京，當時段祺瑞統治下的白色恐怖把他嚇昏了頭腦，堅決要求退出了團。



當國民黨反動派在江西「剿共」時期，這個剛從革／陣營逃跑的胡風，不久就參加了江西「剿共」軍中做起「共」的政治工作，為蔣賦助威作祟。



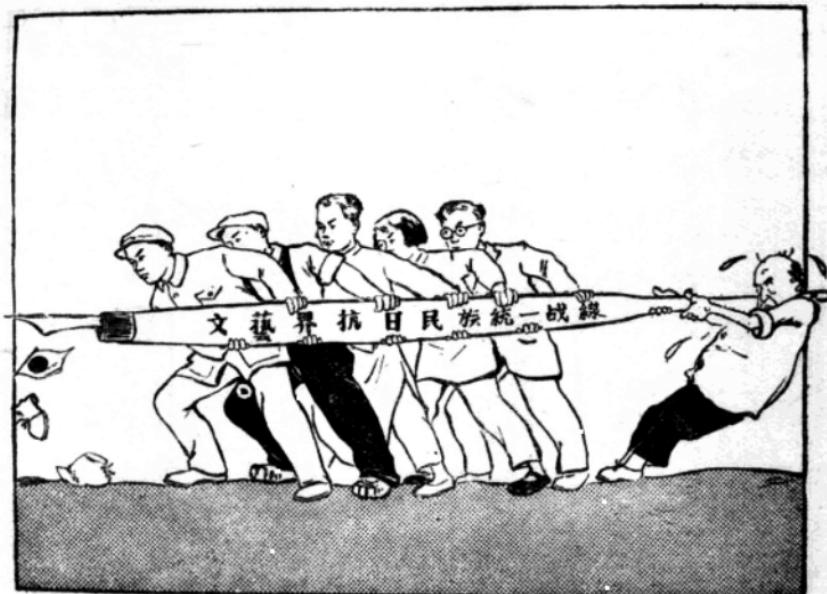
胡風在日本鬼混一個時期，幹了一些不可告人的勾當，又潛回祖國。



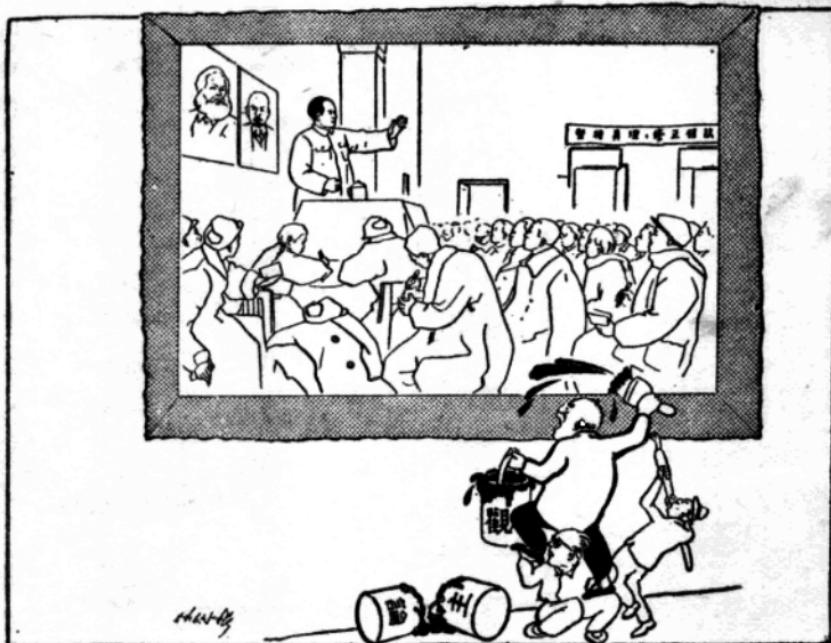
一九三三年，胡風從日本回國後，他打着進步的招牌，混進了左翼作家聯盟，暗中却幹着反革命活動。



胡風挑撥離間黨的文藝工作負責同志和魯迅先生之間的關係。



抗戰初期，在黨的領導下，文藝界進步人士組成了抗日民族統一戰線，這時胡風却進行誣謗破壞抗日民族統一戰線的活動。



一九四二年，黨和毛主席在解放區領導整風運動，主要是反對主觀主義。可是胡風却在他主編的「希望」雜誌上，大肆宣傳主觀唯心主義和馬克思主義相對抗。



進步作家聞一多因為參加民主運動，被蔣介石特務殺害了，凡是有一些愛國心的人都為這件事氣憤，但胡風却惡毒地誣衊聞一多先生，說他是「投機投着了」。

魯迅先生逝世九周年紀念會



胡風以魯迅的「繼承人」自居，背後却咒罵魯迅先生是「死人」，把參加魯迅先生逝世九周年紀念會稱作「災難和無聊」。



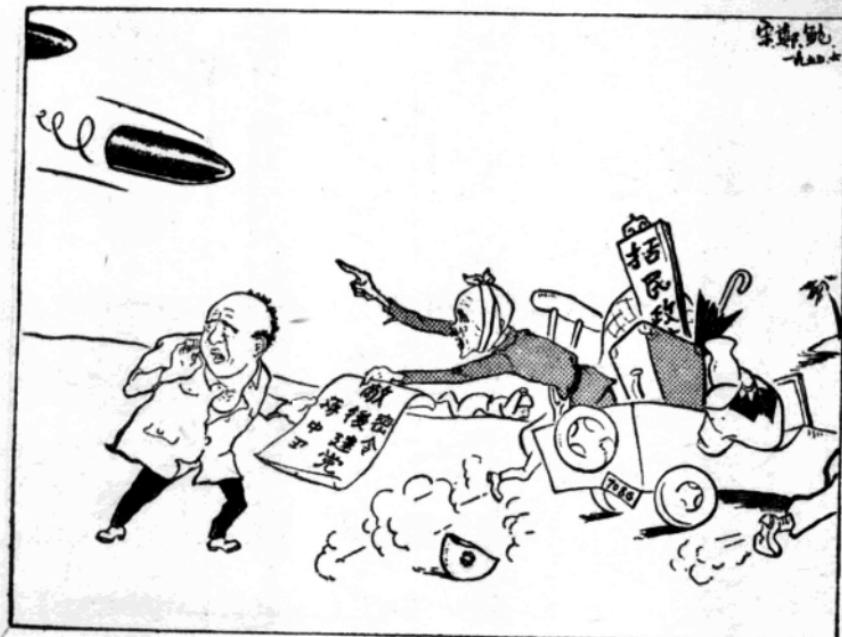
抗戰勝利以後，胡風回到上海，繼續擴大傳播他的反動思想影響。並且在當時蔣介石匪幫所主辦的各種雜誌和報紙副刊上建立他的活動據點，增強他的反革命實力。



解放戰爭時期，很多青年追求光明，要到解放區去參加革命鬥爭。胡風反革命集團却在國民黨統治區提倡「到處有生活」，反對青年到解放區去參加革命。



胡風反革命集團惡毒地誣衊黨和黨的領導，誣衊毛主席[在延安文藝座談會上的講話]，誣衊黨所領導的文藝界。



胡風反革命集團在全國解放以前，狂熱地把希望寄託在蔣介石反人民內戰的勝利和人民革命力量的失敗上；當蔣匪潰敗，全國解放以後，他們就潛伏在大陸上，以更加陰險的兩面派手法繼續進行反革命活動。