

中学生读写结合式

自主作文学案

林红卫 编著
甘肃教育出版社



序

——李自功

作为信息载体的语文,其功能不外两种:一、摄取信息,二、传播信息。摄取信息的途径是听、读,传播信息的途径是说、写。母语的听、说训练可以在生活实践中完成,而读、写则非通过系统的科学训练不可。这本书就是针对这一点写的,可谓有的放矢。

这本书抓住了写作教学的两大关键:

一是读写结合。读是前提,写是结果。不通过读很难摄取足够的知识信息,没有足够的知识信息为基础,就不可能进行写作,传情达意的信息传播就成了无源之水、无本之木。写,是将自己已得的知识信息经过整理加工的再创造和升华,形诸文字加以传播,是之产生社会效应。两者是一个问题的两方面,是不可或缺的。

二是强调调动学生学的主观能动性,教师立足于导。这不仅符合教育家叶圣陶先生“教是为了不教”的主张,也符合孔子“因材施教”的古训。机械地灌输不如因势利导更有利于培养能力,形成素质。为此,作者颇费苦心地每一章从阅读入手多角度总结写作练习的规律,每一节评析多篇范文,病文佳作对举,以开拓学生的视野,启迪学生的思路,使这本书更具有知识的系统性和可读性。书的名字不叫“教案”而叫“学案”,正是为了更加突出学生在写作教学中的主导作用,颇为新颖。

我很赞同作者写作本书的思路和出发点。也正因为如此,我才在谈到有关信息问题时选用了较为主动的“摄取”、“传播”等字眼,而不用带有被动色彩的“接受”、“传

递”，这样更能体现本书所强调的“自主性”。

我与作者林红卫素不相识，读了她的书稿，深为她那种活跃的思想、简洁流畅的文笔和敬业精进的精神所打动，这是一本很值得正在中学阶段读书、并且想把作文写好的青少年朋友阅读的好书，同时对中学作文教学也有一定的参考价值。

故余乐而为之序。

2003年4月

首先,我引用叶圣陶先生的一句话:“我想,教任何功课,最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界:能够自己去探索,自己去辨析,自己去历练,从而获得正确的知识和熟练的能力,岂不是就不需要教了吗?给指点、给讲说,却随时准备少指点、少讲说,最后做到不指点,不讲说。这好比牵着手走,却随时准备放手。”这足以说明本书的写作意图。

语文课起始于阅读,归根结蒂,在阅读中积累材料,丰富思想,熟悉写法,最终指导写作,即以读指导语言运用。语言运用又分为口头表达和书面写作两大板块,本书主要探讨书面表达的问题。从系统科学的观点看,语文教学系统中的教材、教法、教学内容、课堂教学与课外阅读等是一个有机统一体。可以说,在语文学习中,读和写有着整体性和相关性,这一原则落实到具体操作上,即阅读与写作,有着某种对应关系。

近年来,教育界里流行将讲堂变学堂的呼声,实现从教到学的转变,实际上就是还学习主体性于学生。教师变为调动学生积极学习的策划者、组织者和指导者。阅读教学是语文教学的重点,这毋庸置疑。但如何使阅读的起点终究落脚于写作的目的地呢?这确实是一个值得探究的问题。

本书就是力图从阅读入手,通过提示解析名家写法,用以帮助学生发现、分析写作内容,从“读”中积累经验、总结规律方法,再反向寻求与之对应的“写”的规则,以读促写,以写促读,使语文学习最终源流归海,达到读写统一的目的。

本书共分九章,每章内容又以自主阅读和自主写作为内容,切分为两大板块。第一板块是自主阅读板块,它主要提示阅读对象——各章阅读内容的理论知识,用文章分析法归纳出阅读写作对象的特点、规律,为下一板块自主写作提供方法的指导。自主写作板块,配若干写作练习

题目,并辅之以范文和提示分析。这样,使全书力求“读”有所得,“写”有所依,“文”有所比。可避免学生学习写作的盲目性,因循创新,极大地调动阅读写作的积极性和主动性。本书适合于中学中高级学生使用。

纵观全书,有三大特点:

一、“学案”性

本书摒弃了传统教案以教师为主体的实质。真正体现以学生为主体,以书本为提示,以练习为手段,自主运用语言为目的的宗旨。传统的写作被冠之以训练之名,学生在老师命题命意作文的束缚下,机械被动地写作,全然失去了写作的自主性、积极性,失去了自然放释心理能量的一次机会,失去了众多积极愉悦的情感体验与精神体验的机会,学生丧失了较多的写作学习的自主性,对写作畏难而退。针对中学生写作的这种现状,本书力求通过对“读”的内容的分析,使习作者对“写”的规律有所了解积累,在自主阅读中主动习得写作的一些方法,树立写作范本,消除畏难心理,这样,解脱了写作学习的种种束缚,学生在纯自然的状态下,主动阅读,极大地调动了学生写作学习的积极性,使学生在写作学习中发现自我,开发潜能,养成良好的写作习惯,形成一定的写作能力。一册在手,积极主动阅读,积累习得写作方法,形成写作心理优势,进而热情参与写作。这就是“学案”的精髓。

二、“自主”性

以教师为阅读的指导者,使学生感受语言,品味语言,分析语言,在阅读思考过程中,领悟文章特点,从中总结规律、方法,使学生充分发挥学习的主体性,从阅读分析中,认识自我价值,形成阅读的方法、能力,掌握名家写作的规律方法,为下一步写作打好基础。

在有效自主阅读中,学生会产生拥有极大的角色认定心理。这种心理暗示告诉学生,写作就是这样,并不难,它是有规律的。这种精神因素定会激发学生的写作热情。“自主写作”中“自主”的含义是:在写作指导中充分尊重学生知识结构 with 认知需求,找出他们认识体系中的缺陷与薄弱环节,激发他们内在的写作欲望与激情,从而科学高效地完成写作任务。写作其实是一种“自我”精神性实践活动,与“自我”心灵活动紧密结合在一起。所以在写作中,要积极诱导学生以写作为心理感受释放的

闸口,引导学生实现自我心灵的开放,激励学生表现自我。使现实的生活通过学生的心灵折射,情感过滤,再现于笔端。

三、可操作性

英国现代教育心理学家斯托克威尔提出:“要想快速有效地学习任何东西,你必须看它、听它或感觉它。”在这里,“看,听”不妨理解为“自主阅读分析”,“感觉”不妨理解为“自主写作实践”,这样从读到写,学生一直处于一种主动积极的状态中,因为“阅读”是品评分析的目的性阅读,使阅读者学有所得。在充分认识写作“内容”——即阅读内容时,学生会增强自信,倾向于克服写作畏难情绪,积极参与写作,使从阅读中认识总结的规律方法服务于写作。这样“品评、分析、阅读”指导着写作实践,每一环节,学生都积极参与,让学生在愉快的读写学习过程中自我探索,自我发现,逐步提高驾驭语言的能力,极大地提高写作水平。

古人云:引而不发,跃如也。自主阅读激发了学生的写作热情,提高了自我认可与肯定,使写作成为一种必要的灵感萌动与精神愉悦过程,处于“跃如”态势,“自主”写作也就势在必行。

编 者

第一章 剖析观察与练观察方法	1
第二章 读题入文与拟题	38
第三章 归纳中心与立意表达	68
第四章 概括段意、分层与列写作提纲	103
第五章 区别文章主次与安排详略	122
第六章 捕捉重点段与突出中心	139
第七章 辨识表达类型与选择表达方式	159
第八章 分析开头结尾与怎样开头结尾	192
第九章 品评词句与调遣语言	217
附录一 2000 年全国各省市中考作文题选	269
附录二 2001 年全国各省市中考作文题选	280
附录三 2002 年全国各省市中考作文题选	293
附录四 历届高考作文题选	309
附录五 2001 年高考满分作文	312
附录六 2002 年高考零分作文	315

一、自主阅读提示

(一)什么是观察

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”我们提笔作文,经常会遇到这种问题,面对着丰富多彩的生活,感到无话可说,究其根底,是没有挖掘到作文的源头活水,即解决好“写什么”的问题。毋庸多言,写作的源头活水即是生活,所以观察认识生活是写作的第一要素。观察是人们认识世界、增长知识的重要途径,观察力则是智力活动的门户和源泉。苏联教育家霍姆林斯基曾说过,如果复习是学习之母,那么观察就是思考和知识之母。

鲁迅在谈写作时也曾指出:“对任何事必须观察透彻,方好下笔。”他还告诫青年说:“此后创作,第一需观察。”可见观察对写作的重要性。文章是客观事物的反映,我们想要比较准确、具体地反映事物,首先得认清事物,这就需要从观察入手。只有经过细致观察,了解所要反映的事物,才能写得具体,写得真切。那么什么是观察呢?一般而言,观察是有意识有目的知觉自然或社会现象的过程,是一种写作的准备过程,是摄取信息的重要途径。作者通过感觉器官的活动,对需要了解的事物或对象进行仔细察看,并以自己的情感作出判断。广义的观察除了指直接看到观察物外,还可指通过其他途径获取信息。

(二)观察对写作的作用

1. 观察是写作的第一要素

观察是认识生活的起点。毛泽东在

《延安文艺座谈会上的讲话》中说：“观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”这对于一切从事写作、学习写作的人来说都是适用的。

作文来源于生活，离不开对生活的观察。没有生活，没有观察，作文就成了无本之木，无源之水。

2.观察是写出真情实感的前提 我们经常会发现这种情况，同样的熟悉的题材，有些同学写得具体生动，内容充实，有些同学却写得枯燥乏味，空洞无物。其主要原因就在于平时是否认真观察生活。文贵乎真，只有贴近生活，做有心人，才能写出内容丰富，感动读者的好文章。归有光《项脊轩志》一文中写道：“庭有枇杷树，吾妻所手植也，今已亭亭如盖矣。”在爱妻亡故之后，作者满心伤痛，徘徊故园，深情凝望遗树，树茂如盖，而人事已非，借树寄情，哀悼亡灵，读之令人声泪俱下。窥斑见豹，《项脊轩志》之所以扬名文坛，感人至深，无不得力于观察生活。

3.观察是培养思考力的关键 写作从观察入手，搜集大量材料，对这些感性的材料进行分析、比较、综合、判断、抽象、概括、加工制作的过程，就需要思考。这是决定习作水平的重要一环。由此可见，观察是基础，思考是关键。

思考除了要有正确的立场、观点和思想方法之外，作者的观察力是很重要的。思考要建立在大量、详细的材料基础上，没有占有翔实可靠的材料，思考就成了空中楼阁。

(三)观察的要求

1.观察要客观 所谓观察要客观，也就是观察要坚持从实际出发，实事求是，一定要如实反映客观事物。要坚持观察的客观性，就要反对和防止主观主义。刘少奇同志在1944年10月同华北记者团的谈话中指出：“你们报道一定要真实，不要加油加醋，不要戴有色眼镜。群众对我们，是反对就是反对，是欢迎就是欢迎，是误解就是误解，不要害怕真实地反映这些东西。唯物论者是有勇气的；绝不要添加什么，绝不要带成见下乡。”这些话都是告诫我们观察事物一定要坚持唯物主义的认识路线。

2.观察要全面细致 所谓观察要全面,就是要抓住客观事物的全貌、全过程。既要进行纵向观察,了解事物的昨天、今天,来龙去脉;又要进行横向观察,既了解事物本身,又了解这一事物与其他事物的联系。所谓观察要细致,就是要抓住事物的细枝末节,既要观察事物的外部,又要观察事物的隐蔽部分;既要有宏观观察,又要有微观观察。

鲁迅在这方面为我们树立了榜样。他和许广平曾经在通信中互相考问对方。鲁迅问许广平:“我所坐的玻璃房子屋顶是什么样的?”三天后,许广平在复信中说:“那房子的屋顶,大体是平的,暗黑色的。这是同保存国粹一样,带有旧式的建筑物。它的内部,则也可以说是神秘的苦闷的象征。靠南有门,但因隔了一间过道的房子,所以显得很暗,左右也不十分光亮。独在前面——北——有一大片玻璃,就好像号筒口。”以后,许广平也出了一道题目问鲁迅:“我的寝室的天花板中央有什么?”鲁迅也很快作出了回答。

3.观察要有次序 所谓观察要有次序,就是在观察某一事物时,要遵循一定的顺序,有条不紊地进行。这样,观察才能全面细致,观察才能有所发现。《挥手之间》有这样一段:

“来了,来了!”飞机的隆隆声由远而近,不一会儿,一架银白色的飞机出现在机场上空。顿时,人群沸腾了,欢乐的锣鼓声伴着人们激动的欢呼声,在机场上空回荡……

周总理来了,总理穿着灰色的中山装,红光满面,神采奕奕,和蔼可亲,两道浓眉下,一双炯炯有神的眼睛闪烁着坚韧的光芒。

从这段话中,可以看出作者的观察是井然有序的:先写远处,再写近处,由远而近,写总理的外貌,先写他的服装,再写他的脸庞,最后写他的眼神。这段文字,呈现在读者面前的好似一组活动的画面:远景——中景——近景——特写,总理的形象栩栩如生,他的音容笑貌跃然纸上。在这方面,习作中常见的缺点是杂乱无序,无规则跳跃,读起来叫人摸不着头脑。

4.观察要反复进行 所谓观察要反复进行,有两层意思:一要不断观察,二要对于同一事物多次观察。反复,也不只是次数的增加,还应

着重注意观察的质量。《论语》中有一则“颜回煮食”的故事,在这方面对我们颇有启发。孔子周游列国,在去陈国和蔡国的路上断了粮,弟子颜回到外面讨了些米给孔子煮饭吃。快要煮熟的时候,孔子见颜回从锅里抓了一把放在嘴里吃了,饭煮熟以后,孔子故意说:“我梦见死去的父亲,饭如果干净的话,我要祭奠他。”颜回说:“不行,刚才灰尘掉进锅里,我觉得扔掉可惜,就把它抓起来吃了。这饭是不干净的。”孔子虽然看到颜回抓饭,却没有看到颜回抓的是“带灰的饭”,只凭一次观察,所以认识上犯了错误。我们要从中吸取教训,只看上一眼,是不可能正确地反映客观事物的。要正确反映,必须反复进行观察。

5.观察要善于比较 所谓观察要善于比较,就是要通过比较,抓住事物的特征。有比较才能有鉴别。我们不但要善于从同中求异,而且要学会异中求同。如为了描写一堆篝火和平原上的一株树木,我们要面对这堆火和这株树,一直到我们发现了它们和其他的火、其他的树不相同的特点的时候,从比较中才能抓住特点。毛泽东曾说:“一棵树的叶子,看上去是大体相同的,但仔细一看,每片叶子都有不同,有共性,也有个性,有相同的方面,也有相异的方面。这是自然法则,也是马克思主义的法则。”

比较有两种方法,一种是纵比,一种是横比,有时需要同时运用这两种方法。

6.观察要用脑思考 观察,除了“观”以外,还有“察”,即细看、详审、考查、调查,还要分析明辨。因此,观察就要依靠大脑。换句话说,一切观察都有两个因素,一是感觉、知觉因素,依靠眼、耳、鼻、舌、身等感官;二是思维因素,依靠大脑活动,所以也可以说,观察是“思维的知觉。”感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西,才能更深刻地感觉它。观察到的大量材料,要去伪存真,去芜存菁,一定要思考。有位著名的记者说:党的十一届三中全会以后,我们国家到底怎么样?要举阴暗面,举问题,每个人都能说一些事例;但从本质上看,我们的国家是向好的方向发展。这是根本的东西、最本质的东西。

有的同学以为“眼见为实”,只要看到的,就是真实的,而不加分析,

这是观察不深刻的重要原因;面对“不正之风”,有的同学生气、埋怨甚至泄气,也是与观察缺乏思考有关。所以我们还要学会正确认识这些现象。

(四)观察的对象

1.社会的对象 包括国家大事、本地热点事件、周围人们的议论话题、群众的意见、风气倾向等。

2.生活故事 发生在身边的典型的、有新鲜感的故事,有一定可读性。

3.凡人小事 这是专门为写作普通百姓(如教师、学生、营业员等)平凡而又闪烁思想光辉的事件而作准备的,救死扶伤、乐于助人、拾金不昧等当属其中。

4.自然现象 包括自然景物、四季变化、突发性气候对人及社会生活的影响等。

(五)观察的方法

1.根据不同的观察目的和态度可分为四种 一种是普通观察。即以日常的简单识记或以认知为目的,只求把握事物大体轮廓和特点的观察。

一种是实用观察。即以了解事物经济价值和实际用途为目的,带有明显功利色彩的观察。

一种是科学观察。即配合科学研究和实验,以获得对事物的本质或规律性了解为目的的观察。

一种是审美观察。即发生于游览活动和欣赏活动中,以发现、感受、玩味事物的美并获得美感体验和审美认识为目的的观察。

观察应力求客观、理智、精确。科学观察尤应如此,但审美观察则不同,它往往带有主观性、情绪性和想象性。如一块石头,一般观察只需看清它的大小形状,实用观察要估量它有什么用处,科学观察要分析它的质地、成分;而审美观察则要静静地赏玩、感受、联想、想象,发现它的美感特征。于是那石头就可能在你心头眼底变成雄狮、猛虎,正仰天长啸,气势非凡,令你振奋、陶醉。

2.根据不同的观察对象,又可分为如下几种 首先,用整体观察和局部观察的方法来了解事物真相。整体观察,即要求作者站得高,看得远,对发生的事件作大范围的探究,要作很详细的全面调查,不放过任何一个小环节。长篇小说(如《子夜》),因其反映社会生活的广阔和人物、事件的众多,可作为作者整体观察的结果。局部观察则是一种不完全的观察,观察的范围有所限制,但窥一斑可见全豹,从局部可以反映出整个事件的意义。中短篇小说则是局部观察的诞生物。当然,就某一片断作周详的体悟,便是在狭义范围内的整体观察。至于细部观察,则是局部观察的诞生物,其所起作用同样是很重要的。

其次,要注意正面观察和反面观察。这主要反映在对一些热点、重点事件的了解上。这就要求我们以正确的观点去分析客观事物。如对待“补课热”,表态者仁者见仁,智者见智,莫衷一是。从正面观察,大规模的补课活动激发了学生的学习劲头,提高了学习成绩。但从反面观察,如果教师和学生不把主要精力放在日常授课和听课上,本末倒置,则教师和学生,还有家长将花费不少力量在补课,这对提高教学质量是有悖初衷的。这样相互比较,才能得出较为全面而符合客观实际的结论,写出的文章才有辩证味,使人信服。

最后,还要注意固定观察和移动观察。前者要求我们对事物作定点(或定时、定人)的观察,如为了写一篇庭院内枇杷树生长结果的散文,就要经常对其关心,详细记录它的时序变化等动向,以取得第一手资料,这样才能写出一棵活生生的枇杷树来。移动观察则是零星的、单项的、抽样式的观察,虽然不够全面和详细,但这是在发展中的敏捷活动,可以锻炼作者对生活的触觉能力和迅速摄取信息的能力,犹如摄影中的快速成影。游记、杂感、日记等则是移动观察后作者写作的试验田。

总之,要注意调整好观察的角度,抓住事物的特征,观察得越仔细,则描写得越生动,文章也就越感人。

3.以上一、二两点,从不同的观察目的、态度,以及不同的观察对象分了几类观察法,但实际操作性强的观察法,主要还有如下几种

(1) 定点观察法 这是一种以一定的立足点为中心,随着方位角度的变换,有次序地展开观察的方法。

为了有条不紊地写景状物,必须首先确定观察景物中的立足点、观察点。立足点与观察点经常处在变化之中,“定点观察”时必须先明确立足点与观察点并不一样,不能混淆。立足点是指观察时观察者所处的位置,观察点是指观察者的目光集中点或目光集中的地方。同样写虹口公园的灯展,同样写灯展中的第一厅,立足点,观察点都不同。例①第二段中写的是第一厅里的现代化灯具,立足点是第一厅,观察点是两棵圣诞树上挂满的五颜六色的小电珠。例②写第一厅(文中写“一间不大的展览室”)时,立足点是这间展览室的入口处,目光集中的观察点是松树上“星星点点散落在枝头”的“五彩缤纷的灯泡”。在文章中立足点不动,允许观察点移动,这就叫做“定点观察”,又被称为“定点换景”。

观察时要注意目光移动的顺序,表达时要能依一定的顺序有条不紊地说清楚。因为各种景物都在一定的空间位置上,我们观察时不可能将许多景物同时摄入,表达时也不能将众多景物同时列出。因此观察要有顺序,如果在平时观察中注意培养这样的习惯,那写文叙事时顺序就不会混乱了。

“定点观察”的作用在于不是孤立地介绍某一景物,而是描述相对完整的“环境”,使读者有身临其境之感。在表达时除注意按一定的顺序外,可用适当的语句过渡,暗示观察点的移动或变换。对景物总体有概括认识,联想和想象就能紧扣主题。如朱自清笔下的《荷塘月色》就是扣住淡淡的月光下面,朦胧的荷塘这个总印象来写的。所以能很好地表达了他淡淡的哀愁中夹杂着淡淡的喜悦的思想感情,反映了他不满现实而又幻想超脱现实的思想状态。另外,对景物的总体概括和认识,要注意观察并区分主景、衬景和背景,同时研究它们之间的关系。这样,既观察出了景物层次,又确定了作文的取舍、详略。



例①

迎春灯展(片断)

“灯”吸引着我们向虹口公园走去。进入公园,远远地望去,只见一座高大的灯塔竖立在灯展馆门前,它招引着慕名而来的人们。我随着人群走进了大厅。为了便于向您介绍,我把整个展览馆分为第一厅、第二厅和第三厅。

第一厅里是现代化的灯具。两棵挂满了五颜六色的小电珠的圣诞树直立在两旁。红的、绿的、黄的、蓝的。各种电珠连在一起构成了锦鸡的美丽的尾翅。

我走出第一厅,慢慢地穿过幽静的走廊。浏览着墙上挂着的浓墨大字,不知不觉地来到了第二厅。第二厅的门口挂着“辉煌”和“火树银花”字样的牌子。我还未走近,已听到瀑布飞下的声音,好奇心使我加快了脚步走进屋里。啊!真美!瀑布旁梅花鹿正歪着头吮吸着清凉的泉水;灰兔正津津有味地吃着嫩绿的青草,大概是我惊动了它,它还不时用怯生生的眼光看着我。这时,只见红光一闪,我惊奇地低下头一看,啊!原来一条红色的鲤鱼从水光潋滟的湖中一跃而起,这真是名副其实的“鲤鱼打挺”。在池塘的旁边有一片翠竹,两只可爱的大熊猫正在嬉闹。这一切简直和真的一模一样。



例②

灯(片断)

我们急不可待地进入园门,大家无暇顾及公园早春的美景,径直朝着门口竖着一根挂满“大肚皮”红灯笼的“迎春灯展”走去。“啊!可真漂亮!”一进门,队伍里就发出了一阵啧啧的赞叹声,那五颜六色的彩灯像磁石般吸引着人们。我们最先进了一间不大的展览室(第一厅)。首先扑入眼帘的是两盆“迎客松”,松树上扎满了五彩缤纷的灯泡,鲜红的、嫩黄的、艳紫的,星星点点散落在枝头,还一眨一眨的。噢,真像……像什么?嗯,火树银花,对,火树银花。松树旁边挂着一个条幅,我费力地辨认

着那龙飞凤舞的字迹：“红日光辉千载好，东风和煦万家春。”我不禁低低吟诵起来，念完了才意识到自己的冒失，我用眼角瞥了瞥周围的人们，大家似乎都向我投来惊奇的目光，我羞得一扭头就跑出展览室，也不知怎么就闯进了大厅。今天想起来，可真懊恼，听同学们说那里面还有孔雀开屏和锦鸡展翅呢！

(2) 移步换景观察法 这是一种以空间转移为顺序的观察法。这种观察法是在行进中完成的，表现在作文中就是以观察者观察位置的改变为线索，将见到的景物次序井然地展现在读者眼前。这种观察法尤其适宜于欣赏名胜幽境，游览名山大川，参观雄伟建筑，瞻仰古迹遗址，领略异地风光。

移步换景观察法，或者按照移步的顺序仔细观赏沿途不同景物的奇美，或者随着空间的转移认真欣赏各种景物互相映衬、和谐结合的绝妙。运用这种方法，可以在流动的过程中更自然生动、更富有层次地对景物进行观察，而避免作呆滞的介绍。

移步换景观察的具体要求有：

首先，顺序要交代清楚。景物随步而换，如果不写明白来龙去脉，容易让人摸不着头脑，因而无法使人得到具体深切的感受。例①写婚宴，宾客盈门，场面热闹，但作者行文落笔之间，却是层次分明，画面丰富而不杂乱。这其中的原因就在于作者掌握好了顺序，从婚宴前迎客写到婚宴吃喜酒，重点描写酒席的丰盛和喜气洋洋的气氛。描写生动，又有条有理。

其次，特色要描摹鲜明。走马观花，要不得的是笼统模糊，只顾记流水账而忽略了景物的特色。例②一文以游踪为序，“从山脚下”的“水色”写到“山坡上”的树、人，“再往前走”，写河岸边的桃树，绘景时牢牢抓住了景物的独特之处，读后印象鲜明。

最后，剪裁要大胆取舍。移步观察可以看到景物的多侧面、多变化。但也不能见到什么便记下什么，不分主次详略；而要围绕文章的主题作出取舍，分出轻重。这样的描写才能错落有致，跌宕起伏，才能给人以立体式印象。例③写游龙门，龙门可写之景很多，作者重点写了千佛洞和如来佛祖像，有详有略，轻重取舍恰当。



例①

婚 宴

王利华

大年初二，我们全家都去了大姨妈家，阴沉沉的天丝毫阻挡不了我们，因为今天是大姨妈惟一的儿子——我的表哥的大喜之日。还未到大姨妈家，远远就听见她爽朗的笑声。正忙着的大姨妈和表姐们，见我们来了，急忙放下手中的活儿，有的接我们手中的贺礼，有的帮我们拿手中的衣服，有的边干活，边喜悦地看着我们。而大姨妈则忙着招呼我们，一会泡茶，一会端来糖果，乐呵呵地忙个不停。看着她那高兴的样子，我打心眼里为她祝福！姨父死得早，她含辛茹苦，把儿子抚养成人，而今儿子喜结良缘，她能不高兴吗？

吃饭了。大厅里，堂屋内，都放满了一桌桌的酒席，一碟碟的热菜、冷盆，红的绿的紫的白的黄的橙的，各种菜色交相辉映，令人馋涎欲滴。别的暂且不论，单是鱼，就有炒鱼片、炸鱼块、鱼丸子、红烧鱼、鱼汤等名目。喜气洋洋的客人们笑着，吃着，吃着，笑着，一时间又来筷往，觥觥交错。碗中酱色的幸福可乐倒映着客人一张张红得发着油光的笑脸。而大姨妈则忙忙碌碌，进进出出，一会儿楼上，一会楼下，一个劲地叫我们吃。好像只有吃了，而且大吃了，她才开心。是啊！准备了多少年！盼了多少年，如今终于了却了心里最大的愿望，她能吝惜吗？

看着那情那景，我不知道该为大姨妈高兴还是痛心。那桌桌吃不下的酒菜，都成了一堆残物，客人们能吃到这样好的菜似已心满意足。的确，菜是够气派的了，木耳、海参已成寻常物，以前大概只有皇帝才吃得到！然而，我分明听到了客人的感叹：这样下去，吃喜酒也吃不起了，“人情”那么大。我似乎看到了客人们吃的不是美味佳肴，而是大把大把的钞票，是大姨妈辛辛苦苦挣来的血汗钱，这时再听听大姨妈的笑声，我从爽朗中仿佛听到了苦涩之味——多年的心血，换来的就是这满桌的杯盘狼藉！

从大姨妈家出来，已近黑夜。黑漆漆的夜空，那样的空旷，仍然洋溢着阵阵笑声。但我禁不住不打了个寒颤，心骤然往下沉，沉。可我，又不相信，不相信黑夜的后面还是黑夜。想到这里，我也情不自禁地笑了。