

普通高中课程标准实验教科书(山东人民版·选修)


语文

基础训练

唐宋八大家散文选读

山东省教学研究室 编

YUWEN
JICHU XUNLIAN

 山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(山东人民版)

语文基础训练

唐宋八大家散文选读

山东省教学研究室 编

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

(山东人民版)

语文基础训练

唐宋八大家散文选读

山东省教学研究室 编

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传 真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂临沂厂

版 次：2006年9月第1版第1次印刷

规 格：787mm×1092mm 16开本

印 张：7.25印张

字 数：162千字

书 号：ISBN 7-5328-5232-6

定 价：6.30元

(如印装质量有问版,请与印刷厂联系调换)

电话:0539—2925659

出版说明

根据教育部“为了丰富学生的课外活动,拓宽知识视野,开发智力,提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法,社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神,山东省教学研究室、山东教育出版社结合我省全面进入普通高中新课程改革的实际需要,组织一批教育理念先进、教学经验丰富的骨干教师和教研人员编写了供广大师生使用的普通高中课程标准各科基础训练。

这套《基础训练》是依据教育部颁布的《普通高中新课程方案(实验)》和普通高中各科课程标准以及不同版本的实验教科书编写的,旨在引导同学们对学科基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固、提高,并进行探究性、创新性的自主学习,从而达到提高同学们的科学精神和学科素养,为同学们终身发展奠定基础的目的。《语文基础训练》的编写,充分体现了课程改革的理念,遵循教育和学习的规律,与高中教学同步;注重科学性、创新性、实用性的统一,正确处理获取知识和培养能力的关系,在学科知识得以巩固的前提下,加大能力培养的力廉,展顾学科知识的综合和跨学科综合能力的培养;同时,注意为同学们的继续学习和终身发展奠定坚实的基础。

普通高中课程标准实验教科书(山东人民版)《语文基础训练·唐宋八大家散文选读》(选修)可配合山东人民版普通高中课程标准实验教科书《语文·唐宋八大家散文选读》(选修)使用。本册由张西玖、李丽、孙春燕、蒋鹏、孔砚、李勇编写,王景华、厉复东、张西玖统稿。

目 录

第一单元 写景抒情散文	(1)
1 赤壁赋	(3)
2 秋声赋	(6)
<u>自读文本</u>	
愚溪诗序	(10)
黄州快哉亭记	(14)
单元检测	(18)
第二单元 记人叙事散文	(23)
3 张中丞传后叙	(25)
4 段太尉逸事状	(28)
<u>自读文本</u>	
祭十二郎文	(32)
苏明允哀辞	(35)
单元检测	(39)
第三单元 政论散文	(44)
5 伶官传序	(46)
6 留侯论	(49)
<u>自读文本</u>	
答司马谏议书	(53)
朋党论	(57)
单元检测	(60)
第四单元 小品散文	(65)
7 毛颖传	(66)
8 木假山记	(70)
<u>自读文本</u>	
螭传	(74)
潮州韩文公庙碑	(77)
单元检测	(81)
综合检测题	(86)
参考答案	(94)

第一单元 写景抒情散文

单元概要

古代散文是中国古代文学园林中一丛绚丽的奇葩,而唐宋八大家的散文以其蕴藉隽永的格律声色以及神理气韵之美,将散文创作推向了一座空前的高峰。

本单元包括《赤壁赋》《秋声赋》《愚溪诗序》《黄州快哉亭记》四个文本,其中《秋声赋》《赤壁赋》是教读文本,《愚溪诗序》《黄州快哉亭记》是自读文本。本单元选入的文本,有的是情、景、理结合的文赋,有的是诗序,有的是记文,但都围绕着“人与自然的永恒对话”问题,都取材于作者的所见所想,有较强的可读性。

面对生生不息的大自然,欧阳修“草木无情,有时飘零”的感慨令人神伤;苏轼“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”的喟叹令人落泪;“善鉴万类,清莹秀澈,锵鸣金石”的愚溪让人思考;“连山绝壑,长林古木,振之以清风,照之以明月”的小亭令人快哉。走过了阳光,走过了树林,永不枯竭的山水之恋总会从心中萌动,总会有新的嫩叶从肝胆的枝头上崛起。

《赤壁赋》作于元丰五年七月,这时苏轼谪居黄州已近四年。苏轼因“乌台诗案”被贬到黄州做团练副使,既不准他签署公事,又不准他到安置之地,因而过着半囚徒似的生活。作者无辜受害,长期被贬,郁愤之情,实在难免。但他能坦然处之,以达观的胸怀寻求精神上的解脱,不被颓唐灰世的消沉情绪所压倒。本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情,然后通过客人的洞箫吹奏的极其幽怨的声调,引起主客之间的一场回答,文章的重点便转移到生存态度问题的论辩上。文中流露出一些消极情绪,同时也反映了一种豁达乐观的精神。含而不露,意在言外,深觉的感情融于景物描写之中,满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。情理交融,汪洋恣肆,当时就有“苏氏文章擅天下”的美誉。文笔跌宕变化,融写景、抒情、议论于一体。景则水月流光,情则哀乐相生,理则物我相适,杂以呜呜箫音,悠悠古事。通篇以景来贯串,“风”和“月”是主景,“山”和“水”辅之,全文紧扣风、月来展开描写与议论。以风、月之景开卷,又于文中反复再现风、月形象。歌中的“击空明兮流流光”则是由景入论的转折。客的伤感起于曹操的“月明星稀”,终于“抱明月而长终”“托遗响于悲风”的悲哀,仍然不离“风”“月”二字。苏子的对答,亦从清风、明月入论:“惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色。取之无禁,用之不竭。是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”全文不论抒情还是议论,始终不离江上风光和赤壁故事。体物写志,妙在不离眼前景,而议论、见识又不囿于眼前景。情因景发,景以情显,两两相触,缥缈多姿,创造

出美妙的神话般的境界。又借景说理、寓理于情,使得赋充满诗情画意,而兼具哲理。这就创造出一种充满诗情画意而又含蓄着人生哲理的艺术境界。

《秋声赋》写于作者53岁时。这一年他因眼疾、臂痛以及种种忧虑,获准辞去了开封府尹的职务,住在城南,专力从事纂修《新唐书》的工作。在此之前,作者几度受贬。29岁时,为了范仲淹被落职一事,上书指责司谏高若讷,初贬夷陵;39岁时,因为论救推行庆历新政的诸君子,被反对者构陷,再贬滁州;48岁时,丁母忧(守母孝)刚刚期满复官,又有小人诈称他奏请裁汰内侍,激怒了宦官,被诬以他事,几乎出知同州。入仕二十多年中,真可谓历尽宦海波涛,艰苦的政治斗争使他精神上备受折磨。特别是“庆历新政”失败以后,他思想上的苦闷越来越深,加上健康状况不佳,体弱多病,身体、心态都已经进入了人生的秋天。因此,一年四季有风声,他对秋声特别敏感;秋天有各种色彩,他独独看到“惨淡”的颜色。正由于他对秋天有特殊的感受,发而为文,便秋怀满纸,秋思遥深。《秋声赋》以秋声发端,描绘暮秋山川寂寥、草木凋零的萧条景象,抒发了对人事忧劳摧残身心的慨叹。在众多以秋为题的诗文中,它因立意新,构思新,文笔精巧而达到语新语工的境界。全文由“声”入手,从“声”伸发,最后归结到“声”,可以说处处紧扣“声”字。欧阳修不落前人窠臼,写秋不从具体的景象与景况写起,而独辟新意,从无形无影的秋声写起,使人耳目一新。更同前人不同的是,文章描摹秋声凄切悲凉,描绘秋景的肃杀凄凉之后,却不要人们“悲秋”,而要人们清心寡欲、养生全命,不为外物所伤。秋韵浓郁,感情强烈。吟咏秋天,眼光之独特,选材之别致,描写之生动,联想之丰富,想象之奇特,不得不令人佩服。

《愚溪诗序》是柳宗元被贬永州时所作的《八愚诗》的序。永州是柳宗元被贬滴、流放的地方。柳宗元在这里整整生活了十年。愚溪,原名冉溪,在永州。柳宗元贬居永州的第六年(810)移居于此。本文是诗的序言,说明作诗的缘故,即借愚溪风景抒发自己被埋没受屈辱、不得志,不得不愚的悲愤心情。通篇文章以“愚”字贯彻始终。对写愚溪,时写“愚”人;写愚溪之景,抒“愚”人之情。文中愚溪的形象正是作者的化身。人们由愚溪的“见辱于愚”,自会想到作者故作旷达而以“愚”人自居,他对贤愚颠倒的现实是多么愤恨。作者把牢骚不平隐含在写景叙事之中,言辞用意虽十分怨愤,不露锋芒,但却并没有显露一点痕迹。全篇凭其一气以贯之的二十四个“愚”字连缀成文,氤氲着作者沉沉的郁愤之情,创造出独特的艺术境界。柳宗元托物自况,曲折地宣泄了作者“心有蓬塞而不得其路”的压抑和悲愤心情,愚景、愚己都在愚人、愚社会,细细品读,情味无限。

《黄州快哉亭记》作于宋神宗元丰六年,苏辙上疏营救苏轼,因而获罪被贬为监筠州(今江西高安)盐酒税,政治上很不得意。但苏辙被贬期间和其兄一样具有一种旷达的情怀,故一篇之中而“快”字七出,写观赏形胜与览古之快,抒发不以得失为怀的思想感情,道出了人生的一条哲理:心中坦然,无往不快。文章擒住题目“快哉”二字,畅发旷达情怀,叙议结合,情景交融。写景气势雄浑,视野开阔,种种自然景观,尽收笔底,又各具特色。议论则先反后正,层层递进。先说“其中不

自得，将何往而非病”；后说“其中坦然”，“将何适而非快”；再申说亭子的主人张梦得胸襟旷达，不以贬官为患，而逍遥于山水之间，故“无所不快”。文章纵横开阖，淋漓尽致。前段寓情于景，夹带叙事；后段议论中带写景，借说理以抒怀。全文紧扣一个“快”字，将写景、叙事、抒情、议论熔为一炉。

本单元应注重学习散文情景交融的特点，品味景物特色，挖掘作品思想内涵。力求做到能背诵《秋声赋》《赤壁赋》；找出文本中常用的实词、虚词及活用的词语，归纳整理；能对所学文本进行比较阅读，增强比较鉴赏能力；能用历史眼光和现代观念正确评价作品的思想内容，培养探究能力。



赤壁赋

积累运用

- 下列加点的字，注音正确的一项是()
 - 壬戌(xū) 属(shǔ)客 冯(píng)虚御风
 - 泝(sù)流水 嫠(lí)妇 相缪(liáo)
 - 酹(lì)酒 横槊(shuò) 扁(piān)舟
 - 狼藉(jí) 枕藉(jí) 无尽藏(zàng)
- 对下列句子加点的字的解释，不正确的一项是()
 - 举酒属客 属：寄，劝
 - 冯虚御风 御：驾
 - 倚歌而和之 倚：靠
 - 盈虚者如彼 盈：满
- 对下列各句加点的词活用情况解说正确的一项是()

① 下江陵，顺流而东也 ② 况吾与子渔樵于江渚之上 ③ 侣鱼虾而友麋鹿 ④ 西望夏口，东望武昌

 - ①和②不同 ③和④相同
 - ①和②相同 ③和④不同
 - ①和③相同 ②和④相同
 - ①和④不同 ②和③相同
- 与原文完全相同的一项是()
 - 少顷，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间
 - 浩浩乎如冯虚御风，不知其所止
 - 知不可骤得，托遗响于悲风
 - 惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色
- 苏轼，字_____，一字和仲，号_____，眉州眉山(今属四川)人。他和他的父亲

_____, 弟弟 _____ 以诗文称著于世, 世称 _____。

阅读鉴赏

阅读下面的文段, 完成 6~10 题。

苏子愀然, 正襟危坐, 而问客曰: “何为其然也?” 客曰: “‘月明星稀, 乌鹊南飞’, 此非曹孟德之诗乎? 西望夏口, 东望武昌。山川相缪, 郁乎苍苍, 此非孟德之困于周郎者乎? 方其破荆州, 下江陵, 顺流而东也, 舳舻千里, 旌旗蔽空, 酾酒临江, 横槊赋诗, 固一世之雄也, 而今安在哉? 况吾与子渔樵于江渚之上, 侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟, 举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟。哀吾生之须臾, 羡长江之无穷。挟飞仙以遨游, 抱明月而长终。知不可乎骤得, 托遗响于悲风。”

苏子曰: “客亦知夫水与月乎? 逝者如斯, 而未尝往也。盈虚者如彼, 而卒莫消长也。盖将自其变者而观之, 则天地曾不能以一瞬。自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也。而又何羨乎? 且夫天地之间, 物各有主, 苟非吾之所有, 虽一毫而莫取。惟江上之清风, 与山间之明月, 耳得之而为声, 目遇之而成色。取之无禁, 用之不竭。是造物者之无尽藏也, 而吾与子之所共适。”

6. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 苏子愀然 愀然: _____ (2) 正襟危坐而问客曰 危坐: _____
 (3) 而卒莫消长也 消长: _____ (4) 而吾与子之所共适 共适: _____

7. 比较下列句子中加点的词的意义和用法, 判断正确的一项是()

- ① 知不可乎骤得 ② 则物于我皆无尽也。而又何羨乎 ③ 自其不变者而观之
 ④ 是造物者之无尽藏也

- A. 两个“乎”字相同, 两个“之”字也相同 B. 两个“乎”字相同, 两个“之”字不同
 C. 两个“乎”字不同, 两个“之”字相同 D. 两个“乎”字不同, 两个“之”字也不同

8. 把“苟非吾之所有, 虽一毫而莫取”翻译成现代汉语, 如果加上关联词, 最恰当的一项是()

- A. 如果……, 即使……也…… B. 只要……, 虽然……也……
 C. 只要……, 即使……那么…… D. 如果……, 虽然……那么……

9. 下而是对第一段文字的分析, 不正确的一项是()

- A. 怀古从诵古诗句写起, 再写目中所见地形, 后写古人曹操。
 B. “方其”以下 8 句, 是推测, 是想象, 极力渲染, 此即所谓“铺”, 是赋之正统写法。
 C. “寄蜉蝣”以下 8 句, 表现的是客人的出世思想和消极情绪, 这是苏轼所不能赞同的。
 D. 体现这一段主要内容的是的重点句是“寄蜉蝣于天地, 渺沧海之一粟”。

10. 翻译下面的句子。

- (1) 况吾与子渔樵于江渚之上, 侣鱼虾而友麋鹿, 驾一叶之扁舟, 举匏樽以相属。

译文: _____

(2) 盖将自其变者而观之, 则天地曾不能以一瞬。自其不变者而观之, 则物于我皆无尽也。而又何羨乎?

译文: _____

(3) 惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色。

译文: _____



11. “歌曰:‘桂棹兮兰桨,击空明兮泝流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。’”思美人寄子着作者怎样的思想情感?

答: _____

12. 在文中,作者经历了怎样的思想感情的变化过程?

答: _____

13. 本文的感情基调是消极的吗?

答: _____



阅读下面的文言文,完成 14~18 题。

后赤壁赋

苏 軾

是岁十月之望,步自雪堂,将归于临皋。二客从予过黄泥之坂。霜露既降,木叶尽脱。人影在地,仰见明月,顾而乐之,行歌相答。已而叹曰:“有客无酒,有酒无肴,月白风清,如此良夜何?”客曰:“今者薄暮,举网得鱼,巨口细鳞,状似松江之鲈。顾安所得酒乎?”归而谋诸妇。妇曰:“我有斗酒,藏之久矣,以待子不时之须。”于是携酒与鱼,复游于赤壁之下。江流有声,断岸千尺。_____。曾日月之几何,而江山不可复识矣。

予乃摄衣而上,履巉岩,披蒙茸,踞虎豹,登虬龙,攀栖鹤之危巢,俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸,草木震动;山鸣谷应,风起水涌。予亦悄然而悲,肃然而恐,凛乎其不可留也。反而登舟,放乎中流,听其所止而休焉。

时夜将半,四顾寂寥。适有孤鹤,横江东来,翅如车轮,玄裳缟衣,戛然长鸣,掠予舟而西也。须臾客去,予亦就睡。梦一道士,羽衣蹁跹,过临皋之下,揖予而言曰:“赤壁之游乐乎?”问其姓名,俯而不答。呜呼噫嘻!我知之矣。畴昔之夜,飞鸣而过我者,非于也耶?道士顾笑,予亦惊寤。开户视之,不见其处。

14. 文中横线处应填写的一句是()

A. 清风徐来,水波不兴

B. 白露横江,水光接天

C. 风霜高洁,水落石出

D. 山高月小,水落石出

15. 选出下列句子中加点的词的意思与例句相同的一项()

例：顾安所得酒乎

A. 居安思危，戒奢以俭

B. 燕雀安知鸿鹄之志哉

C. 固一世一雄也，而今安在哉

D. 审容膝之易安

16. 选出加点词意思相同的两项() ()

A. 复游于赤壁之下

B. 余人各复延至其家

C. 师道之不复，可知矣

D. 不敢出一言以复

E. 兴复汉室，还于旧都

17. 选出翻译不正确的一项()

A. 顾而乐之，行歌相答。

看到这夜晚的美景，我们都很高兴，便一边走一边做事，互相酬答。

B. 归而谋诸妇。

就回去和几位妇人商量。

C. 反而登舟，放乎中流。

便回去登上船，把船儿放到江的中流。

D. 时夜将半，四顾寂寥。

这时已快到半夜，向四面望望，冷冷清清，安静极了。

18. 对前后《赤壁赋》的比较赏析，不正确的一项是()

A. 因时令不同，两赋所呈现的景物特点不同，前赋所呈现的是一派新秋的景象，后赋所描绘的是初冬江上之景。

B. 两次夜游的起兴不同，前赋是有目的预先计划好了的；后赋是有感于良夜美景，才陡起游兴的。

C. 两赋的游程也不大相同，前赋是月下泛舟，人不离舟；后赋是舍舟登山、山游后又复舟游，过程曲折。

D. 两赋的内容主旨不同，前赋写的是舟中发生的实事，通过主客的议论，抒人生无常之悲；后赋则以道士化鹤这一虚幻故事，抒发超脱的情怀。



秋声赋

积累运用

1. 给下面加点的字注音。

悚然()

栗冽()

绿缛()

溼然()

黦然()

戕贼()

针砭()

砭痹()

2. 下面加点的词语解释不正确的是()

A. 夫秋,刑官也。 刑官:掌刑法狱讼的官。

B. 烟霏云敛 敛:收敛、聚集。

C. 其气栗冽 栗冽:让人害怕。

D. 黝然黑者为星星 星星:白色。

3. 下面各句中,加点的词语在文中的意义与现代汉语不同的一项是()

A. 其所以摧败零落者

B. 其容清明,天高日晶

C. 山川寂寥

D. 是谓天地之义气

4. 下面各句中,句式与例句相同的一项是()

例句:何陋之有

A. 但闻人马之行声

B. 胡为而来哉

C. 故其为声也

D. 有动于中

5. 欧阳修(1007~1072),字永叔,号_____,晚号_____,吉州庐陵(今江西吉安)人。北宋政治家、文学家,_____之一。欧阳修的著作,今存_____。

阅读鉴赏

阅读下面文段,完成6~10题。

欧阳子方夜读书,闻有声自西南来者,悚然而听之,曰:“异哉!”初淅沥以萧飒,忽奔腾而砰湃,如波涛夜惊,风雨骤至。其触于物也,纵纵铮铮,金铁皆鸣;又如赴敌之兵,衔枚疾走,不闻号令,但闻人马之行声。予谓童子:“此何声也?汝出视之。”童子曰:“星月皎洁,明河在天,四无人声,声在树间。”

予曰:“噫嘻悲哉!此秋声也,胡为而来哉?盖夫秋之为状也,其色惨淡,烟霏云敛;其容清明,天高日晶;其气栗冽,砭人肌骨;其意萧条,山川寂寥。故其为声也,凄凄切切,呼号愤发。丰草绿缛而争茂,佳木葱茏而可悦;草拂之而色变,木遭之而叶脱。其所以摧败零落者,乃其一气之余烈。”

6. 下面加点的字词解释不正确的一组是()

A. 悚然而听之 悚然:惊惧

B. 砭人肌骨 砭:像用石头打

C. 其触于物也 触:接触

D. 乃其一气之余烈 余烈:余威

7. 对下面句中“而”字的用法,判断正确的一项是()

① 悚然而听之 ② 奔腾而砰湃 ③ 浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止 ④ 木遭之而叶脱

A. ①②相同,③④也相同

B. ①④相同,②③不相同

C. ①③相同,②④也相同

D. ①②③④均不相同

8. 下面句子分编为四组,全都说明秋天“肃杀”的是()

① 星月皎洁,明河在天 ② 其色惨淡,烟霏云敛 ③ 其气栗冽,砭人肌骨 ④ 其意萧条,山川寂寥 ⑤ 丰草绿缛而争茂,佳木葱茏而可悦

A. ①②⑤

B. ②③⑤

C. ②③④

D. ①②③

9. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 欧阳子方夜读书,闻有声自西南来者,悚然而听之,曰:“异哉!”

译文: _____

(2) 故其为声也,凄凄切切,呼号愤发。

译文: _____

(3) 其所以摧败零落者,乃其一气之余烈。

译文: _____

10. 下面对选文分析不正确的一项是()

A. 作者借助连珠的譬喻,展示了秋声自远而近、由大而小的过程。

B. 作者从“听”的角度,以赋的形式,运用一系列精当的比喻,恣意渲染,描摹了秋声的凄切悲凉。

C. 从秋风初起到秋风越来越小,比喻对比,声色渲染,为我们营造了一幅秋声“悚然”,秋声“异哉”的动人心魄的秋声图。

D. 从色、容、气、意四方面描绘了秋之状。



11. 本文多处运用了对比映衬的手法,可谓独具匠心,试举一例说明。

答: _____

12. 文末写童子的反应和虫声之唧唧的作用是什么?

答: _____

13. 有人说在众多以秋为题的诗文中,它因立意新,构思新,文笔精巧而达到语新语工的境界。你同意吗?简单说明理由。

答: _____



阅读下面的文言文,完成 14~18 题。

非非堂记

欧阳修

权衡之平物,动则轻重差,其于静也,锱铢不失。水之鉴物也,动则不能有睹,其于静

也,毫发可辨。在乎人,耳司听,目司视,动则乱于聪明,其于静也,闻见必审。处身者不为外物眩晃而动,则其心静,心静则智识明是是非非,无所施而不中。夫是是近乎语,非非乎讷,不幸而过,宁讷无谄。是者,君子之常,是之何加?一以观之,未若非非之为正也。

予居洛之明年,既新厅事,有文记于壁末。营其西偏作堂,户北向,植丛竹,辟户于其南,纳日月之光。设一几一榻,架书数百卷,朝夕居其中。以其静也,闭目澄心,览今照古,思虑无所不至焉。故其堂以非非为名云。

14. 对下列加点字的解释,错误的一项是()

- | | |
|----------------|----------|
| A. 其于静也,锱铢不失 | 锱铢:极轻的分量 |
| B. 其于静也,闻见必审 | 审:详细 |
| C. 予居洛之明年,既新厅事 | 新:重修 |
| D. 闭目澄心,览今照古 | 澄:使……澄明 |

15. 下列各句中加点虚词的意义和用法都相同的一项是()

- | | |
|----------------|-----------------|
| A. 处身者不为外物眩晃而动 | 身死人手,为天下笑 |
| B. 无所施而不中 | 则知明而行无过矣 |
| C. 未若非非之为正也。 | 欲勿予,即患秦兵之来 |
| D. 以其静也 | 及以至是,言不辱者,所谓强颜耳 |

16. 下列加点词语词义与现代汉语相同的一项是()

- | | |
|-----------|------------|
| A. 动则乱于聪明 | B. 予居洛之明年 |
| C. 朝夕居其中 | D. 思虑无所不至焉 |

17. 下面对文章的鉴赏和分析不正确的一项是()

A. “记”是古代杂记名胜、山水、诸物的一种文体,属记叙文。本文以议为主,是对传统的一种突破。

B. 在“是是”和“非非”中,作者更倾向于“非非”,因为“是者,君子之常,是之何加”,“未若非非之为正也”。

C. 住宅的位置、布置以及院中的植物都强调一个“静”字,因为“静”是本文主旨,与诸葛亮“宁静致远”颇为相似。

D. 本文重在说明住宅命名的缘由:“非非”是作者的提倡和取向,故将其住宅命名为“非非堂”。

18. 翻译下面的句子。

(1) 不幸而过,宁讷无谄。

译文:_____

(2) 是是非非,无所施而不中。

译文:_____

(3) 户北向,植丛竹,辟户于其南……

译文:_____

自读文萃

愚溪诗序

积累运用

1. 给下面加点的字注音。

冉溪() 贬谪() 斲斲() 坻石() 幽邃() 寂寥()
睿智() 悖逆() 清澈() 铿镗() 眷慕() 漱涤()

2. 下面加点的词语解释不正确的是()

- A. 灌水之阳有溪焉 阳:北岸
B. 得泉焉,又买居之 居:居住
C. 漱涤万物,牢笼百态 牢笼:包罗
D. 睿而为愚者 睿:明智、通达

3. 与例句加点词的词类活用现象相同的一项是()

例:名之以其能

- A. 故姓是溪为冉溪 B. 得其尤绝者家焉
C. 不可以不更也 D. 咸以愚辱焉

4. 下列各句中句式与其他不同的一项是()

- A. 莫我若也 B. 古之人不余欺也
C. 名之以其能 D. 微斯人,吾谁与归

5. 柳宗元,字_____,_____代著名文学家、思想家,因为他是河东人,终于柳州刺史任上,所以人称_____、_____。

阅读鉴赏

阅读下面的文字,完成后面的题目。

灌水之阳有溪焉,东流入于潇水。或曰:冉氏尝居也,故姓是溪为冉溪。或曰:可以染也,名之以其能,故谓之染溪。余以愚触罪,谪潇水上,爱是溪,入二三里,得其尤绝者家焉。古有愚公谷,今余家是溪,而名莫定,土之居者犹斲斲然,不可以不更也,故更之为愚溪。

愚溪之上,买小丘为愚丘。自愚丘东北行六十步,得泉焉,又买居之为愚泉。愚泉凡六穴,皆出山下平地,盖上出也。合流屈曲而南,为愚沟。遂负土累石,塞其隘为愚池。愚池之东为愚堂。其南为愚亭。池之中为愚岛。嘉木异石错置,皆山水之奇者,以余故,咸

以愚辱焉。

夫水，智者乐也。今是溪独见辱于愚，何哉？盖其流甚下，不可以溉灌；又峻急多坻石，大舟不可入也；幽邃浅狭，蛟龙不屑，不能兴云雨。无以利世，而适类于余，然则虽辱而愚之，可也。宁武子“邦无道则愚”，智而为愚者也；颜子“终日不违如愚”，睿而为愚者也，皆不得为真愚。今余遭有道，而违于理，悖于事，故凡为愚者莫我若也。夫然，则天下莫能争是溪，予得专而名焉。

溪虽莫利于世，而善鉴万类，清莹秀澈，锵鸣金石，能使愚者喜笑眷慕，乐而不能去也。余虽不合于俗，亦颇以文墨自慰，漱涤万物，牢笼百态，而无所避之。以愚辞歌愚溪，则茫然而不违，昏然而同归，超鸿蒙，混希夷，寂寥而莫我知也。于是作《八愚诗》，纪于溪石上。

6. 下列加点字注音、释义有误的一项是()

- A. 犹断断(yín yín, 争辩)然 B. 悖(bèi, 违反)于事
C. 睿(ruì, 聪明, 通达)而为愚者 D. 又峻急多坻(dǐ, 水中高起的石头)石

7. 下列判断正确的一项是()

- ① 余以愚触罪 ② 名之以其能 ③ 其南为愚亭 ④ 为愚沟
A. 两个“以”意义相同，两个“为”意义相同。
B. 两个“以”意义相同，两个“为”意义不同。
C. 两个“以”意义不同，两个“为”意义不同。
D. 两个“以”意义不同，两个“为”意义相同。

8. 下列句中内容补充有误的一项是()

- A. 而(于)名莫能定 B. 滴(于)满水上
C. 不可以(之)溉灌 D. 皆出(于)山下平地

9. 对下面的句子，翻译得完全正确的一项是()

- ① 以余故，咸以愚辱焉。 ② 夫然，则天下莫能争是溪。
A. { ① 是因为我这个愚蠢的人住在这里，所以都被取一个“愚”的名字受到羞辱。
 ② 若真如此，天下没有谁能从我手里争走这条小溪。
B. { ① 因为我故意这样做，所以所有的东西都取一个“愚”的名字而受辱。
 ② 若真是这样，天下没有谁能同我争夺小溪的命名权了。
C. { ① 因为我的缘故，所有的东西都取了一个“愚”的名字而受辱。
 ② 那么这样的话，天下就没有谁能同我争夺这小溪的命名权了。
D. { ① 因为我故意给它们取“愚”的名字，所以所有东西全都得了一个“愚”的名字而受辱。
 ② 这样的话，天下无人能同我争夺这小溪的命名权。

10. 对后两段文字分析不正确的一项是()

A. 作者自言“无以利世”，又引宁武子、颜于作陪，一味责己之愚，可见其察己之诚，反省之深。

B. 最后一段由溪虽“无利于世”却自有清溪本色转入“余虽不合于俗，亦颇以文墨自慰”。继而写到作者创作八愚诗时，精神意趣与大自然融为一体的境界。

C. 文章以“愚”字贯彻始终。时写愚溪，时写“愚”人；写愚溪之景，抒“愚”人之情。文中愚溪的形象正是作者的化身。

D. 作者把牢骚不平隐含在写景叙事之中,词语用意虽十分怨愤,不隐锋芒,但却并没有显露一点痕迹。



11. 本文的写作线索是什么?

答: _____

12. 文章中都写了哪些景物,作者为何以“愚”名之?

答: _____

13. 作者是真“愚”吗?为什么?

答: _____



阅读下面的文言文,完成 14~18 题。

道山亭记

曾 巩

闽,故隶周者也。至秦,开其地,列于中国,始并为闽中郡。自粤之太末,与吴之豫章,为其通路。其路在闽者,陆出则阨^①于两山之间,山相属无间断,累数驿乃一得平地,小为县,大为州,然其四顾亦山也。其途或逆坂如缘絙^②,或垂崖如一发,或侧径钩出于不测之溪上;皆石芒峭发,择然后可投步。负载者虽其土人,犹侧足然后能进。非其土人,罕不蹶也。其溪行,则水皆自高泻下,石错出其间,如林立,如士骑满野,千里下上,不见首尾。水行其隙间,或衡缩罅^③,或逆走旁射,其状若蚓结,若虫镂,其旋若轮,其激若矢。舟溯沿者,投便利,失毫分,辄破溺^④。虽其土长川居之人,非生而习水事者,不敢以舟楫自任也。其水陆之险如此。汉尝处^⑤其众江淮之间而虚其地,盖以其陜^⑥多阻,岂虚也哉?

福州治侯官,于闽为土中,所谓闽中也。其地于闽为最平以广,四出之山皆远,而长江(闽江)其南,大海在其东,其城之内、外皆涂,旁有沟,沟通潮汐,舟载者昼夜属于门庭。麓多桀木,而匠多良能,人以屋室巨丽相矜,虽下贫必丰其居,而佛、老子之徒,其宫又特盛。城之中三山,西曰闽山,东曰九仙山,北曰粤王山,三山者鼎趾立。其附山,盖佛、老子之宫以数十百,其瑰诡殊绝之状,盖已尽人力。

光禄卿、直昭文馆程公为是州,得闽山蕝峯^⑦之际,为亭于其处,其山川之胜,城邑之大,官室之荣,不下簟席而尽于四瞩。程公以谓在江海之上,为登览之观,可比于道家所谓蓬莱、方丈、瀛州之山,故名之曰“道山之亭”。闽以险且远,故仕者常惮往,程公能因其地之善,以寓其耳目之乐,非独忘其远且险,又将抗其思于埃壤^⑧之外,其志壮哉!

程公于是州以治行闽,既新其城,又新其学,而其余功又及于此。盖其岁满就更广州,