

红楼梦人物医事考

陈存仁 宋洪 著

名中医与红学家联袂之作
探究红楼人物的另类文本

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



贾宝玉略知医理
宝钗巧配冷香丸
可卿死因疑点多
贾瑞命丧单相思
凤姐疑患子宫癌
晴雯染疾天风流
苦二尤饮剑吞金
林黛玉泪尽天亡



红楼梦人物医事考

陈存仁 宋淇 著



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

©陈存仁

本书经作者家人陈树桐、陈树榕、
陈友仁(EUGENE CHEN)授权出版

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦人物医事考/陈存仁,宋淇著. —桂林:广西
师范大学出版社,2006.10

(陈存仁作品)

ISBN 7-5633-6182-0

I.红… II.①陈…②宋… III.①《红楼梦》研
究②中国医药学-研究 IV.①I207.411②R2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089664 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址:www.bbtpress.com

出版人:肖启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

泰安市广益印务有限公司

(山东省泰安市泰良路泰山家俱园 邮政编码:271000)

开本:889mm×1270mm 1/32

印张:6.5 字数:120千字 图片:50幅

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数:0001~5000 定价:22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0538-8333288)

前言

(一)

我曾经说过曹雪芹是中国小说的集大成者，一方面吸收了前人杰作的精华，一方面赋予尚未成熟、粗糙的小说形式以新生命。他唯一的作品虽未完成，在艺术上的成就却显然超越了评话体的《三国演义》和《水浒传》，在结构和人物塑造上也扩大了他所私淑的《西厢记》等传奇的范畴。同时，他又融合了诗词和绘画的技巧于叙述艺术中，并且创造了隐然合乎现代小说手法的叙事观点、象征、情景转换等，远走在时代的前面。

正因为如此，有很多人认为《红楼梦》非但是一部独步古今的小说，而且反映了中国文化各层面。甚至有人认为《红楼梦》不啻是一部百科全书。这种看法代表了一个危险的极端，根本忘记《红楼梦》是一部小说。曹雪芹写的是小说，读者读的也是小说。唯有掌握了这一点之后，才走上了研究《红楼梦》的正当途径。

当然我们不能否认曹雪芹有时在叙述中流露出他个人的看法，借书中人物表达自己的意见。脂砚斋就多次道出此中消息。第一回，贾雨村见到甄家的丫环娇杏后，对中秋月有怀，口占一律：

未卜三生愿，频添一段愁。

闷来时敛额，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？

蟾光如有意，先上玉人楼。

甲戌本有一条特批：“这是第一首诗。后文看香奁闺情皆不落空。余谓雪芹撰此书中，亦为（有）传诗之意。”

其实，《红楼梦》中的诗主要目的在配合当时的情景，以及作诗者的身份、口气和性格，并不在卖弄作者本身的诗才。例如香菱学写诗试作的三首正代表了三个阶段，一首比一首好，后来居然开了窍。第五回，贾宝玉梦中听“红楼梦”曲，第二支“终身误”：

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。



甲戌本《石头记》书影

空对着，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林。

叹人间，美中不足今方信。

纵然是齐眉举案，到底意难平。

甲戌本眉批(有正本同)有如下一条：“语句泼撒，不负自创北曲。”

可见曹雪芹对作曲方面非常自负，但他并没有花时间专门从事诗、词、曲的创作，而他这方面的尝试只不过是《红楼梦》的附属品，因为他心目中念念不忘的是如何另辟蹊径，把原来停留在原始阶段的小说加以发扬光大，使之丰富完美，成为一个令人刮目相看的文学形式。此外，我们在第十七、十八回从宝玉的口中听到庭园布置的原则；第四十一回妙玉的口中听到茶道；第四十二回宝钗的口中听到绘画的艺术；第四十八回黛玉的口中听到作诗的诀窍和第五十四回贾母口中听到对当时才子佳人说部的批判。有些还相称，有些似乎与宝玉、宝钗和黛玉的年龄和人生经验不符，他们怎么可能如此博学多闻，见解精辟！黛玉论诗推崇盛唐的王维、李(白)、杜(甫)，隐然和王渔洋的“神韵说”相呼应，颇有大批评家的品位。由此可以看出曹雪芹有时忍不住会把自己满腹才华借书中人物透露出来。作者的声音强烈到不免盖住角色的声音，更容易让读者误以为《红楼梦》是作者的自传。好在大观园中的居客都是早慧的金童玉女，听他们谈禅、诗，论人生、学问等，习惯了之后也就不以为异了。

至于医卜星相，《红楼梦》中自然不会漏过。医是中国积有数千年优良传统的大学问，其实不应与卜星相同列。最近有人撰文指出：红楼梦中的占卜星相，均见后四十回，这是智者之言。中国



台北“中国时报”副刊“人间”以全幅版面刊载宋淇、陈存仁两大名家合作的“红楼梦会诊”

的占卜星相毕竟不能算科学，虽然可能有统计学或心灵学上的根据，其地位最多和西方的占卜星相并肩。在前八十回中，曹雪芹用的是“神话”：女娲补天多出来的一块顽石、神瑛使者和绛珠仙草、癞头和尚和跛足道人；有时用的却是“象征”：宝玉梦中见到的册子和听到的歌曲、贾瑞手中的风月宝鉴、秦可卿托梦、元春点唱的戏名、花名签、尤三姐托梦、灯谜、诗签等，并没有利用现代（人）眼光中的迷信。（甚至宝玉说海棠花无端枯了一半为晴雯屈死的预兆，仍旧属象征手法。）可是对医就不同了，他费了不

少笔墨,将书中主要人物的病症——起因、进展、医疗过程——用不同的手法表达出来。尤以前八十回,有些人用的是单刀直入的描写方法:例如宝钗、贾瑞、秦可卿、尤二姐;有些人用的是逐渐透露法:例如晴雯、王熙凤、黛玉;有些人有药方;有些人却只有症候;变幻多端,完全合乎曹雪芹誓不作雷同之语的原则。读者并没有觉得曹雪芹是一位国手,应该悬壶济世,而深深觉得他把医学的知识融入于故事中,恰到好处,不多也不少。

《红楼梦》里的中国医学和治疗是一种博大精深的题目,非笔者个人能力所能应付。这次幸得沈苇窗先生促成陈存仁医师和笔者合作。陈存仁医师惠然允诺,事先同意采取下列方式:由笔者搜集前八十回重要病例(简单的风寒和出痘等则摒而不论),依照每个病人的进展情况,加以整理,按照前后次序分析归纳,略加私人的看法。这一份原始资料同时送给陈存仁医师详参,与笔者事先并不交换意见,以免有所影响,然后由他在笔者的叙述后加总结按语。陈医师是这方面公认的权威,非但有丰富的临床经验,而且对中国医药历史、理论、科学根据等各方而有深入的研究。尤其难得的是他搜集资料之丰,简直不作第二人想。笔者有幸获得这位专家的合作,解释清楚多年来的疑惑,而读者能读到 he 宝贵的断症和意见,对《红楼梦》有更深入的认识,真是可遇而不可求的机会。现在谨将《红楼梦》中重要的病例和医理分成十节(首八节见前八十回,自属曹雪芹原作,后四十回另选两节,以资比较,聊备一格),陈述如下。

宋集

红楼梦人物医事考

(二)

宋淇先生的推许,使我愧不敢当。至于曹雪芹的文学艺术,地位极高。诗词歌赋已不必论,又复兼看医书,认病识药,也能够写几张药方。曹雪芹虽然不是医生,但在《红楼梦》书中,写出了好几张药方,配合书中对各个患病者的病症,颇为适合。所以我说曹雪芹先生精通医道。

当然,曹雪芹始终也没有做过医生,早年中国文人深谙医道者不少,但随意在书中写出几张药方,也很不容易。因为他写书的时候,虽然费了十年工夫,诗词歌赋既然是一个人做的,写到药方,总不会求人代写。所以我从做医生的角度来看,对他书中写出许多男男女女的病情,从发病起到性命结束为止,要是不懂得一点医理,哪里会写得如此切合病情,而且有几个人连病况都描写详尽,特别是死亡的经过,宛如医家目睹一般。所以我说曹雪芹的天才,不限于写一部《红楼梦》,他对医学的理论、病情的观察、药方的组织,也颇有才华。

举例来说,如第三回中林黛玉自小多病,常吃人参养荣丸。据林黛玉自己向贾母等人说:“我会吃饭的时候便吃药,到如今了,经过多少名医均未见效,如今还是吃人参养荣丸。”贾母道:“正好我这里正配药丸呢!叫他们多配一料就是了。”

再像第八回中,讲薛宝钗也吃一种使人香气扑鼻的药物,叫做“冷香丸”,宝钗说:“我最怕熏香,好好儿的衣裳,为什么熏它?”宝玉与她并肩坐着,闻到一阵阵的香气,因此宝玉问宝钗道:“那么这是什么香呢?”宝钗说:“是了,是我早起吃了冷香丸的香气。”而且还有“冷香丸”的配方,这都从曹雪芹笔下写出。

第二十回中说：“宝玉在黛玉的房中，宝钗撞来，三人在房中互相取笑，那宝玉恐黛玉饭后贪眠，一时存了食，或夜间走了困，皆非保养身体之法。”据庚辰脂砚斋脂评石头记上，畸笏叟批了红色的字云：宝玉亦知医理，却只是在颦（黛玉）钗（宝钗）等人前方露。依照这段脂批所写的人，自非等闲之辈，所以庚辰本上，说的宝玉亦知医理，确是有来由的。

曹雪芹在《红楼梦》第十回中，因为贾蓉之妻有病，开出一张药方，这张药方名为“益气养营补脾和肝汤”，其中的药物作用，即在补气、养血、补脾、和肝，一如药方之名。

通常许多小说如《水浒传》，谈到病症和死亡的经过，都是略而不详。至于《金瓶梅》中写的医学情况，简直进入荒唐的地步。西门庆的性生活状态，是不可能的。至于近代小说好像都不如曹雪芹有那么好的写法，恕我小说看得不多，我总觉得不曾见过像曹雪芹那样的知医识药。（按：古代有巫医，故有医卜星相之称，自从周朝开始，以药物及食物浸酒治病，方才又改为“医”字。）



《石头记像绣版画》中的贾宝玉与林黛玉

曹雪芹对《红楼梦》中的人物，一个人有一个人的写法，这一点已不必我再来恭维他。他就是描写为秦可卿治病的张友士张太医，也是很着力描写的，也可以说张友士是《红楼梦》中比较高明的医生，如尤氏对贾珍所说：“……现今咱们家走的这群大夫，那里要得。一个个都是听着人的口气儿，人怎么说，他也添几句文话说一遍。可倒殷勤的很，三四个人一日轮流着倒有四五遍来看脉。他们大家商量着立个方子，吃了也不见效，倒弄得一日换四五遍衣裳坐起来见大夫，其实于病人无益。”

在这一段文字中有两点可以提出来说的。第一点是看医生必须选定一位医生负责诊治；从前我们中医界常有所谓“会诊”的，就是请了两位甚至两位以上的医生会同诊治；也和清代御医看病一般，大家都不肯负责，于是你推我，我推你，开出来的药方轻描淡写，不着边际，于病家不但无益，还可能拖延病势。在病家的后人方面，以为自己已经花了许多钱，请了这么多名医来看病，应当对得起病人，就是死了也没有话可说了。现在这类社会现象已经不大有了。但当年确实是有这种情形的。第二点是从前的女眷看病，必然要穿得整整齐齐，绝无穿了晨楼或睡衣见医生的，所以书中说一日换四五遍衣裳，这也是实在情形。

贾珍派家人去冯紫英家请医生，这位张太医并没有即刻前来看病，书中说：那先生说道：“方才这里大爷也向我说了。但是今日拜了一天的客，才回到家，此时精神实在不能支持，就是去到府上也不能看脉。”他说：“等待调息一夜，明日务必到府。”

这是第一流医师的口吻，精神不集中不能按脉，表示对看脉非常慎重，在此我可以举一个例。我初学中医时，曾经跟薛文元前辈到盛宫保（杏荪）家看病，看病的对象是盛杏荪夫人，人称庄

太夫人。那时盛家住在上海成都路，屋第连云，房子非常之大，薛先生去了，并不立即诊脉，而要先和庄太夫人谈天，前朝后代，说上十分钟、一刻钟方才诊脉，在薛先生口中称为“请脉”。原来盛家一向是请青浦名医、曾任御医的陈莲舫看病的，陈逝世后才改请薛先生。后来庄太夫人为了酬谢薛文元前辈的医道，还赠送给薛文元一幢住宅，房子在梅白格路，一时中医界传为美谈。

次日午间，这位张太医到贾府看病，贾蓉要先说病情，那先生道：“依小弟的意思，先看过脉，再说的为是。我是初造尊府的，本也不晓得什么，但我们冯大爷务必叫小弟过来看看，小弟所以不得不来。如今看了脉息，看小弟说的是不是。再将这些日子的病势讲一讲，大家斟酌一个方儿，可用不可用，那时大爷再定夺。”这位张太医的话，说得非常客气，也把中医界的诊断法“望闻问切”四个字都做到了，大有敬业精神，可见得他不是个普通的职业医生。等那贴身服侍的婆子回答后，他便说：“可是那众位耽搁了。”对这句话我略有意见，往往医生都喜欢说人家看错，而自以为是，若是看坏了，乃是别人之过，看好了，是我的本领高明。多少年来都是如此，也不能怪张太医如此说，换了别的医生在背后也会这样议论张太医的。

至于张太医论脉及谈妇人经期，属于专题，恕我不在此细说了。最后说一点，这次与宋淇先生合作，对《红楼梦》中许多人物的生、老、病、死加以剖析，也是一件很有趣味的工作。

陳 存 仁

目 录

前言	1
----------	---

第一章 贾宝玉知医理	1
------------------	---

宝玉所知道的医理虽然高于一般人,但够不上专业水准。他颇有自知之明,很少在钗、黛和诸姐妹之间发表意见,倒是在自己的小王国——怡红院中众丫环身上显露他的知识。

第二章 薛宝钗和冷香丸	14
-------------------	----

薛宝钗的“冷香丸”是治热证的,以清热为主,用芳香药无非化浊,令到齿颊留香而已,药末应用花粉、石斛、元参、麦冬之类,治咳嗽等敏感症也可能有效。

第三章 秦可卿的病与死	23
-------------------	----

如果秦可卿死于过年春天前后,那么张太医的判断没有错,可是如果挨过了这关口,秦可卿的死可能不是由于病,而是由于其他外来突发的因素。原作在秦可卿死后对她以前所患的病更一字不提,我们由此可以大胆地说:秦可卿的死和她的病无关。

第四章 贾瑞的病与死	42
------------------	----

贾瑞年纪轻轻患的是单相思病,初时是遗精,继而白日流精,到了白日流精的地步,还不知悔悟,终于少年早夭,死于非命,这一段的情节,虽说是风月宝鉴,实在是警世奇文。

第五章 王熙凤的不治之症	64
--------------------	----

我想王熙凤下半世的情绪环境,是坏到极点,思虑过多,早晚惊惶,数

年的积郁造成子宫癌是极可能的。子宫癌、子宫颈癌都会长期出血,或是鲜血,或是血块,看来这种病情与王熙凤的症候更为接近。

第六章 晴雯夭风流 90

根据《红楼梦》原文,晴雯是患女儿痲而被赶出大观园的,对此我却有点意见,我认为女儿痲发热甚低,潮热也是不高的,唯有肺风痰喘始有高热,而且晴雯起病的时候,是在风雨中受到寒冷而起,肺炎球菌也是从风雨中侵袭而来的,所以我认为晴雯是患肺风痰喘的可能性较多。

第七章 红楼二尤 115

尤二姐和尤三姐的故事,严格说起来,与《红楼梦》主要情节的发展并无必然的关联。这一段故事见第六十四回到第六十九回,脂庚本缺第六十四回、第六十七回和第六十八回一小段,影印本初版用乙卯本补足,可是乙卯本却根据程甲本抄补,所以新版用蒙古王府本补足。在这短短的几回中存在着不少问题。

第八章 林黛玉泪尽夭亡(上) 131

黛玉之爱哭、善哭,不仅是她多愁善感,也不仅是她看透世事的无常,而是另外有一股更深的、源自前生的、自己都不知道的力量在冥冥中驱使她,叫她“好端端的不知为什么常常的便自泪自干的”。

第九章 林黛玉泪尽夭亡(下) 163

照《红楼梦》的记载,贾府人把容易伤风感冒,畏寒恶冷,认为这是由于黛玉体力单薄,没有抵抗力的缘故。至于她时时咳嗽,甚至咳出血来,贾宝玉更是百般爱怜。照我看来,林黛玉久已患上了肺结核病。

第十章 结束篇 185

第一章 贾宝玉知医理

【宋氏解读】

《红楼梦》第二十回是这样开始的：

话说宝玉在林黛玉房中说耗子精，宝钗撞来，讽刺宝玉元宵不知“绿蜡”之典，三人正在房中互相讥刺取笑。那宝玉正恐黛玉饭后贪眠，一时存了食，或夜间走了困，皆非保养身体之法；幸而宝钗走来，大家谈笑，那林黛玉方不欲睡，自己才放了心。

在“皆非保养身体之法”之下，庚辰本（乙卯本、有正本同）有如下一段脂批：（庚辰 437）云宝玉亦知医理，却只是在频钗等人前方露，亦如后回许多明理之语，只在闺前现露三分，越在雨村等经济人前如痴如呆，实令人可恨。但雨村等视宝玉不是人物，岂知宝玉视彼等更不是人物，故不与接谈也。宝玉之情痴十六乎，假乎，看官细评。（己卯）“频钗”作“颦钗”，“经济”作“济”，



贾宝玉。选自清光绪年间刊本改琦《红楼梦图咏》

“评”作“详”。(有正 713)“颦钗”作“频儿”,“经济”作“济济”,“故不与”作“故不知”,“十六乎假乎”作“是真乎是假乎”。

按常理而论,吃完午饭后小睡片刻,有益身心,这是谁都知道的。热带国家中,正午以后,完全休息半天,南美和拉丁民族国家午饭后的 Siesta(午休)更是举世皆知。宝玉如此说,重点在“饭后贪眠”四字,如果睡得太久,有失打一个盹的本意,反而会积食,或午睡时间过长,影响到夜间不易入眠。脂评说宝玉知医理似乎没有错。可是脂评说他只是在“颦钗等人前方露”,却并不完全确实。黛玉是他的心上人,平时一向关怀,时刻流露出“望闻问切”之意,除了在第二十八回中说过“太太不知道,林妹妹是内症,先天生的弱,所以禁不住一点儿风寒,不过吃两剂煎药疏散了风寒,还是吃丸药的好。”并没有推荐医生,同她谈养生医疗之道。倒是宝钗在第四十五回和黛玉详细讨论她的病情:药方中的人参、肉桂过多,并主动允承供应她燕窝,用来熬粥,以滋阴补气。在第二十八回,宝玉曾在王夫人、黛玉、宝钗前说过一种药丸,方子是从薛蟠那里听来的,可以置诸不论。

事实上,宝玉所知道的医理虽然高于一般人,但够不上专业水准。他颇有自知之明,很少在钗、黛和诸姐妹之间发表意见,倒是在自己的小王国——怡红院中众丫环身上显露他的知识。前引一段脂评应该在颦钗之后加上怡红诸婢方始中肯。此地先引他对袭人生病时的表现,第一次见第十九回,在袭人劝解宝玉(即“良宵花解语”,花指花袭人)之后:

至次日清晨,袭人起来,便觉身体发重,头疼目胀,四肢火热。先时还挣扎的住,次后捱不住,只要睡着,因而和衣躺