

当代中学生专题作文宝库

记叙文



光明出版社

阎崑 沈书君 主编



故土乡情 乡魂，飘在那片芭蕉林

专题作文

宝库



记叙文

主编 / 阎崑 沈书君

乡魂，飘在那片芭蕉林

故土乡情

当代 / 中学生 / 专题 / 作文 / 宝库

41.1381

YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 故土乡情·乡魂, 飘在那片芭蕉林

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元



自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由 67 篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了 60 篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这 66 位同学是如何记叙这段感情的。

65 篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔尤如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范圖说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74 个小主人带你走入了他们的“范圖”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这 68 处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73 位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73 位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了 6 个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维，打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/

编 者

乡 情/1

高二 吴 君

我爱临夏/4

高三 拜晓玲

面对那片深情……/7

高二 韩 静

故乡情/11

高二 王 越

难忘的一刹那/14

初三 王妍莉

小镇风情/17

高三 张远春

故乡如今美如画/21

初三 李晓岚

家乡美/25

高三 郑景婷

故乡情/29

高二 李国斌

醉了，酒乡人/33

高三 陈代平

那一缕缕情哟/36

高二 徐晓卿

悠悠故乡情/39

高三 尹 强

红土地上的故乡城/43
 乡 情/46
 沙子河，我浓浓的思念/49
 家乡的变化真大/54
 西北情思/57
 我的家乡/60
 又是黄昏/62
 请到我的家乡来/65
 故乡土/69
 家 乡/72
 可爱的家乡/76
 我爱家乡美/80
 难忘故乡一片情/83
 乡 情/86
 我的故乡/90
 黑土地上的忏悔/93
 故乡、老树、小河与我/98
 故土情/101
 橘乡秋/105
 家乡的那片黄土地/107
 呵，我的黄土地/110
 故 乡/114
 米林夜色/117
 乡 土/119

初三	雷 昊
高三	李卓敏
高二	万 春
初一	潘 易
高三	赵 宏
初一	张 宇
高三	黄 萍
初一	王 倩
高一	庄 巍
高一	徐 静
高二	王为华
高三	章迎春
高一	魏小平
高二	郭海燕
高二	王洪大
高一	龚霁芃
高二	朱益民
高二	陆 蔚
高一	景 华
初三	赵红艳
高一	赫郑红
高二	陈新梅
初二	琼 吉
高二	王麦玲

杜鹃声声/122
 黄河九曲水滔滔/125
 沅陵人的龙船经/129
 野 炊/133
 山 情/137
 故乡的河/140
 故乡溪水清清/142
 我的家乡在洮河边/145
 万泉河，梦中的河/148
 故乡，那口老井！/151
 殷湾渔火/154
 又是中秋月圆时/156
 弯弯的小路/159
 魂牵梦萦故乡路/162
 巷/165
 小 巷/169
 家乡风情/172
 乡 味/175
 外婆家的沙枣树/178
 又是山稔花开时/181
 橙黄橘绿时/185
 荷 香/188
 乡魂，飘在那片芭蕉林/191
 故乡的竹/194

高二	甄伟才
高二	杨占鹏
高三	刘红艳
初二	孟 霞
高二	王雅丽
初二	王 艳
高三	常琦彪
高三	郝淑华
初三	符小莹
高三	陈 阵
初二	林葵葵
初二	李海清
高三	陈 健
高二	张丽霞
初三	肖利民
高一	曾 莎
高二	张 煜
初三	张晓云
初三	周常青
高二	吴震寰
高二	甘 斌
高二	谷跃娟
高一	王桥荣
高二	陈浩宇

故乡秋色/197
故乡景物记/200
我爱大兴安岭的冬天/203
夏日乡村的黄昏/206
百花岭琐忆/209

高二 张 旭
高二 姚晓征
高二 曹桂华
高二 李 雅
初三 陈华冬

乡 情

贵州凯里一中 高二 吴 君

我时常漫步在村前河畔，独自望着流水漂向远方。缓缓碧波，萦绕着青翠山峦，轻拍着宁静河岸。岸上翠绿的杨柳，伸展着柔软的枝条，随风摇曳不定，好似苗家姑娘轻轻挥动玉臂，翩翩跳起踩堂舞，婀娜多姿。一丛一丛的树倒映在水中，仿佛人在梢头上走，云在水底下漂。河面凉风习习，爽极惬极，绿极蓝极，凝成一片。透过叶隙的阳光，千点万点洒落在河面上，刹时幻化成几十色，一点点、一圈圈、一片片、一层层漾了开去。

我缓步朝村头那端走去。临岸几株墨绿的老槐树下，有几位苗家少女在歇晌。有的赤足垂下水去洗濯，有的在沙滩上追逐，有的干脆跳下河去泼水嬉戏，不时发出一串串银铃般的笑声。还有两位坐在青石板上，一边安详地梳卷着刚刚洗过的长长秀发，一边窃窃私语，间或羞涩地点点头，丢给一个似嗔似喜的眼色。是呀，有谁能猜测出这些少女内心的秘密呢？也许只有那枝头溜下来的风才能把它道破。

正是百花盛开的时节，微风过处，飘来缕缕清香，逗引得成群的蜜蜂和蝴蝶上下飞舞。前边不远处有一棵苍劲的大榕树，高大的躯干直插云霄，虬结的粗根裸露地面，飘拂的气根则像茎枝上垂下来的长须。还有那密匝匝的叶，真像一团团浓得化不开的绿云。树冠的一半罩在河面上，透下来的点点光斑，给柔缎似的河面镶嵌了无数颗闪闪烁烁的珍珠。

落日渐渐西沉，金灿灿的余辉洒满了田野阡陌，远山更披上绚丽的晚霞。夕阳西下是极其冶艳、极其柔媚的。特别是不远处的一大片白色荞花，映着带水气的夕阳，白里透红，好似一块粉红绒毯，恰好做了托住远远峰峦的垫子，实在奇艳。

鳞次栉比的村屋上，不知何时升起了袅袅炊烟。山那边传来悠扬婉转的“木叶”吹奏声，由远而近。啊，放牧的牛儿归家了。苗族牧童真有点儿音乐天赋，归途中随手摘下一片绿叶，放在唇边，信口便可吹出动听的乐曲，那么洒脱，那么惬意，一天的劳累都被这乐声吹散了。

西边淡淡的晚霞褪去，东边却轻轻揭开了月儿的面纱。清柔洁净的月光如水银轻轻泻了下来，山村的电灯跟着一盏盏挑明了。灯光、月光融洽地映亮了蓝色天幕，是那样地蓝，那样地透明。山顶的树木沐浴在清辉中，或明或暗，随着晚风摇曳，立刻使人想起“云破月来花弄影”的佳境，只不过这里不是花罢了。

我正在奇想，忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身出现，便成了一幅绝妙的剪影。

不一会儿，弯弯小路上出现了好几位肩扛犁锄、手牵耕牛的乡亲。他们来到河边，“咚”地将犁锄放下，把牛拴在村

边，把沾满泥土的双脚浸进河里，任水冲刷，再掬起水来洗一把脸，好像这一天远出晚归的疲劳都被凉沁沁的河水统统带走了。他们揩了脸，穿了鞋，还掏出烟杆来美美地吸一斗，才欣然回家。

河面不知何时披上一层薄薄的轻纱，变得朦朦胧胧。山村宁谧的夜，河面微波荡漾着的光，是农舍的灯光，是船头的渔火，抑或是天空的星辉？

一盏一点，盏盏点点，仿佛都映现出“乡情”这令人欲醉的两个大字。

评 语：

以“我”的所历、所见、所感为线索，按照由白天到黑夜的顺序，写了故乡的山、水、人、情，具有独特的地方色彩和民族风味。笔墨流畅，情景交融，耐人玩味。结尾说“乡情”是“令人欲醉的两个大字”，正是“文眼”，亦扣了标题。

胡国庆老师