

国学启蒙经典
7

唐诗三百首

国学启蒙经典
系所
藏本



青島出版社

国学启蒙经典 7

◎主编 张为才

唐诗三百首

國學
啟蒙
經典
系所
讀本



青島出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学启蒙经典. 7, 唐诗三百首/张为才主编.

—青岛: 青岛出版社, 2007. 1

ISBN 7-5436-3908-4

I. 国... II. 张... III. 汉语拼音—儿童读物

IV. H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135167 号

书 名 国学启蒙经典·唐诗三百首

主 编 张为才

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 80998664 传真 (0532)85814750

责任编辑 谢 蔚 刘耀辉 E-mail: bolanggupku@163.com

封面设计 月影翔

照 排 青岛正方文化传播有限公司

印 刷 青岛星球印刷有限公司

出版日期 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 32 开(890mm × 1240mm)

印 张 12

字 数 280 千

书 号 ISBN 7-5436-3908-4

定 价 13.80 元

盗版举报电话 (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回承印公司调换。

地址: 胶南市珠山路120号 电话: 0532-88183519 邮编: 266400

本书建议陈列类别: 少儿教育

本书编委会

主 编	张为才	
副主编	王志超	刘成玉
编 委	丁玉柱	李视健
	麻次云	矫素萍
	唐忠莲	黄莉华

国学启蒙经典系列读本

之①

三字经

百家姓

千字文

弟子规

之②

治家格言

增广贤文(节选)

笠翁对韵

幼学琼林(节选)

之③

大学

中庸

论语(节选)

孟子(节选)

之④

春秋(节选)

左传(节选)

礼记(节选)

尚书(节选)

之⑤

诗经(节选)

孝经

忠经

易经(节选)

之⑥

老子

孙子(节选)

墨子(节选)

荀子(节选)

之⑦

唐诗三百首

之⑧

宋词三百首

赏读盛唐遗音 开启文学性灵

舒东

我第一次读《唐诗三百首》，是在“文革”中，当时只能偷偷摸摸地读，但那些优美的韵律、心灵的声音令我陶醉，有的佳句竟然过目不忘。读过唐诗的人们都有体会，每每在触景生情时，闪现在脑海中的首先便是那些记忆中的诗句。中国是一个诗的国度，唐诗又是中国文学史上的亮点，极大地影响了中国人的艺术趣味和审美心理。

唐诗的风格有豪放、深沉、平易、险怪等多种，而总体风貌“多以风神情韵擅长”（钱钟书先生语）。袁行霈先生概括为：“唐诗之时代风貌在于气象的恢宏、神韵的超逸、意境的深远、性情的天真、格调的高雅、语言的新鲜。”唐诗那不可及的水平受到后世的推崇，即便在印刷并不算发达的时代，靠传抄、传唱、题壁等方式，流传下来5万余首，不能说不是奇迹。

对多数人而言，通读唐诗似乎没有必要，而选择哪些精华来读是件难事。好在一些有心人做了编选工作。早在唐代，唐诗选本就已出现，宋元明各代有了更多，其中南宋诗人刘克庄的《千家诗》是最著名者。至清代，康熙皇帝出于个人的爱好和文化建设的

需要,主持编修了皇皇 900 卷之多的《全唐诗》,客观上推动了唐诗在民间的风行。顺应这一风潮,社会上涌现了多种唐诗选本。几十年后,乾隆年间的进士蘅塘退士孙洙依照以简驭繁的原则,选取了大量的唐诗名篇,辑录而成《唐诗三百首》。此后该书即“风行海内,几至家置一编”,成为两百年来刊刻最多,传播最广,影响最大的一部唐诗集。

《唐诗三百首》全书 8 卷,入选诗篇按诗体分为五古、七古、五律、七律、五绝、七绝六类,乐府诗附入各体之后。书名沿袭“诗三百”的说法,“三百”亦是概而言之,实际上一共收录了 320 首。蘅塘退士在自序中说:“专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者,每体得数十首,共三百余首,录成一编,为家塾课本,俾童而习之,白首亦莫能废,较《千家诗》不远胜耶?”可见,他编选这本书原本是为了助儿童发蒙。应该说,他的工作是相当到位的:一来,读者对象是理解能力较弱的少儿,他注意了选取易于背诵的诗作;二来,既然要用作“家塾课本”,可不能误了子弟,因此他认真、严格地挑选作品,保证了所选的诗作绝大多数是唐诗中最为杰出的代表作品。

一个有趣的现象是,“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”这句俗谚在蘅塘退士编选是书之前就已经有了,而其书印行以后,人们再提到这句俗谚时,其中的“唐诗三百首”就已是专指该书而言。直到今天,虽然社会上出现了多种多样的《唐诗三百首》,但都无法取代蘅塘退士选本的地位。正如何满子先生所说:“它

未必是唐诗的最佳选本,但无疑是最雅俗共赏的选本。上至学者通人,下至三家村的妇孺都能接受。广大群众的唐诗知识可说是全由这本选集输送的;大多数以后对唐诗有造诣的人也是由这本选集启蒙的。”

一个人无论从事什么职业,如能具备基本的文学素养,对于促进自己事业的发展都会有益。唐诗中那清绮与贞刚的互补、性情与声色的统一、开明与开放的结合,会浸润人的心田,不光在可视的功利的方面带来助益,人生的格局、意义、色彩等也都会因之而收获看不见甚至感觉不到的潜滋暗长。文学给人带来的幸福感和充实感是别的东西所无法替代的。

说到文学素养,当今的少年儿童对于文学的初体验可以有许多形式,而唐诗无疑是这当中最为广大家长朋友所欢迎、也最符合少年儿童自身特点的。我国历来重视的“诗教”在古代也叫“风教”,是说用诗歌教育人就像风吹动万物一样自然亲切,可以潜移默化地开启文学性灵。用具有健康、新鲜、灵动之美的唐诗引领少年儿童进入文学殿堂,既可以使他们容易接受,又可以真正培养兴趣,“白首亦莫能废”,不至于小小被逼朗朗成诵,老大避之唯恐不及。而读唐诗获得的新鲜的认知感、充沛的创造性和深入浅出的表现力,也会伴随孩子的一生。

青岛出版社的同志们组织编写的“国学启蒙经典”系列读本此前已出版了6册。据其选目来看,前6册主要是经学、韵文,侧重于“礼”等文史知识,本册之后将陆续推出《宋词三百首》等。这样看来,在这套书

中,以《唐诗三百首》结束了“经”的系统,而进入了文学的分野。如此安排,编者是很有心的。浏览全书,又可见注释、诗意、注音一应俱全,确是贯彻了“最大限度地方便读者”的原则。

我的学生耀辉参与了这套书的编辑工作。他告诉我这是他“几年来做的感觉最有意义的事情”,并索序于我。想到《唐诗三百首》在那个文化遭受凌辱的年代也曾给我的心灵带来莫大的慰藉,遂应承下来,草成此文。

时于北京大学鸣鹤园



目 录

卷一 五言古诗

- 感遇(其一) /3
 感遇(其二) /4
 下终南山过斛斯山人宿置酒 /5
 月下独酌 /7
 春思 /9
 望岳 /10
 赠卫八处士 /11
 佳人 /13
 梦李白(其一) /15
 梦李白(其二) /17
 送綦毋潜落第还乡 /19
 送别 /21
 青溪 /22
 渭川田家 /24
 西施咏 /25
 秋登兰山寄张五 /27
 夏日南亭怀辛大 /29
 宿业师山房待丁大不至 /30
 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 /31
 寻西山隐者不遇 /32
 春泛若耶溪 /34
 宿王昌龄隐居 /35
 与高适薛据登慈恩寺浮图 /36
 贼退示官吏(并序) /38
 郡斋雨中与诸文士燕集 /40
 初发扬子寄元大校书 /42
 寄全椒山中道士 /43

- 长安遇冯著 /44
 夕次盱眙县 /45
 东郊 /46
 送杨氏女 /47
 晨诣超师院读禅经 /49
 溪居 /51
 塞上曲 /52
 塞下曲 /53
 关山月 /54
 子夜吴歌 /56
 长干行 /57
 列女操 /60
 游子吟 /61

卷二 七言古诗

- 登幽州台歌 /63
 古意 /64
 送陈章甫 /65
 琴歌 /67
 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 /68
 听安万善吹觱篥歌 /70
 夜归鹿门歌 /72
 庐山谣寄卢侍御虚舟 /73
 梦游天姥吟留别 /76
 金陵酒肆留别 /79
 宣州谢朓楼饯别校书叔云 /80
 走马川行奉送封大夫出师西征 /82
 轮台歌奉送封大夫出师西征 /84



白雪歌送武判官归京 /86
韦讽录事宅观曹将军画马图 /88
丹青引赠曹将军霸 /91
寄韩谏议注 /94
古柏行 /96

卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行(并序) /99
石鱼湖上醉歌(并序) /101
山石 /102
八月十五夜赠张功曹 /104
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 /106
石鼓歌 /108
渔翁 /112
长恨歌 /113
琵琶行(并序) /120
韩碑 /126

卷四 七言乐府

燕歌行(并序) /131
古从军行 /134
洛阳女儿行 /136
老将行 /138
桃源行 /141
蜀道难 /143
长相思(其一) /146
长相思(其二) /147
行路难 /148
将进酒 /149
兵车行 /151
丽人行 /154
哀江头 /156
哀王孙 /158

卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之 /161
望月怀远 /162

送杜少府之任蜀州 /163
在狱咏蝉(并序) /164
和晋陵陆丞《早春游望》 /166
杂诗 /167

题大庾岭北驿 /168
次北固山下 /169

破山寺后禅院 /170
寄左省杜拾遗 /171

赠孟浩然 /172
渡荆门送别 /173

送友人 /174
听蜀僧濬弹琴 /175

夜泊牛渚怀古 /176
春望 /177

月夜 /178
春宿左省 /179

至德二载,甫自京金光门出,间道
归凤翔,乾元初从左拾遗移华
州掾,与亲故别,因出此门,有
悲往事 /180

月夜忆舍弟 /181
天末怀李白 /182

奉济驿重送严公四韵 /183
别房太尉墓 /184

旅夜书怀 /185
登岳阳楼 /186

辋川闲居赠裴秀才迪 /187
山居秋暝 /188

归嵩山作 /189
终南山 /190

酬张少府 /191
过香积寺 /192

送梓州李使君 /193
汉江临眺 /194

终南别业 /195



目
录



- 临洞庭上张丞相 /196
与诸子登岷山 /197
宴梅道士山房 /198
岁暮归南山 /199
过故人庄 /200
秦中寄远上人 /201
宿桐庐江寄广陵旧游 /202
留别王维 /203
早寒有怀 /204
秋日登吴公台上寺远眺 /205
送李中丞归汉阳别业 /206
饯别王十一南游 /207
寻南溪常道士 /208
新年作 /209
送僧归日本 /211
谷口书斋寄杨补阙 /212
淮上喜会梁州故人 /213
赋得暮雨送李曹 /214
酬程近《秋夜即事》见赠 /215
阙题 /216
江乡故人偶集客舍 /217
送李端 /218
喜见外弟又言别 /219
云阳馆与韩绅宿别 /220
喜外弟卢纶见宿 /221
贼平后送人北归 /222
蜀先主庙 /223
没蕃故人 /224
草 /225
旅宿 /226
秋日赴阙题潼关驿楼 /227
早秋 /228
蝉 /229
风雨 /230
落花 /231
凉思 /232
北青萝 /233
送人东游 /234
灞上秋居 /235
楚江怀古 /236
书边事 /237
除夜有怀 /238
孤雁 /239
春宫怨 /240
章台夜思 /241
寻陆鸿渐不遇 /242
卷六 七言律诗
黄鹤楼 /244
行经华阴 /245
望蓟门 /246
九日登望仙台呈刘明府 /247
送魏万之京 /248
登金陵凤凰台 /249
送李少府贬峡中王少府贬长沙 /250
奉和中书舍人贾至早朝大明宫 /251
和贾至舍人早朝大明宫之作 /252
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留
春雨中春望之作应制 /253
积雨辋川庄作 /254
赠郭给事 /255
蜀相 /256
客至 /257
野望 /258
闻官军收河南河北 /259
登高 /260
登楼 /261
宿府 /262
阁夜 /263

咏怀古迹(其一) /264

咏怀古迹(其二) /265

咏怀古迹(其三) /266

咏怀古迹(其四) /267

咏怀古迹(其五) /268

江州重别薛六柳八二员外 /269

长沙过贾谊宅 /270

自夏口至鹦鹄洲夕望岳阳寄元中
丞 /271

赠阙下裴舍人 /272

寄李儋元锡 /273

同题仙游观 /274

春思 /275

晚次鄂州 /276

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
/277

西塞山怀古 /278

遣悲怀(其一) /279

遣悲怀(其二) /280

遣悲怀(其三) /281

自河南经乱,关内阻饥,兄弟离
散,各在一处。因望月有感,聊
书所怀,寄上浮梁大兄、於潜七
兄、乌江十五兄,兼示符离及下
邳弟妹 /282

锦瑟 /283

无题 /284

隋宫 /285

无题(其一) /286

无题(其二) /287

筹笔驿 /288

无题 /289

春雨 /290

无题(其一) /291

无题(其二) /292

利州南渡 /293

苏武庙 /294

宫词 /295

贫女 /296

独不见 /297

卷七 五言绝句

鹿柴 /299

竹里馆 /299

送别 /300

相思 /300

杂诗 /301

送崔九 /301

终南望余雪 /302

宿建德江 /302

春晓 /303

静夜思 /303

怨情 /304

八阵图 /304

登鹳雀楼 /305

送灵澈 /305

弹琴 /306

送上人 /306

秋夜寄邱员外 /307

听筝 /307

新嫁娘 /308

玉台体 /308

江雪 /309

行宫 /309

问刘十九 /310

何满子 /310

登乐游原 /311

寻隐者不遇 /311

渡汉江 /312

春怨 /312

哥舒歌 /313



- 长干行(其一) /314
长干行(其二) /314
玉阶怨 /315
塞下曲(其一) /315
塞下曲(其二) /316
塞下曲(其三) /316
塞下曲(其四) /317
江南曲 /317
- 卷八 七言绝句
- 回乡偶书 /319
桃花溪 /319
九月九日忆山东兄弟 /320
芙蓉楼送辛渐 /321
闺怨 /322
春宫怨 /323
凉州曲 /324
送孟浩然之广陵 /324
早发白帝城 /325
逢入京使 /326
江南逢李龟年 /327
滁州西涧 /327
枫桥夜泊 /328
寒食 /328
月夜 /329
春怨 /330
征人怨 /331
宫词 /332
夜上受降城闻笛 /333
乌衣巷 /334
春词 /334
宫词 /335
赠内人 /336
集灵台(其一) /337
集灵台(其二) /338
题金陵渡 /339
- 宫词 /339
近试上张水部 /340
将赴吴兴登乐游原 /341
赤壁 /342
泊秦淮 /343
寄扬州韩绰判官 /344
遣怀 /345
秋夕 /346
赠别(其一) /347
赠别(其二) /348
金谷园 /349
夜雨寄北 /350
寄令狐郎中 /351
为有 /352
隋宫 /353
瑶池 /354
嫦娥 /355
贾生 /356
瑶瑟怨 /357
马嵬坡 /358
已凉 /359
台城 /359
陇西行 /360
寄人 /361
杂诗 /362
渭城曲 /362
秋夜曲 /363
长信怨 /364
出塞 /365
清平调(其一) /366
清平调(其二) /367
清平调(其三) /368
出塞 /369
金缕衣 /370

●
唐诗三百首

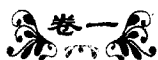
选编 清·蘅塘退士

译释 丁玉柱



蘅塘退士序

世俗儿就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



感 遇(其一)^①

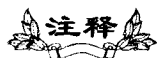
张九龄

lán yè chūn wēi ruí^②, guì huá qiū jiǎo jié^③。
兰 叶 春 葳 蕤^②， 桂 华 秋 皎 洁^③。

xīn xīn cǐ shēng yì, zì ěr wéi jiā jié^④。
欣 欣 此 生 意， 自 尔 为 佳 节^④。

shéi zhī lín xī zhě, wén fēng zuò xiāng yuè^⑤。
谁 知 林 栖 者， 闻 风 坐 相 悦^⑤。

cǎo mù yǒu běn xīn^⑥, hé qiú měi rén zhé^⑦?
草 木 有 本 心^⑥， 何 求 美 人 折^⑦？



注释

①感遇：因有所遭遇而生发感触，是五言古诗的体式之一，多以隐微寓意、托物言志的比兴手法抒怀。 ②兰：兰草或泽兰，叶有香气。葳蕤：枝叶茂盛纷披的样子。 ③桂华：桂花。华，通“花”。 ④自尔：自然而然。佳节：美好的气节。 ⑤坐：因为。 ⑥本心：天性。 ⑦何求美人折：喻指隐居的高人雅士用不着权贵举荐。



诗意

兰草在阳光和煦的春天长得绿叶茂盛，桂花在晴朗的秋夜显得淡雅纯洁。兰桂欣欣向荣，显示着一派盎然的生机，自然而然地成就了自己美好的气节。有谁知道隐栖山林中的高人雅士因为闻到兰桂的芬芳而心情舒畅。兰桂虽为草木，但自有气节与天性，根本不需什么美人来攀折啊！

