

中

学

高二

四川出版集团 四川辞书出版社

文言文阅读与链接

主编 黄祖泗



■主 编 黄祖泗

■副主编 吴红丽

中学文言文 阅读与链接

高二

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学文言文阅读与链接.高二/黄祖泗主编. —成都:
四川出版集团:四川辞书出版社,2006.10

ISBN 7-80682-256-9

I. 中... II. 黄... III. 文言文—阅读教学—高中—
—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 118847 号

中学文言文阅读与链接(高二)

ZHONGXUE WENYANWEN YUDU YU LIANJIE

策 划 / 王劲松 杨 斌

特约编辑 / 夏正衡

责任编辑 / 王劲松

封面设计 / 武 韵

版式设计 / 康宏伟 钟 鸣

责任印制 / 严红兵 肖嗣兰

出版发行 / 四川出版集团
四川辞书出版社

地 址 / 成都市三洞桥路 12 号

邮政编码 / 610031

印 刷 / 成都金星彩色印务有限责任公司

印 次 / 2006 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 / 17.75

书 号 / ISBN7-80682-256-9/G·118

定 价 / 28.00 元

·本书如无四川省版权防盗标志不得销售。版权所有,翻印必究。

·举报电话:(028)87734299 86697083 86697093

·本书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

·市场营销部电话:(028)87734330 87734332

编写说明

在高中语文教材中，文言文作品约占课文总数的40%，比旧教材增加了一倍，其中新增篇目达到80%；与教材改革相应的高考，其文言文及诗词赏析试题的分值亦呈逐年攀升之势。如何教好、学好文言文已成为广大师生愈加关心的问题。为了提高学生文言文的阅读能力以及古代作品的鉴赏能力，切实帮助学生解决面临学习文言文难度加大的困难，我们编写了《中学文言文阅读与链接》一书。本书以“实用”“好用”为编写原则，以人民教育出版社最新版语文教材为基本篇目，补充了大量优美的文言文作品，并汇集了近几年的全国各地高考文言文及诗词赏析试题，一方面帮助学生加强对课内知识的阅读、理解、巩固，一方面以大量文章的补充，把课内知识和课外阅读以及高考应试有机地结合起来，从而把握文言文学习的规律。

本书栏目设置：

一、作者作品：

简要介绍作者生平、主要作品及创作思想或风格，帮助学生掌握必要的文学常识，增强学生的文学修养。

二、课文注释：

对课文进行详细注释和翻译。注释以人教社新编教材的注释为准，翻译以“直译法”为主，力求“信、达、雅”；以帮助学生掌握文言实词、虚词、句式的意义及特点，提高文言文翻译能力。

三、课文鉴赏说明：

对课文进行讲解和赏析。文言散文强调对文章内容的了解、写作主旨和

篇章结构的把握，诗词则强调对作品思想情感和艺术特色的感悟和赏析，便于教师的“教”和学生的“学”，讲解和赏析参考了人民教育出版社《教师用书》中的资料 and 文章。

四、课后练习指导：

对课文练习题进行讲解和指导。限于篇幅，省略原题目，思想情感、写作主旨及艺术特色等方面的“题解”在“鉴赏说明”已有分析的，也省略，题解以人民教育出版社新版教参为准。

五、文章链接：

对课文所涉内容、知识的延伸和拓展，并对链接文章的写作特点、行文特色进行了简要赏析和导读。每篇文章附有译文以帮助学生把握文章内容，“训练精要”的设置是为了提高学生的解题能力。

六、高考链接：

汇集了近几年全国各地高考文言文、诗词赏析试题，并附有较为详细的参考答案和参考译文，以帮助学生更好地适应文言文及诗词赏析、名篇名句默写命题思路，提高解答试题的能力。

主 编 黄祖泗

副主编 吴红丽

编写人员

何 艳	任万宏	白美万	刘晓君	罗 洋
雷 璐	陈季雯	刘蜀娟	叶 马	陈子非
蒋渊天	卿 弯	余 春	杨 柳	钟 亦
宋 恒	吴 征	罗隆志	陈家余	雷 丽
庄俊美	陈显明			

目 录

第三册

《诗经》三首

卫风·氓 1

秦风·无衣 3

邶风·静女 4

离骚(节选) 屈原 9

孔雀东南飞(并序) 16

汉魏晋诗三首

迢迢牵牛星 《古诗十九首》 29

短歌行 曹操 30

归园田居·其一 陶渊明 32

梦游天姥吟留别 李白 38

琵琶行(并序) 白居易 44

近体诗六首

山居秋暝 王维 51

登高 杜甫 52

蜀相 杜甫 53

石头城 刘禹锡 54

锦瑟 李商隐 55

书愤 陆游 56

词七首

虞美人 李煜 62

雨霖铃 柳永 63

念奴娇·赤壁怀古 苏轼 65

鹊桥仙	秦 观	66
声声慢	李清照	68
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	70
扬州慢	姜 夔	72
六国论	苏 洵	80
游褒禅山记	王安石	92
伶官传序	欧阳修	102
石钟山记	苏 轼	113
项脊轩志	归有光	123
五人墓碑记	张 溥	134
登泰山记	姚 鼐	145
病梅馆记	龚自珍	155

第四册

陈情表	李 密	165
祭十二郎文	韩 愈	175
愚溪诗序	柳宗元	188
赤壁赋	苏 轼	197
逍遥游	庄 子	206
滕王阁序	王 勃	218
柳毅传(节选)	李朝威	230
促织	蒲松龄	246
训练精要及高考链接参考答案		259

《诗经》三首

* 作者作品

《诗经》是我国最早的诗歌总集。原本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。《诗经》搜集了公元前11世纪西周初年至公元前6世纪春秋中期约五百年间的诗歌，共305篇，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”有15国风，大都是民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是宫廷乐歌；“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。

卫风·氓

* 课文注释

氓⁽¹⁾之蚩蚩⁽²⁾，抱布贸丝。匪⁽³⁾来贸丝，来即⁽⁴⁾我谋。送子涉淇，至于顿丘⁽⁵⁾。匪我愆⁽⁶⁾期，子无良媒。将⁽⁷⁾子无怒，秋以为期。

直到了顿丘。不是我故意拖延时间，是你没有找到好的媒人。请你不要发怒，我们订下秋天为婚期。

乘彼墉⁽⁸⁾垣，以望复关⁽⁹⁾。不见复关，泣涕涟涟⁽¹⁰⁾。既见复关，载笑载言⁽¹¹⁾。尔卜尔筮，体无咎言⁽¹²⁾。以尔车来，以我贿⁽¹³⁾迁。

一面笑来一面讲。你又占卜又问卦，卦相没有不吉利的预兆。你用车来接我，把我的嫁妆拉走。

桑之未落，其叶沃若⁽¹⁴⁾。于嗟鸠兮⁽¹⁵⁾，无食桑葚！于嗟女兮，无与士⁽¹⁶⁾耽⁽¹⁷⁾！士之耽兮，犹可说⁽¹⁸⁾也。女之耽兮，不可说也！

不可和男人沉溺于情爱。男人沉溺于情爱，还可以解脱。女人沉溺于情爱啊，就不能解脱！

(1) [氓(méng)]民。(2) [蚩蚩(chīchī)]忠厚的样子。(3) [匪]非、不是。(4) [即]就。(5) [送子涉淇(qí)]，至于顿丘。子，你。上文“氓”，这里“子”，下文“士”，都指“那个人”。淇，淇水，在现在河南境内。顿丘，在现在河南清丰境内。(6) [愆(qiān)]拖延。(7) [将(qiāng)]愿、请。(8) [墉(guī)]毁坏、倒塌。一说通“危”，高。(9) [复关]卫国的一个地方。(10) [不见复关，泣涕涟涟]这里的“复关”指代住在复关的那个人。涕，泪。涟涟，泪流不断的样子。(11) [载笑载言]载……载……，一边……一边……。(12) [尔卜尔筮(shì)]，体无咎言(jiù)言]尔，你。卜，用火烧龟板，看龟板上的裂纹，推断祸福。筮，用蓍草的茎占卦。体，卜筮的卦象。咎，灾祸。(13) [贿]财物。(14) [沃若]润泽的样子。(15) [于(xū)于嗟鸠兮(xī)]于嗟，叹息声。于，通“吁”。鸠，斑鸠。兮，《诗经》《楚辞》中常用的语气助词，相当于现代汉语的“啊”。(16) [士]男子的通称。(17) [耽(dān)]沉溺。(18) [说(tuō)]通“脱”。

桑之落矣，其黄而陨⁽¹⁹⁾。自我徂⁽²⁰⁾尔，三岁⁽²¹⁾食贫。淇水汤汤⁽²²⁾，
桑树落叶的时候，叶枯黄就落下。自我到你这儿，穷苦的日子熬了多年。淇河水波涛滚滚，
渐车帷裳⁽²³⁾。女也不爽⁽²⁴⁾，士贰⁽²⁵⁾其行。士也罔⁽²⁶⁾极⁽²⁷⁾，二三其德⁽²⁸⁾。
水花浸湿了车的幔布。女人没有差错，男人却变了心。男人的爱没有定准，感情一变再变。

三岁为妇，靡⁽²⁹⁾室劳⁽³⁰⁾矣。夙兴夜寐⁽³¹⁾，靡有朝⁽³²⁾矣。言⁽³³⁾既遂⁽³⁴⁾矣，至于暴⁽³⁵⁾矣。
做了多年的媳妇，不停地辛劳呀。早起晚睡，没有一天空闲。遂了心愿之后，就开始虐待我了。
兄弟不知，咥⁽³⁶⁾其笑矣。静言⁽³⁷⁾思之，躬自⁽³⁸⁾悼⁽³⁹⁾矣。
我的兄弟不知实情，而把我来讥笑。静心细想这些，独自伤心悲叹。

及⁽⁴⁰⁾尔偕老，老⁽⁴¹⁾使我怨。淇则有岸，隰⁽⁴²⁾则有泮⁽⁴³⁾。
我曾发誓与你白头到老，但相伴到老将会使我怨恨，淇河再宽总有岸，低湿的洼地再大也有边。
总角之宴⁽⁴⁴⁾，言笑晏晏⁽⁴⁵⁾。信誓旦旦⁽⁴⁶⁾，不思其反⁽⁴⁷⁾。反是⁽⁴⁸⁾不思，
儿时一起玩耍，说说笑笑好快乐。誓言说得真诚恳恳，没想到你竟会食言。你违背誓言，不念旧情，
亦已焉哉⁽⁴⁹⁾！
那就算了吧。

(19) [陨(yǔn)]落。(20) [徂(cú)]往。(21) [三岁]指多年。(22) [汤汤(shāngshāng)]水势很大的样子。(23) [渐(jiān)车帷裳(cháng)]渐，潮湿、浸湿。帷裳，车两旁的围布。(24) [爽]这里是差错的意思。(25) [贰]不专一，有二心，跟“壹”相对。(26) [罔]无。(27) [极]标准。(28) [二三其德]二三，有时二，有时三。意思是经常改变。德，这里指心意、情意。(29) [靡(mǐ)]无、没有。(30) [室劳]家里的劳苦活儿。(31) [夙(sù)兴夜寐]夙兴，早起。夜寐，晚睡。(32) [朝]一朝(一日)。(33) [言]语气助词。(34) [遂]顺心、满足。(35) [暴]虐待。(36) [咥(xì)]讥笑的样子。(37) [静言]助词，没有实义。(38) [躬自]自身。(39) [悼]伤心。(40) [及]同。(41) [老]指上句“及尔偕老”。(42) [隰(xí)]低湿的地方。(43) [泮(pàn)]通“畔”，边岸。(44) [总角之宴]古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后来用“总角”指代少年时代。宴，欢聚，或指小孩子的游戏。(45) [晏晏]欢乐的样子。(46) [旦旦]诚恳的样子。(47) [反]违反，指违背誓言。(48) [是]这，指誓言。(49) [已焉哉]已，止、了结。焉哉，相当于“了吧”。

※ 课文鉴赏说明

《氓》是一首叙事诗。作者用第一人称“我”来叙事，采用回忆追述和对比以及起兴的艺术手法。全诗分六章，每章十句。

第一、二章追述恋爱生活。女主人公“送子涉淇”，又劝氓“无怒”；“既见复关，载笑载言”，是一个热情、温柔的姑娘。第三、四、五章追述婚后生活。第三章，以兴起，总述自己得出的生活经验：“于嗟女兮，无与士耽！”第四章，以兴起，概说“三岁食贫”，“士也罔极，二三其德”。第六章表示“躬自悼矣”后的感受和决心：“反是不思，亦已焉哉！”

作者顺着“恋爱——婚变——决绝”的情节线索叙事。通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情的。在回忆中运用对比的手法。在恋爱、婚后生活的对比中，女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，从痛苦生活经历中得出教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也！”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋：“反是不思，亦已焉哉！”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

第三、四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为，用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

秦风·无衣

岂曰无衣⁽¹⁾？与子同袍⁽²⁾。王于兴师⁽³⁾，修我戈矛⁽⁴⁾，与子同仇⁽⁵⁾！
谁说没有衣裳？和你穿同样的战袍。君王要发兵，修理好我的利戈长矛，和你同仇敌忾！
岂曰无衣？与子同泽⁽⁶⁾。王于兴师，修我矛戟⁽⁷⁾，与子偕作⁽⁸⁾！
谁说没有衣裳？和你穿同样的衬衣。君王要发兵，修整好矛和戟，和你一起行动起来！
岂曰无衣？与子同裳⁽⁹⁾。王于兴师，修我甲兵⁽¹⁰⁾，与子偕行⁽¹¹⁾！
谁说没有衣裳？和你穿同样的下衣。君王要发兵，修整好铠甲和兵器，和你共同上战场。

(1) [衣] 上衣。(2) [袍] 长袍，白天当衣服，夜晚当被子，相当于现在的披风或斗篷。(3) [王于兴师] 王，指秦王。子，助词。兴师，出兵。(4) [戈矛] 戈、矛，古代的长柄武器。(5) [与子同仇] 我同你一样仇恨敌人。(6) [泽] 通“释(zé)”，内衣。(7) [戟] [jǐ] 长柄武器。(8) [作] 起。(9) [裳] 下衣。(10) [甲兵] 甲，铠甲，古代军人穿的护身衣服。兵，兵器。(11) [行] 往、去。

※ 课文鉴赏说明

这首战歌，每章第一、二句，分别写“同袍”“同泽”“同裳”，表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第三、四句，先后写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”，表现战士齐心备战的情景。每章最后一句，写“同仇”“偕作”“偕行”，表现战士们的爱国感情和大无畏精神。这是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

《无衣》表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情，真实感人，慷慨雄壮，确是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌。

邶⁽¹⁾ 风·静女

静女⁽²⁾ 其姝⁽³⁾，俟⁽⁴⁾ 我于城隅⁽⁵⁾。爱⁽⁶⁾ 而 不 见⁽⁷⁾，搔首踟蹰⁽⁸⁾。

娴静的女子多么美丽，约我幽会在城角。躲藏着不出来，急得我挠头徘徊。

静女其 娈⁽⁹⁾，贻⁽¹⁰⁾ 我彤管⁽¹¹⁾。彤 管 有 炜⁽¹²⁾，说 怿 女 美⁽¹³⁾。

娴静的女子多么美好，送给我红色的管乐器。红色管乐器啊红润美丽，让我喜爱无比。

自 牧 归 蓂⁽¹⁴⁾，洵⁽¹⁵⁾ 美 且 异。匪 女⁽¹⁶⁾ 之 为 美，美 人⁽¹⁷⁾ 之 贻。

从野外采来茅草芽送我（作为信物），实在是美好且奇异。不是你本身美，而是因为美丽的人儿赠送的。

（1）[邶(bèi)] 古国名。在现在河南汤阴南。（2）[静女] 娴静温婉之女。（3）[姝(shū)] 美丽。（4）[俟(sì)] 等待。（5）[城隅] 城之角楼。（6）[爱] 通薆(ài)，隐藏。（7）[见(xiàn)] 出现。（8）[踟蹰(chíchú)] 犹豫徘徊。（9）[娈(luán)] 美好。（10）[贻(yí)] 赠。（11）[彤管] 红色的管状植物，或为红色箫笛一类管乐器。（12）[有炜(wěi)] 形容红润美丽。“有”为形容词词头，不是有义的有。（13）[说(yuè) 怿(yì) 女(rǔ) 美] 说，通“悦”。怿，喜爱。女，指彤管。（14）[自牧归(kuì) 蓂(tí)] 牧，郊外田野。归，通“馈”，赠。蓂，茅草芽。古代有赠白茅表示爱恋、婚姻的民俗。（15）[洵(xún)] 诚然，实在。（16）[女(rǔ)] 指“蓂”。（17）[美人] 指静女。

* 课文鉴赏说明

《静女》以第一人称“我”（男青年）写一次恋人的约会。全诗三章。前一章重在写场景，后两章重在写心理。

第一章，写姑娘约“我”在城墙角落相见，却一直不出现。急得“我”抓耳挠腮，不断徘徊。

第二章，写男青年在等待中想起姑娘那么漂亮，送给自己的“彤管”那么好看，令自己陶醉。

第三章，写男青年又想起姑娘送给他的“蓂”，既好看又奇异，自己特别喜爱，因为其中蕴含姑娘相赠的情意——“美人之贻”。

第一章写青年之急，第二章写青年之恋，第三章写青年之诚。作者由静女而彤管，由蓂而静女之情，把人、物、情巧妙地融合起来，表现了男青年热烈而纯朴的恋情，男青年的形象活灵活现，他的恋情也真实感人。此外，诗歌采用重章复唱，巧妙选用细节，风格朴实，也增添了艺术魅力。

* 课后练习指导

一、二题答案见“课文鉴赏说明”。

三、《无衣》起句含反问语气：“岂曰无衣？”这就加强了语意和语气。答句中“同袍”“同泽”“同裳”，表现了团结互助、坚决豪迈的军威。末句“与子同仇”，统

一思想认识，同仇敌忾；“与子偕作”，备战时步调一致；“与子偕行”，出征时统一行动，奋起作战。这是一首出征三部曲，是爱国主义的军歌。

四、（略）

五、（略）



文章链接

魏风·伐檀

坎坎⁽¹⁾ 伐檀兮，置之河之干⁽²⁾ 兮，河水清且涟猗⁽³⁾。

不稼不穡⁽⁴⁾，胡取禾三百⁽⁵⁾ 廛⁽⁶⁾ 兮？

不狩⁽⁷⁾ 不猎⁽⁸⁾，胡瞻⁽⁹⁾ 尔庭有县⁽¹⁰⁾ 貆⁽¹¹⁾ 兮？

彼君子⁽¹²⁾ 兮，不素餐⁽¹³⁾ 兮！

坎坎伐辐⁽¹⁴⁾ 兮，置之河之侧兮，河水清且直⁽¹⁵⁾ 猗。

不稼不穡，胡取禾三百亿⁽¹⁶⁾ 兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特⁽¹⁷⁾ 兮？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘⁽¹⁸⁾ 兮，河水清且沦⁽¹⁹⁾ 猗。

不稼不穡，胡取禾三百困⁽²⁰⁾ 兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？

彼君子兮，不素飧⁽²¹⁾ 兮！

注释：

(1) [坎坎] 象声词，伐木声。(2) [干] 水边。(3) [涟猗 (yī)] 涟，水波纹。猗，义同“兮”，语气助词。(4) [不稼不穡] 稼，播种。穡，收获。(5) [三百] 极言其多，非实数。(6) [廛] 通“缠”，即捆。(7) [狩] 冬猎。(8) [猎] 夜猎。此诗中皆泛指打猎。(9) [瞻] 向前或向上看。(10) [县] 古“悬”字。(11) [貆] 猪獾。一说幼小的貉。(12) [君子] 此系反话，指有地位有权势者。(13) [素餐] 白吃饭，不劳而获。(14) [辐] 车轮上的辐条。(15) [直] 水流的直波。(16) [亿] 束。(17) [特] 大兽。(18) [漘] 水边。(19) [沦] 小波纹。(20) [困] 束。一说圆形的谷仓。(21) [飧] 熟食，此泛指吃饭。

赏析：

《伐檀》是魏国的民歌，是一首嘲骂剥削者不劳而食的诗。全诗强烈地反映出当时劳动人民对统治者的怨恨，是《诗经》中反剥削反压迫最有代表性的诗篇之一。

这首诗三章都以叙述伐檀木起头，是当时干着繁重伐木劳动的奴隶，一边劳动，一边想到社会的不平，而随口唱出来的歌声。全诗三章，采用了回旋重沓、反复咏叹的手法，使思想和感情得到畅快的倾泻。

《诗经》中反剥削反压迫的诗篇很多，《伐檀》即是其中措辞尖锐，叙述直截了当的一篇。因为在这些歌唱的劳动者看来，劳动果实应该由劳动者所享有，不劳者不获食。而眼前的社会现象却完全相反，不劳者“取禾三百廛”、“三百亿”、“三百困”，不猎者“庭有县貆”、“有县特”、“有县鹑”，因而感到极大的不平 and 愤慨。尽管他们还意识不到造成这种不合理的分配现象的社会根源所在，但他们凭对现实的直接感观，已经清楚地看到：社会上存在着两大阶级，一个是生产者，一个是所有者，生产者不是所有者，所有者不是生产者。这就是《伐檀》一诗的思想高度之所在。

这首诗艺术性也是很强的。它运用对比的手法，来反映剥削者与被剥削者的区别，一些人辛勤劳动却食不果腹，另一些人种不猎却过着优裕的生活，这不是明显的不合理吗？结句则以讽刺的口吻，昭示了那些高高在上、自命不凡的“君子”们的原形，揭露了他们寄生虫的本质。章法结构采用的是反复重沓的形式，为的是强化主题，突出重点。句式安排则长短错落，参差灵活，舒卷自如，十分生动灵活，富于感染力。

魏风·硕鼠

硕鼠⁽¹⁾ 硕鼠，无食我黍⁽²⁾！

三岁贯女⁽³⁾，莫我肯顾。

逝将去女⁽⁴⁾，适彼乐土。

乐土乐土，爰⁽⁵⁾得我所？

注释：

(1) [硕鼠] 大老鼠。一说田鼠。(2) [无食我黍] 无，不要。黍，黍子，也叫黄米，谷类，是重要粮食作物之一。(3) [三岁贯女] 三岁，多年。三，非实数。贯，通“攀”，供养，侍奉。(4) [逝将去女] 通“誓”。去，离开。女，同“汝”。(5) [爰] 乃、才。

硕鼠硕鼠，无食我麦！
 三岁贯女，莫我肯德⁽⁶⁾。
 逝将去女，适彼乐国⁽⁷⁾。
 乐国乐国，爰得我直⁽⁸⁾？

硕鼠硕鼠，无食我苗！
 三岁贯女，莫我肯劳⁽⁹⁾。
 逝将去女，适彼乐郊。
 乐郊乐郊，谁之永号⁽¹⁰⁾？

注释：

(6) [德] 恩惠。(7) [国] 域，即地方。(8) [直] 这里指公正的结果，直，通“值”。
 (9) [劳] 慰劳。(10) [谁之永号] 谁，表示诘问语气。号，呼喊。

赏析：

这首诗反映农夫对沉重剥削的怨恨和控诉。诗人把剥削者比为大老鼠。

农夫年年岁岁辛苦地供养了“老鼠”，却得不到它们丝毫的恩惠。忍无可忍的诗人发出愤怒的呼声，发誓要离开“老鼠”，去寻觅安居的“乐土”。尽管这片“乐土”是不存在的，但是对美好生活的向往和追求，鼓舞着人民进行抗争。

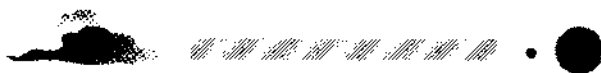
在这首诗中，诗人采用重章叠词的手法来加强感情力量。比如开头“硕鼠”叠用，表达出农夫苦苦祈求之意；最后两个“乐土”叠用，则表达出无限向往之情。

[训练精要]

1. 下列句中不含通假字的一项是（ ）

- A. 胡瞻尔庭有县特兮
- B. 三岁贯女，莫我肯顾
- C. 坎坎伐辐兮，置之河之侧兮
- D. 士之耽兮，犹可说也

2. “兴”是先言他物以引起所吟之辞，是《诗经》最重要的艺术手法之一。在《氓》和《伐檀》里，哪些地方运用“兴”的手法？有什么作用？





高考链接

[2005年江苏高考题]

1. 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

竹窗闻风寄苗发司空曙⁽¹⁾

李益

微风惊暮坐，临牖思悠哉。
开门复动竹，疑是故人来。
时滴枝上露，稍沾阶下苔。
何当一入幌，为拂绿琴埃。

注：(1) 苗发、司空曙是李益诗友。

(1) 诗以“微风”开头，并贯穿全篇，请对此作具体说明。

(2) “时滴枝上露，稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围？表达了作者什么样的心情？

(3) 诗中哪一句可以使人联想到“知音”的故事？

2. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)

(1) 西风紧，北雁南飞。_____，_____。(王实甫《西厢记》)

(2) _____，凝绝不通声暂歇。_____，此时无声胜有声。(白居易《琵琶行》)

(3) 子在川上曰：“_____！_____。”(《论语·子罕》)

离骚(节选)⁽¹⁾

屈原

* 作者作品

屈原(约公元前340年—公元前278年)名平,字原,战国时期楚国人。他是我国历史上伟大的爱国诗人,同时是一位思想家、政治家。屈原出身楚国贵族,学识渊博,品行高尚,明于治国道理,曾经做过“左徒”,是国王左右的近臣。当时,各国之间政治军事斗争非常尖锐,屈原鉴于在秦国威胁下楚国所面临的危机,他主张对内任用贤人,革新政治;对外联齐抗秦,以达到自保进而统一中国的目的。但由于这些进步主张和措施触犯了贵族的利益,令尹子兰、上官大夫靳尚和王妃郑袖诬陷屈原,使怀王疏远了他,被流放到汉北一带。顷襄王即位后,屈原进一步遭到迫害,流浪于沅、湘之间。他的代表作《离骚》和其他多数作品,大约都写在被流放期间。公元前278年,秦将白起攻破楚国的郢都,人民四散逃亡,楚国君臣仓皇出奔,屈原悲愤到了极点。理想的毁灭,国家的危亡,人民的苦难,使他痛不欲生,这一年的旧历五月五日,自沉汨罗江而死。屈原的作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等二十多篇。《离骚》是代表作,它表现了诗人热爱祖国和人民的感情以及决不向恶势力同流合污的高尚人格。

* 课文注释

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸⁽²⁾。摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降⁽³⁾。

我是占帝高阳氏的苗裔子孙,我先父的尊名叫做伯庸。正当夏历寅年的孟春正月,又在庚寅之日我便降生。

皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名⁽⁴⁾。名余曰正则兮,字余曰灵均⁽⁵⁾。

先父观察我初生时的器宇容貌,始将美名赐予儿身。我的美名叫做正则,我的表字称为灵均。

(1) [离骚]选自王泗原《楚辞校释》(人民教育出版社1990年版),并参阅其他版本。《楚辞》收集战国时代楚国屈原、宋玉等人的诗歌,西汉刘向辑,东汉王逸作章句(对古书的分析解释)。这些诗歌适用楚地的诗歌形式、方言声韵,描写楚地风土人情,具有浓厚的地方色彩,故名“楚辞”。后世因此称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。屈原主张联齐抗秦,提倡“美政”。后被奸臣陷害,两次被罢官,先后流放到汉北、江南。晚年作《离骚》。《离骚》是《楚辞》的代表作,共三百七十多句,是我国古代最长的抒情诗。课文节选的部分,抒写诗人的身世、政治理想和忧国忧民的思想感情。(2) [帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸] (我是)古帝高阳氏的后裔啊,我的父亲叫伯庸。帝高阳,古帝王颛顼(Zhuānxū)的帝号。苗裔,后代子孙。朕,我。皇考,太祖。皇,大、美。考,指亡父。(3) [摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降] 摄提那年正当孟陬啊,就在庚寅那天我降生。摄提,星名,指寅年。孟陬,指正月。庚寅,指庚寅日。屈原诞生于寅年正月庚寅日。降,降生。(4) [皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名] 父亲观察我出生时的气度啊,开始赐给我美名。皇,父亲。揆,揣度。初度,刚出生时的气度。锡,赐。嘉,美、善。(5) [名余曰正则兮,字余曰灵均] 给我起名叫正则啊,我的字叫灵均。正则,公正而有法则。灵均,善良而又平均。