

张
华
云
著

築秋場集

趙樸初題



PDG

序

公元五世纪我国著名诗人谢朓来到八公山，感叹自己的身世遭遇，写下《和王著作融八公山》这首诗。诗的后半部说：「平生仰令图，吁嗟命不淑。浩荡别亲知，连翩戒征轴。再远馆娃宫，两去河阳谷。风烟四时犯，霜雨朝夜沐。春秀良已雕，秋场庶能筑」。意思是说自己很想发扬祖先谢安谢玄等人的功业，可是命运不淑，遭到挫折，耽误了光阴。然而他没有颓丧，没有凋伤，而是自奋自勉，准备再作一番努力。张华云同志将自己的诗集定

名为《筑秋场集》，不独富有诗意，也提供了一把理解他诗词作品的钥匙。

中华诗词是最具魅力的文学样式之一。它虽然篇幅简短，着墨不多，却能使读者从高度凝缩的语言里观赏到生动的社会风貌和自然物象，受到情感冲击，还能从诗行中见出作者的情怀、素养和人格襟抱。这是跟我国的民族文化心理及主情尚真的传统诗风分不开的。张华云同志是广东潮汕地区教育界的耆宿，又是文艺创作的多面手。他一贯坚持进步，奋力奔走在党指引的道路上，无论是民主革命的艰苦斗争时期还是解放以后，在文化教育事业和统一战线工作方面都创下大量的业绩。然而同许多知识分子一样，他也终于未能摆脱人生的荆棘之途。一九五七年一阵旋风逆流，使他象落叶般「身不由己地飘了十五年。」到了天青雨霁，年老力衰，握笔为诗，用审视的眼光重新认识自己所经历和感受过的人生，自必在作品中留下浓重而又独特的色

彩。我以为这种独特性在于：他的作品虽然不乏人生的感叹和历史的反思，但却没有绝望，没有弃世，没有小夜曲般的心灵高翔，也没有酒神般的迷狂陶醉，而是保持乐观清醒，仍然坚定地执着于自己所选定的生活道路和理想。那些发自内心的诉说歌哭，无不显示了中国知识分子人格和心态的最积极的一面。而作为一根主轴贯穿其间的，正是「春秀虽雕，秋场可筑」的人生态度，也就是虽然身遭厄运但仍然不忘使命，仍然渴望有所作为的精神。

张华云同志的诗词题材多样：有的赞美社会变革，有的歌颂祖国山川，有的针砭时弊，反思昨日，有的表现民俗，抒写乡情，也有不少赠友题画之作。这些作品触及现实的程度不同，楔入生活的深度也有差别，但都不失为真实的时代之歌。照我们看，体现时代精神不等于直接摹写时代生活中的重大事件或者在诗行中掺进响亮的时代口号，而在于诗人的主观情志是否与历

史的取向一致。如果一致，即便是普通题材也能折射出时代的面影。张华云同志的心同祖国、时代、民族，人民的生命和脉搏是相通的，同当前改革、开放的客观历史要求是相通的，从这个意义来说，他的诗词既有独特性也带有普遍性。他的作品能够引起许多中老年知识分子的共鸣，并且还在青年中获得不少爱好者，这完全不是偶然的。

在诗词艺术上，张华云同志也有自己的审美追求，这便是继承与创新的统一，内容与形式的统一，雅与俗的统一。尤其是最后一点，我觉得正是把握诗人艺术个性的关键。张华云同志对我国古代文化和潮汕地方文化具有深厚的修养，对文艺的其他样式——如喜剧、杂文的创作富于经验，对潮汕地区的民情风俗、岁时节序、方言俚语极其熟悉。他不满足于规唐模宋，融经铸史，创作纯粹案头上的「学人之诗」，而是力图打通古与今的分野，各种

文学样式的分野，雅与俗的分野，使诗词面向生活，走向生活。他在运用喜剧因素以入诗、牵俗就雅这方面的尝试和努力是相当大胆的。比如《秋社》、《赠定持法师》、《宝古斋来汕展画，中有〈龙好叶公〉一幅，戏题》等诗，严肃中有调侃，沉痛中有谐谑，正是所谓「挥泪的笑」，在讽世之作中达到很高的境界。运用俗事俗语入诗而又不失诗的内在情韵，因本色而出色，从平淡见新奇，曾经是多少诗人企求而难以企及的目标，也是艺术趋于成熟的标志之一。张华云同志将这作为传统诗词创新改革的突破口，无疑是一项意义重大的试验。迄今为止，他取得的成就是显著的，是非常值得珍视的。

无论在教育工作方面还是在诗词创作方面，我都是张华云同志的晚辈。我十分尊重其人，珍爱其诗。际此《筑秋场集》出版的机会，容我谈出一点

粗浅的读诗心得，聊充序言，还望张华云同志和热爱张华云同志诗词的读者们加以指正。

杨方笙

一九八八年七月

題詞

浣溪沙

郭篤士

耕硯耘毫卅載諳，青毡失笑坐瞿曇，清聲此日換章緘。
院落愁深吟竹垞，宮商刻細擬花庵，南辰以北北辰南。

鷓鴣天

高煜

建國培才第一籌，因從教育定嘉猷。杏壇未倦三千海，麥陇无端二十秋。

头易白，时难留，逢人说项耻依刘。阑珊灯火新毛笔，暗谱南音似楚囚。

老去襟怀不可量，拚将块垒化华章，随心写出规兼讽，信手拈来谐亦庄。风乍紧，月如霜，斯文扫地又何妨。即今三百敦诗教，指点后生好主张。

齐天乐

蔡起贤

条风播暖人间兴，昆明黑灰全洗。柳暗花明，心宽意畅，满眼繁华都是。歌词艳绮。在欸乃声中，懊侬曲里。别有千秋，辟蹊开径艺桃李。红羊来继赤马，叹铜仙泪落，秦火狂肆。自厌儒冠，人争豕突，勘馘酸音生指。霖霖霰载霁。看尽扫尘埃，又新天地。彩笔重花，壮怀随调倚。

金缕曲

陈国璋

水逆舟夫苦。对滔滔，横流叵测，险滩惊渡。信是文晶多雅韵，更把葵心自许。千万事，非人能拒。不负东君留一线，倒金樽，洗笔填新谱。今而后，莫投炬。

风骚各领春几度。喜词坛，晚霞散绮，好花如雾。大雅犹存三百首，淡淡春风化雨。斑白叟，呼鸥招鹭。天与康强歌郢雪，看芙蓉，出水清于露。金缕曲，为君序。

目 录

杨序		(一)
题词		(七)
武汉长江大桥		一
武汉钢铁厂		一
武汉青山冶金建筑研究所宿舍		一
会亲记三首		二
杭州六和塔		三
夜航苏杭运河		三
吴山		三
秋社		四
戏劫		四
杂家		五
捕鱼		五

种菜二首		六
剃头令		七
遇某诗人扫街		七
小菲驾牛车		七
放牛		八
饮食篇		八
吸烟见闻		八
怀东径老牛「南霸天」		九
游翁囊敏书院旧址		九
慰问陈昌勃用黄继续韵		一〇
吴之峰迁居光华埠二首		一〇
戊午岁朝次春山老韵		一一
赠岳庵		一一

次韵赠黄雨·····	一一
七三年除夜偶闻扫窗唱盘·····	一一
改右吟五首·····	一二
题璜生画册·····	一二
题种玉江山秋色图·····	一三
画家书橱·····	一四
钓鱼台·····	一四
一九七九年中山公园菊展三首·····	一四
方志星画山花·····	一五
迎春曲·····	一五
寄香港陈三·····	一六
再寄香港陈三·····	一六
忆国初揭阳县长何绍宽·····	一七
画家黄冰垠·····	一七
一九八二年中山公园菊展二首·····	一七
中山公园馆花宫二首·····	一八
蔡光远画牡丹·····	一八

赞老旦洪妙·····	一九
乳娘曲·····	一九
题魏照传《流沙平湖图》·····	二〇
晤老友赖少其·····	二一
春夜宴蛇岛歌·····	二一
柬香港张兰夫·····	二二
苦雨吟·····	二二
金凤城之夏·····	二三
金凤赞·····	二三
贺澄海县文联成立·····	二四
贺澄海县职工书法研究会成立·····	二四
题普宁县农民书画册·····	二五
贺王陵乔迁·····	二五
甲子岁朝纪事·····	二五
甲子岁朝咏怀·····	二六
新居·····	二六
蓬萊引·····	二七

牛角歌·····	三〇
诗人节吊屈原·····	三〇
雨伞·····	三一
贺《汕头方志通讯》创刊·····	三一
宝古斋来汕展画有《龙好叶公》 一幅戏题·····	三二
赠定持法师·····	三三
贺汕头日报新址落成·····	三三
郁金香·····	三四
看电视剧有感·····	三四
读黄雨《啼笑皆非集》·····	三四
题《岩石石林图》·····	三五
珠浦巨峰庵·····	三五
贺詹德贤老新屋落成·····	三五
狂士吟·····	三六
悼念镜海老人·····	三六
港游随笔二首·····	三七

庆祝教师节大会·····	三七
登国际大酒店旋转厅·····	三七
观海公园姻缘树·····	三八
龙年颂·····	三八
读大风歌·····	三八
祝马来西亚萧遥天八十寿辰·····	三八
寄新加坡马宗梦砚兄·····	三九
雕虫·····	三九
咏潮剧《张春郎削发》·····	四〇
怀乡曲·····	四〇
题方成为特区报画鲁智深·····	四〇
赠梁常诗翁暨韶关诗社诗友·····	四一
次韵答马宗梦老 《春日怀乡》·····	四一
悼谢锦章老·····	四二
浴佛日赴佛协大楼落成斋宴·····	四二
月吊圆明园·····	四三

读韶关诗友梁常

《儿媳以湖笔端硯贺寿》诗……………四三

谒韩文公祠……………四四

急水塔……………四四

题长沙画家陈白一所作《济公》图……………四五

题中国脚手架公司鰲浦工区

「斯可思园」……………四五

郑健英演《窦娥冤》……………四五

潮汕竹枝词二十八首……………四六

鹿回头……………四六

石炮台……………四七

狮头鹅……………四七

鲨 蛇……………四七

金砂大道……………四八

北回归线观测塔……………四八

金砂公园迪斯科舞……………四八

特区养鳗场……………四九

蜜 柑……………四九

龙 虾……………五九

薄 壳……………五〇

京汕、汕泰联帆……………五〇

东墩养鳗场……………五〇

十桥潮涨……………五一

平战结合人防工事……………五一

东湖叠石……………五一

东湖游泳场……………五一

吾 家……………五二

普宁引榕灌溉工程……………五二

铁山兰……………五二

春 社……………五三

流沙温泉……………五三

梅 子……………五三

榕江竹岸……………五三

惠来神泉……………五四

韩江大桥……………	五四
大南山红场……………	五四
普宁三坑水库……………	五四
沁园春 杭州西湖……………	五五
采桑子 花港观鱼……………	五五
踏莎行 玉皇山上远眺……………	五六
踏莎行 岳坟……………	五六
破阵子 题兰若老神仙鱼图……………	五七
菩萨蛮 海老棕榈图……………	五七
踏莎行 悼许秋子……………	五七
沁园春 题磐石中学五老合影……………	五八
沁园春 所居……………	五九
阮郎归 东径水缸院牧牛……………	五九
八声甘州 题璜生四景手卷……………	六〇
八声甘州 题海若老画册……………	六〇
西江月 翁襄敏书院废址……………	六一
清平乐 五老图六阙……………	六一

鹧鸪天 六六自寿……………	六三
水调歌头 哀残人勃老……………	六三
阮郎归 画菊……………	六四
踏莎行 泥水匠林老……………	六四
画堂春 访伯旋医师……………	六五
满江红 挡拳贺年……………	六五
鹧鸪天 题缶庵《双红棉曲》……………	六六
浣溪沙 春郊晚晴……………	六六
西江月 海老榕荫憩牛图……………	六七
踏莎行 怀缶庵……………	六七
西江月 画竹二阙……………	六八
好事近 画菊……………	六八
好事近 白菜红茄图……………	六八
浣溪沙 题休翁《山桥晚归图》……………	六九
沁园春 题兰若老《鳞甲小集》……………	六九
鹧鸪天 再题《鳞甲小集》……………	七〇
昭君怨 生蒸龙虾……………	七〇

昭君怨	画龙虾	七一
一剪梅	国璋迎春宴	七一
采桑子	画梅	七二
减兰	题海老葵鸟图	七二
减兰	题海老芭蕉红梅图	七二
昭君怨	红棉	七三
定风波	国璋迎春宴纪盛	七三
浣溪沙	蔡光远画牡丹	七三
柳梢青	题吕潮老山水长卷	七四
柳梢青	题吕潮老山水长卷	七四
望海潮	璜鑫摹石涛北游留别手卷	七四
望海潮	长江颂	七五
鹧鸪天	题璜生水仙长卷	七五
永遇乐	定局成了	七六
永遇乐	海若老画葵	七六
永遇乐	寿缶庵	七七
破阵子	兰	七七
西江月	题停琴听阮图	七八

水龙吟	为友人寿	七八
水调歌头	读林浪李长风论诗书札	七九
水调歌头	七七年七月邓公再起	七九
水龙吟	浩劫十年	八〇
如梦令	题山水画幅	八〇
调笑令	秋扇	八一
永遇乐	潮汕书画名家画册代序	八一
鹧鸪天	兰若老画兰	八一
减兰	诸乐三画扇	八二
减兰	闻箏	八二
诉衷情	公园清秋早行	八三
谒金门	京北渡	八三
谒金门	题陶寿桐画册	八三
采桑子	张铁生	八四
蝶恋花	王奔腾春风杨柳图	八四
眼儿媚	菊花宴	八五
鹧鸪天	为菊花命名	八五

谒金门	黄永玉画泉	八六
谒金门	周总理逝世	八六
谒金门	访高老不晤	八六
朝中措	张学武山鹰图	八七
如梦令	梅兰菊竹合图	八七
柳梢青	兰菊图	八八
卜算子	张学武画鸭	八八
昭君怨	哀徐特生	八八
望海潮	题璜生崂山图	八九
南歌子	缶庵平反遇阻未能返汕	九〇
清平乐	画梅	九〇
满庭芳	赠兰若老	九〇
霜天晓角	神笔颂	九一
望海潮	大长江颂八阙	九一
鹧鸪天	五二三平反大会	九七
鹧鸪天	兰若老翻身时正畅游全国	九八
长相思	中山公园湖边餐室	九八

南乡一剪梅	中山公园湖边餐室	九八
眼儿媚	复薪	九九
减兰	寒水老来访	九九
剔银灯	题志星棕榈雁来红图	一〇〇
破阵子	悼鼎老	一〇〇
南乡子	悼林伯旋医师	一〇一
南乡子	汕头地区文联恢复活动	一〇一
南乡子	送友人南行	一〇二
西江月	沪杭车上所见	一〇二
沁园春	悼黄声	一〇三
菩萨蛮	海门莲花峰	一〇四
西江月	辞郎洲	一〇四
鹧鸪仙	湘子桥	一〇四
鹧鸪仙	赠扇	一〇五
西江月	中山公园菊展六阙	一〇五
鹊桥仙	《梦楼春》	一〇七
南乡子	答赠曾理	一〇八