

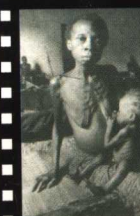
青少年读书俱乐部推荐图书

文
仲
编

1938年的故事

百年历史回眸

陕西旅游出版社



青少年读书俱乐部推荐图书

百年历史回眸

陕西旅游出版社

目 录

“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口成立	(1)
《新华日报》在汉口创刊	(3)
首部彩色动画片在美国问世	(7)
《近卫声明》	(10)
韩复榘被枪决	(14)
白求恩来华抗日	(16)
苏联空军来华参战	(19)
鲁迅艺术学院在延安成立	(20)
郭沫若任军委会政治部第三厅厅长	(23)
《少年先锋》在汉口创刊	(26)
八路军在晋西北接连获胜	(27)
第十届奥斯卡奖	(29)
奥地利被德国吞并	(31)
爱国将领王铭章等滕县殉国	(34)

日伪政权纷纷建立	(37)
《全民总动员法》支持日军侵略	(40)
《弹花》月刊在武汉创办	(41)
《抗战建国纲领》的发表	(43)
徐州会战	(44)
冀南抗日根据地的开辟	(47)
中国空军“人道远征”日本	(49)
《论持久战》受到广泛欢迎	(51)
捷克的“五月危机”	(55)
得不偿失的花园口决堤事件	(57)
日军在张鼓峰试探苏军	(61)
河防作战	(64)
拉美工人联合会成立	(67)
国联承诺制裁日本侵略	(68)
中共六届六中全会在延安召开	(69)
政治大阴谋——《慕尼黑协定》	(71)
德国占领捷克苏台德区	(77)
英勇壮烈的八女投江	(77)
中山舰被日机击沉	(81)

阴险的柏林“碎玻璃之夜”	(82)
犹太科学家弗洛伊德被迫流亡英国	(83)
范筑先聊城殉国	(84)
左翼人士塞尔达当选为智利总统	(88)
苏联开始实施第三个五年计划	(89)
赛珍珠写中国获诺贝尔文学奖	(90)
台儿庄大战获得大胜	(92)
汪精卫投降日寇	(97)
吕梁山三次抗击战	(102)
“十二烈士山”的来历	(106)
“活化石”空棘鱼被发现	(113)

“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口成立

“中华全国文艺界抗敌协会”简称“文协”，是抗日战争时期中国共产党领导的文艺界抗日统一战线组织。

1938年1月1日，“中华全国戏剧界抗敌协会”在汉口成立，它对“文协”的诞生起了直接的推动作用。文协组织部在《组织概况》中说：“最初动议组织‘文协’的，是阳翰笙同志。在全国戏剧界抗敌协会正式成立的一天，武汉各剧院联合会公宴全体会员于普海春时，他在席间便和王平陵同志详谈这件事，并希望中国文艺社发动这一件在全国文艺史上前所未有的宏伟工作。”不久，成立了由茅盾、老舍、胡风、楼适夷、王平陵、冯乃超等14人组成的临时筹委会。拟定了《中华全国文艺界抗敌协会发起旨趣》、《中华全国文艺界抗敌协会简章》等4种文件。《发起旨趣》指出，发起组织“文协”是在“全国上下，已集中目的于抗日救亡”的情势下，“我们感到文艺抗战工作的重大，散处四方的文艺工作者有集中团结，共同参加民族解放事业的必要。”“我们应该把分散的各个战友的力量，团结起来，像前线将士用他们的枪一样，用我们的笔，来发动民众，捍卫祖国，粉碎寇敌，争取胜利。民族的命运，也将是文艺的命运，是我们的文艺战士能发挥最大的力量，把中华民族文艺的伟大的光芒，照彻于全世界，照彻于全人类。”



1938 年的故事★

2月24日，“文协”正式筹备会成立，并且办妥了征集全国各地作家人会、审查会员资格，以及起草致世界文坛的公开宣言、大会成立宣言、致日本被压迫作家的公开信等多种事宜。

1938年3月27日，“中华全国文艺界抗敌协会”在汉口正式成立，周恩来在成立大会上作重要报告，他说：“今天到会场最大的感动，是看见了全国的文艺作家们，在全民族面前，空前地团结起来。这种伟大的团结，不仅是在最近，即在中国历史上，在全世界上，如此团结，也是少有的！这是值得向全世界骄傲的！”他希望作家多多取材于前线将士的英勇奋斗、敌人的残暴和民众的热情，“文学家应分布各战场，各内地，更多地接触内地的人民生活，同时要继承祖先遗下的优秀文艺传统”。“一定要与世界进步的文艺联系起来，使我们的文艺在世界上也有辉煌的地位”。会上，通过了《中华全国文艺界抗敌协会宣言》、《中华全国文艺界抗敌协会文艺界简章》等重要文件。宣言指出：“对国内，我们必须喊出民族的危机，宣布暴日的罪状，造成全民族严肃的抗战情绪生活，以求持久的抵抗，争取最后的胜利。对世界，我们必须揭露日本的野心与暴行，引起全人类的正义感，以共同制裁侵略者。”会上选出了老舍、郭沫若、茅盾、丁玲、邵力子、冯玉祥、田汉等45人为理事，周恩来、蔡元培、宋庆龄、于右任等为名誉理事。

“文协”的成立，标志着文艺界在民族解放的旗帜下，结成了最广泛的统一战线。“文协”成立后，会员们怀着

抗战的激情，开展了大量的工作。首先，广泛地团结一切可以团结的文艺界的力量，推动各方面的作家，参加文艺战线上的斗争；其次，参加各种有关抗日的集会和活动。如参加欢迎前线归来的外国记者大会，援救上海八百壮士大会等等，“文协”“或提供费用，或担任工作，‘均量力为之’”；第三，发行“文协”会刊——《抗战文艺》。《抗战文艺》是贯穿抗日战争始终的惟一的文艺刊物，对推动抗日文艺活动，发挥了良好的作用；第四是提倡文艺大众化。“文协”大力推进了通俗作品的创作，并取得了丰硕的成果。

“文协”团结了广大文艺工作者，推动了抗日文艺运动的蓬勃发展。郭沫若在《新文艺的使命》中提到：“抗战以来在中国文艺界最值得纪念的事，便是‘中国文艺界抗敌协会’的结成。一切从事于文学艺术工作者……都一致地团结起来，为争取抗战的胜利而奔走，而呼号，而报效。这是文艺家们的大团结，这在中国的现代史上无疑地是一个空前的现象。”

《新华日报》在汉口创刊

《新华日报》是中国共产党在国民党统治区公开发行的机关报。1938年1月11日在汉口创刊。大革命失败以后，在国民党统治区，中国共产党一直被反动当局宣布为非法组织，只能被迫从事地下活动。日本帝国主义发

1938 年的故事★

动侵华战争，国难当头，国共两党重新合作，共同抗日。这样，《新华日报》才得以在国统区出版。它是中国共产党创办的第一张向全国公开发行的报纸。

《新华日报》是在南京开始筹办的。根据两党达成的释放一切政治犯的协议，一大批优秀共产党员从国民党监狱里被释放出来。《新华日报》最早的一批办报骨干就是从他们之中选拔出来的。他们之中有潘梓年、章汉夫、钱之光、吴敏、徐迈进、袁冰等。他们分头投入报馆筹办工作。经周恩来介绍，钱之光请于右任写了《新华日报》报头。于右任写得一手好字，他是国民党元老，是国民政府监察院院长，请他写报头，有利于加强两党合作的气氛。人们说，在这些细枝末节处也可以看出周恩来执行统一战线政策用心良苦。1937年10月19日，报馆人员乘火车离开南京抵达汉口。八路军驻武汉办事处事先已在成忠路53号为报馆人员安置了住所。这时又有许涤新、华西园（华岗）、蔡馥生、高松涛、石西民、何云、楼适夷、戈宝权及张尔华都陆续来报馆工作。1937年12月21日晚上，陈绍禹（王明）、周恩来、秦邦宪（博古）等就国共两党关系，扩大国民参政会等问题同蒋介石会谈，其中也谈到了出版《新华日报》的事情。蒋介石对中共方面提出的问题作了答复，表示“对此完全同意”。这样，筹备就绪的《新华日报》得以于1938年1月11日在汉口创刊。

《新华日报》是中国共产党的喉舌，是抗日的号角。《新华日报》隶属于中共中央长江局领导，由陈绍禹、周

★百年历史回眸

恩来、秦邦宪、何伟、潘梓年组成的党报委员会总负其责。经过中共中央和毛泽东批准，《新华日报》社社长由潘梓年担任，周恩来任董事长，熊瑾汀任总经理，华岗任总编辑，章汉夫为编辑部主任。

《新华日报》在发刊词中庄严宣告了办报的宗旨：“本报愿在争取民族生存独立的伟大战斗中作一个鼓励前进的号角……在‘抗日高于一切，一切服从抗日’的原则下，本报将尽其绵薄提倡与赞助一切有利于抗战之办法、设施、方针，力求其迅速确实的实现……本报力求成为全国民众的共同呼声。”许多国共两党的党政要人和社会名流，如周恩来、董必武、陈绍禹、彭德怀、叶剑英、徐特立、冯玉祥、于右任、孔祥熙、白崇禧、邵力子、王宠惠、陈铭枢、沈钧儒、郭沫若、张申府、范长江、张治中、沙千里、王造时、杜重远、胡秋原、马相伯等 40 多人先后为《新华日报》的创刊题写了贺词。

《新华日报》的公开出版，就像沉寂许久的天空响起了滚滚春雷，人们感到欣慰，受到鼓舞。国内外舆论对《新华日报》的出版，十分重视，发表不少评论。路透社报道说：“现在就是中国最遥远的地方，也可以看到这张报纸。中国共产党做了很多工作，使它的报纸散布在中国一切省份的人民当中。这个报纸被大家互相传观，或者集体阅读着。因此，《新华日报》的读者远在五万人以上。”苏联《真理报》1938 年 5 月 5 日刊载署名文章说：“自从《新华日报》出版的第一天起，它便广泛地揭起了中国人民反对日本侵略者，为中国独立与自由的民族解

放战争的光荣旗帜。”“《新华日报》成了中国人民所爱护的报纸。进步的分子和一切爱国志士都敬重它，并很注意倾听它的呼声。”英国《工人日报》称赞《新华日报》“是中国的喉舌”。国内出版的，影响较大的期刊《战时文化》刊登杜若君写的《（大公报）（新华日报）》一文说：“《新华日报》无论就形式或内容来说，都可以说是国内第一流的报纸。无论就读者的踊跃，报纸的地位，言论的力量说，《新华日报》的影响，都不在英国的《工人日报》或法国的《人道报》之下。”

《新华日报》诞生之日，正是日本法西斯从水陆两路气势汹汹向武汉扑来之时。因此，《新华日报》一问世，就立即投入到武汉各界为保卫武汉而开展的抗日文化宣传运动之中，围绕“保卫大武汉”这个中心，发表了一系列文章，表明了中国共产党的态度。《新华日报》在武汉的9个月期间，共出版了258期，每日出对开一张，发行量的一万余份，成为武汉会战时期文化宣传的中坚力量，为保卫武汉做出了不可磨灭的贡献。

1938年10月25日武汉沦陷。《新华日报》被迫于日军占领武汉前的几小时撤离武汉。奉命随八路军办事处迁往重庆继续出版。在重庆期间，《新华日报》由中共中央南方局领导，周恩来仍兼任该报董事长，潘梓年继续任社长，华岗、吴克坚、章汉夫、夏衍先后任总编辑，徐迈进、熊瑾玎先后任经理。在重庆，《新华日报》继续从事艰难而神圣的抗日宣传鼓动工作，积极宣传马列主义和中国共产党的路线、纲领、政策，推动人民民主统一

★百年历史回眸

战线的发展，支持爱国民主运动。《新华日报》及时地报道抗日民主根据地军民的抗战业绩和建设成就，及时宣传国际反法西斯战争的胜利，被大后方人民称为“指路明灯”。

《新华日报》的主要栏目有专论、国际述评、经济述评、时事问答、编余杂谈等，积极宣传中国共产党的抗日民族统一战线政策，发动民众积极开展抗日救亡运动。《新华日报》还曾出过各类副刊15种，内容涉及社会生活、文艺创作、自然科学常识等方面。该报报道及时，持论公正，分析深刻，版面生动，在坚持抗战、团结支持进步人士和揭露国民党错误政策、支持国统区人民民主运动方面产生了很大影响，成为中国共产党在大后方坚持抗战、坚持团结、坚持进步的一面旗帜。

1947年2月28日，《新华日报》被国民党政府强行查封。从创办到停刊，《新华日报》在国民党统治区艰苦奋斗了9年零1个月又18天。是中国共产党取得政权前出版时间最长的一份报纸。《新华日报》的出版，为民族解放事业和和平民主运动做出了卓越的贡献，为中国新闻事业的进步做出了不可磨灭的业绩，在中国共产党报刊史上写下了光辉的一页。

首部彩色动画片在美国问世

1938年1月13日，世界上第一部彩色动画片《白雪



公主》问世，深受人们的欢迎。这部动画片是美国的沃尔特·迪斯尼根据德国格林兄弟写的德国古典童话故事改编而成。迪斯尼为此获得了美国电影艺术科学学会发给他的一项荣誉奖，包括 1 个大的和 7 个小的奥斯卡金像。

在所有电影导演中间，最有声望和最受称道的可能就是沃尔特·迪斯尼了。他不理会好莱坞的各种迷信传说，也不愿为金钱需要而受人掣肘，迪斯尼给美国电影带来个人独特的风采。迪斯尼不但是动画片的创始人，他的技巧和想像力甚至也超过拍摄现实性故事片这一行业中的那些巨匠们。他以卓越才华，在完成了一部又一部成功作品，既没有重复，也没有成为人们困袭的窠臼。在这种情况下，没有人能够知道迪斯尼究竟会达到什么样的境地，也没有人敢断言他是不是已经达到了鼎盛时期。

《白雪公主》是沃尔特·迪斯尼所有作品中最大胆的尝试。这部影片是他 10 年来努力使动画成为一种印象深刻和结构严谨的艺术品的最高表现。绘制工作花了 3 年时间，成为迪斯尼最具匠心的力作。这部影片即使不是他最好的或是最完整的作品，但是它容纳了过去短片中的全部创作原则，它具有不可思议的摄影效果、节奏完美的剪接、变化多端的音响，以及灵活自如的运用色彩；而且也同样有着成为迪斯尼作品独有风格的那样丰富的想像力、审美观和幽默感。

《白雪公主》的故事已经是家喻户晓的了。一个心肠狠毒的皇后，因为妒嫉白雪公主的美貌阴谋把她杀死。由

★百年历史回眸

于她派去杀害公主的猎人心地善良，公主得以逃走，被森林里的7个矮人收留下来。之后，皇后装扮成一个女巫婆，把一个放了毒药的苹果送给白雪公主，公主吃下后就死了，但是后来得到英俊的王子一吻，她又活过来了。虽然这类素材人人都知道，迪斯尼却处理得使它充满了优美、清新和抒情诗一般的气息。

这部影片的种种优点，代表了迪斯尼在成熟阶段的风格。白雪公主在森林里奔跑的一场戏，有着非常强烈的效果。白雪公主打扫房间的情节：松鼠用它们的尾巴当作扫帚和拭布；燕子用它们的足趾踏在蛋糕上印成扇形图案；小鹿用舌头舐净碟子；松鼠扫除蛛丝网；飞来飞去的鸟儿衔着被单让它晒干；乌龟把自己的背壳让小兔当作洗衣板使用……这些都是经过一番不露痕迹的人工琢磨的。还有几场十分动人的戏：白雪公主和矮人们演奏音乐的插曲，把企鹅们当成风琴管，管孔上有着合板，暴躁的矮人们就用手把它们闭合起来；特别是皇后的幻变，她的奔逃及她的死亡。这些情节表达了丰富的想像力和组织严谨的非常成功的结合。在这里，形象、声音和色彩，都配合在一个节拍和谐的大合奏里，从一件事情推移到另一件事情，步步向前发展，表现出它们的智慧、幻想、美丽和精密。

《白雪公主》所使用的各个基本音乐主调，都与影片里的每一个角色配合在一起。白雪公主和王子出场时配奏着几支爱情歌曲；每一个矮人也各有自己的主题曲调，甚至乌龟也有一个和它步子相称、沉重而又庄严的曲调。

1938 年的故事★

嫉妒而又凶恶的皇后出现时，就有一段带有凶暴气氛的音乐作为前奏。

这部影片最明显的缺点，是迪斯尼企图使影片中人物角色现实化，以及那些有现实感的主体背景和非现实感的平面人物之间呆板的结合。

尽管《白雪公主》有些小小的不足之处，它仍然是一次非常成功的实验，并且是一部最叫座的影片。据说，在电影历史上，迄今还没有一部影片的收入能超过《白雪公主》。

沃尔特·迪斯尼是精于运用电影工具的大师。他在技术上的熟练以及他杰出地掌握了电影工具，使它所有作品得以发出灿烂光辉，其中即使是那些最不重要的作品，也那么生动迷人。在美国电影史上，他不仅是当时的一个技艺大师，也是一位对电影传统有贡献的人物。

《近卫声明》

卢沟桥事变，日本发动了全面侵华战争。到1937年底，北平、天津、上海、石家庄、太原、苏州、南京、杭州、济南等大中城市相继沦陷。在军事上猛烈进攻的同时，日本在外交上也进行了一系列的攻势，企图以威胁利诱的手段，迫使国民党政府投降，以便早日结束战争。自1938年1月至1938年12月，日本首相近卫文磨共发表了3次对华声明。

1938年1月16日，日本发表《不以国民政府为对手的政府声明》，即第一次《近卫声明》。声明指责中国国民政府不了解帝国的真心，竟策动抗战，内不察人民涂炭之苦，外不顾整个东亚之和平。因此，日本声称：“帝国政府今后不以国民政府为对手，而期望真能与帝国合作之中国新政权的建立与发展，并将与之调整两国邦交，协助建设复兴的新中国。”同日，近卫内阁又发表《补充说明》，解释“不以国民政府为对手”，“较之否认该政府更为强硬”，因此，“更不需要发布宣战布告”。在这种情况下，国民政府于18日发表宣言，声明维护中国领土主权之完整，不承认一切伪政权。与此同时，日本撤回驻华大使，中国驻日大使许世英也于20日离东京回国。这个声明表明，日本在短期内解决侵华战争已不可能，它在继续发动军事进攻的同时，将要致力于分化中国的抗战阵营，扶植投降派，拼凑伪政权，强化对中国的政治侵略。

第一次近卫声明发表后，中日之间并未因此而断绝联系。2月，中国外交部亚洲司司长高宗武奉派前往香港，与日方秘密谈判。但是，由于日方的蛮横无理，要价太高；蒋介石拒绝成立新中央政府，也不接受令其下野等条件，谈判最终陷于停顿。

1938年10月下旬，武汉、广州会战结束，中日战争已持续了16个月。日军侵占了中国大部分沿海省区，控制了大部分海岸线，并深入到内地广大地区。日本军国主义者欣喜若狂，大本营依据侵华的新形势的判断，

开始制定解决“中国事变”的对策。

1938年10月21日，日本内阁会议在《关于时局的处理方案》中表示“国民中只管依靠武力工作解决事变，希望迅速完成武力工作，并以此作为事变结束的倾向是令人担忧的”，提出“今后，不仅要用武力，更要倾注政治、经济、文化等国家的总力，向建设新中国迈进”。为了适应这一政策的转变，1938年11月3日，日本内阁首相近卫文麿发表了关于对华政策的第二次政府声明《政府声明——虽国民政府，亦不拒绝》，即第二次《近卫声明》。声明首次提出“建设东亚新秩序”的方针：“帝国所企求的，是建设确保东亚永久和平的新秩序。这次征战的最终目的，亦在于此。此种新秩序的建设应以日满华三国合作在政治、经济、文化等各方面建立连环互助的关系为根本，希望在东亚确立国际正义，实现共同防共，创造新文化，实现经济的结合，帝国所希望于中国的，就是分担这种建设东亚新秩序的责任”。它改变了第一次《近卫声明》“今后不以国民政府为对手”的立场，声称“如果国民政府抛弃以前的一贯政策，更换人事组织，取得新生的成果，参加新秩序的建设，我方并不予以拒绝”。同时又威胁说：“如该政府坚持抗日容共政策，则帝国绝不收兵，一直打到它崩溃为止。”同日，近卫还发表了对声明的解释。

在“建设东亚新秩序”方针的指导下，日本对中国国民政府一面继续进行军事打击，一面又特别加强了政治诱降，同时大力培养、扶植伪政权和其他汉奸组织，推