

『爱』与『美』——王统照研究

阎奇男 著

LOVE AND BEAUTY
—RESEARCH ON WANG TONGZHAO
WRITE BY YAN QINAN



中国文联出版社

“爱”与“美”——王统照研究

阎奇男 著



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

世纪曙光文丛/孙国章、崔苇主编-北京·中国戏剧出版社,
2000.12

ISBN7-104-01333-4

I. 世… II. 孙… III. 理论-作品集-中国-当代…
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 82329 号

世纪曙光文丛·“爱”与“美”——王统照研究 阎奇男 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店北京发行所 经销

济南信息工程学校印刷厂 印刷

363 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 15 印张

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-104-01333-4/1.543 定价:26 元

目 录

序.....	吕家乡(8)
前 言	(11)
第一编：“爱”与“美”的理论	
论王统照的和谐美学观	(17)
王统照对叔本华、哈特曼美学的译介与误读.....	(29)
为人生乎？为艺术乎？	
——论王统照的文艺观.....	(42)
“真的批评”	
——王统照的文学批评论.....	(60)
“使人阅之自生美感”	
——王统照的纯散文文体论.....	(81)
“美之律动的创造”	
——王统照的诗论.....	(93)
“积学·酌理·研阅·驯致”	
——王统照的创作论	(112)
王统照与茅盾文艺观比较.....	(129)

第二编：“爱”与“美”的文学

综 论

论王统照文学的“爱”与“美”思想.....	(151)
王统照早期创作与存在主义.....	(163)

- 论王统照欧游散记、日记、诗歌中的现代化自然景物之美
——兼论在全球化语境中与王韬的不同 …………… (176)

“爱”与“美”的理论与创作的珠联璧合

- 对王统照诗歌《泰山下宾馆中之一夜》、《日观
峰上的夕照》、论文《文学作品与自然》和徐志
摩散文《泰山日出》的研究 …………… (185)

小说研究

- 论美文及王统照的美文式小说…………… (201)
论王统照小说的现代性品格…………… (210)
《春雨之夜》在自然中开始,在自然中结束 …………… (221)
绿色文艺 自然之思

- 王统照短篇小说《自然》赏析解读 …………… (228)
愿人类之爱留住生命之美 以现代艺术创造长篇形式

- 长篇小说《一叶》研究 …………… (237)
旧农村崩溃的凸体图画 新小说发展的长篇力作

- 长篇小说《山雨》研究 …………… (251)
天灾人祸下的生态危机

- 王统照长篇小说《山雨》的自然启示 …………… (262)

诗歌研究

以童心写《童心》(之一)

- 论王统照诗集《童心》的主旋律 …………… (279)

以童心写《童心》(之二)

- 论王统照诗集《童心》的三大主题 …………… (284)

以童心写《童心》(之三)

——论王统照诗集《童心》的自然之美 (296)

以童心写《童心》(之四)

——王统照诗歌《独行的歌者》赏析：“爱”与“美”的
理想与追求 (304)

散文研究

“美文”的“尝试集”

——论王统照的早期散文集《片云集》 (313)

戏剧研究

“爱”与“美”的胜利

——评王统照的七幕话剧《死后之胜利》 (328)

第三编：“爱”与“美”的“友谊”

王统照与鲁迅 (349)

王统照与茅盾 (363)

王统照与徐志摩 (373)

王统照与茅盾人生比较

——兼论天将降大任于斯人也 (388)

王统照与泰戈尔 (406)

王统照与叶芝 (424)

王统照与拜伦 (440)

王统照与法郎士 (459)

附 录：

开创从人品到作品到编辑生涯综合研究的新格局

——评《王统照论》 (464)

后 记 (478)

Content

Preface	Lǚ Jia - xiang (8)
Preface	(11)
The First Part: The Theory Of Love And Beauty	
Discuss WangTong - zhao's View of Harmonious Aesthetics	(17)
WangTong - zhao's Recommendation, Approval, Misreading and Original Idea about Schopenhauer's and Eduard Von Hartmaun's Aesthetics	(29)
For Life? For Art? —on WangTongzhao's view of Art	(42)
Real Criticism—WangTong - zhao's critical literary theories	(60)
Whoever Reads the prose Feels Them Beautiful—On Wang- Tong - zhao's pure prose stylistics	(81)
Creation of Rhyme of Beauty—WangTongzhao's theory of poetry	(93)
Accumulating Knowledge, Distinguishing between the False and the True, Researching and Experiencing, and Practicing and Training—WangTong - zhao's Theories of Literary Creation	(112)
Comparison between MaoDun's View of Literature and WangTong - zhao's	(129)

The Second Part: The Literature Of Love And Beauty

Total Discussion

Discuss the Thoughts of the Literature of WangTong - zhao's Love and Beauty (151)

WangTong - zhao's Early Creations and Existencism (163)

Discuss the Beauty of Modern Natural Scenery in WangTong - zhao's Informal Essay in Europe, Diary and Poems—and to Discuss the Different to WangTao's in Language Environment of Global (176)

A Perfect Pair of the Theory and the Creation of the Love and Beauty—the research for WangTong - zhao's poesies one night in the hotel at the Mountain Tai and the afterglow on the top of watching the sun, and his article the literary writings and the nature, and XuZhi - mo's essay the sunrise on the top of the Mountain Tai (185)

The Research For The Novels

Discuss the Beautiful Writings and WangTong - zhao's Novels of the Pattern of Beautiful Writings (201)

Discuss the Character and Morals of Modernity in WangTong - zhao's Novels (210)

Raining in the Spring Night Begin in the nature and end in the nature (221)

Natural, Delicate and Pretty Sense of Beauty, Abstruse Philosophical Thinking —Admiration and Analyze of WangTong - zhao's Short Story "Nature" (228)

Expect the Love of Human Being Will Retain the Beauty of Life, Use Modern Art to Create Feature - length Pattern —

Discuss WangTong - zhao's Saga Novel *One Leaf*
..... (237)

The Gibbous Painting Collection that the Past Country Collapsed and the Feature - length Works that New Novel Developed
——Research for WangTong - zhao's *The Rain in the Mountains* (251)

Ecological Crisis under Natural Disaster and Artificial Calamity ——Natural Enlightening Guidance in WangTong - zhao's Novel *The Rain in the Mountains* (262)

The Research For The Poems

Writing *The Children's Heart* with the children's hearts (1st passage) ——discuss the primary melody in WangTong - zhao's collection of poems *The Children's Heart* (279)

Writing *The Children's Heart* with the children's hearts (2nd passage) ——discuss the three great subjects in WangTong - zhao's collection of poems *The Children's Heart* (284)

Writing *The Children's Heart* with the children's hearts (3rd passage) ——discuss the primary melody in WangTong - zhao's collection of poems *The Children's Heart* (296)

Writing *The Children's Heart* with the children's hearts (4th passage) ——appreciating and analyzing the ideal and pursuit of the love and beauty in WangTong - zhao's poem solitary singer (304)

The Research For The Essays

The Tasting Collection of Beautiful Writing ——Discussing the Love and Beauty in WangTong - zhao's Early Essay Collection, the Collection of Pieces of Clouds (313)

The Research For The Drama

The Triumph of Love and Beauty ——Comment on WangTong - zhao's seven - curtain drama, the triumph after death	(328)
--	-------

The Third Part: The Friendship Of Love And Beauty

WangTong - zhao and Luxun	(349)
WangTong - zhao and Maodun	(363)
WangTong - zhao and XuZhi - mo	(373)
Comparison to Maodun and WangTong - zhao's Lives —— and Prove that "God Would give an Important Task to a Certain Person"	(388)
WangTong - zhao and Tagore	(406)
WangTong - zhao and Yeats	(424)
WangTong - zhao and Bryon	(440)
WangTong - zhao and France	(459)

Appendix

To Create the New Pattern of the Universal Research from the Person Qualities to the Works and then to the Editorial Career ——the Evaluation of the <i>Theory of WangTong - zhao</i>	(464)
--	-------

Postscript	(478)
------------------	-------

序

吕家乡

读了阎奇男先生的论著《“爱”与“美”——王统照研究》的清样,我作为先师王统照的学生,作者阎奇男的朋友,感到意外的欣喜。想不到阎奇男如此执着地致力于王统照研究,在前人已有研究成果的基础上,又写出了这么多的系列论文,而且他的系列论文始终围绕着一个中心:王统照所信奉的“爱与美”。我想如果王先生地下有知,也会感到意外的喜悦。

大概各民族在新旧交替时期都会出现一批文化巨人,“五四”就是一个文化巨人辈出的时代。鲁、郭、茅、胡适、蔡元培固然是巨人,周作人、王统照这样的作家也堪称一代文坛巨人或大家(尽管他们在已有的各种版本的现代文学史里不能独占一章,只能占有一节或半节的位置)。拿王统照来说,他是真正做到了学贯中西、博古通今、多才多艺。在创作上,旧体诗,新体诗,散文,小说,话剧,都有值得称道的成就;文艺研究、评论、翻译等方面也有不可忽略的贡献。近年来有识之士不断发出“作家学者化”的呼唤,王统照应是“作家学者化”的表率之一吧。

“五四”又是一个个性解放、心灵自由、价值多元的时代。即以王统照参与发起的文学研究会来说,其成员虽然都赞成“为人生而艺术”的原则,但又各有思想和艺术追求,王统照不仅不同于李金发、徐志摩,不同于茅盾、周作人,也不同于谢冰心、叶圣陶,尽管王、谢、叶都信奉过“爱与美”。

“五四”时代的作家们又是不断发展变化的,这首先是由于时代大潮在不停地汹涌奔腾,敏感的作家们必然以各自的方式与时俱进,王统照也不例外。从他在1925年所写的五卅赞歌《烈风雷雨》就已经很难看到诗集《童心》里那种“(玫瑰花的)细蕊中可容得我去居住”的幻想了;他在1933年出版的、描写北方农村斗争的长篇小说《山雨》,更难看到他十年前所写的短篇小说《微笑》里那样虔诚而美丽的梦幻了。

我于1949年暑假后进入山东大学(在青岛),有幸成为王统照的学生,聆听他的教诲。那正是解放初期,王先生之所以受到同学们敬仰,主要不是由于他的文学成就,而是由于他在解放前支持革命学生运动,上了反动派的黑名单,在“地下党”的保护下提前(在青岛解放前)进入了解放区。开学后不久,在纪念鲁迅逝世13周年大会上,先生声泪俱下地朗诵献给鲁迅的诗篇,虽然诗的艺术美并不浓郁,我们却都很受感动。“标语口号化”正是当时的风尚,王先生也未能脱俗。1950年初夏,他就离开山东大学,调任山东省文化厅副厅长了。在上大学期间,时王先生写于建国前的作品,我只读过一本《山雨》,据此形成了他是左翼作家的印象。1957年11月,王先生逝世时,反右派斗争还在进行,听说王先生病中表现了左右分明的政治立场。我那时也在省城工作,但已入“右”册,未能参加王先生的追悼会。改革开放后,我奉调进入现代文学教学研究队伍,才读了他的诗集《童心》以及《微笑》等小说。真想不到他当年提供的是如此天真幻美的艺术世界,前后对比,我不能不感到吃惊。

阎奇男当然也清晰地了解王统照先生的发展变化,还把他的文学生涯细分为五个阶段;但阎奇男坚持认为:“爱与美”的追求贯穿了王先生的一生,他的幻灭是暂时的,追求却是永恒的,阎奇男不是故作惊人之论,他有他的论据和道理,本书中的每一

篇文章都可以为证。我想,即使你不读这些文章也可以对他有所认同:一个人即使移情别恋、娶妻生子、白发苍苍,也不会忘记初恋的情人,心灵深处会永远保留着对他(或她)的美好记忆。不过美好记忆毕竟不同于热恋,两者的差别是很大很大的。就我的阅读范围,确实从没有看到王先生对于“爱与美”的自我批判。他有一首旧体诗《寄风子君谢其以绝版〈童心〉见赠》(从编排次序看大约写于抗日战争初期),其中说:“《童心》愿化春泥种,往事难如蜡泪干。北国鼓鼙萦梦寐,平生意愿剩华颠。”怅然若失之情溢于言表,却没有悔其少作之意。不过从王先生的作品和社会活动看,他的思想感情确实在变。阎奇男在本书中把王先生信奉和宣扬的“爱与美”的内容归纳为“一、异性之爱,二、父母之爱,三、童贞之爱,四、人类之爱”;“一、人体之美,二、心灵之美,三、自然之美,四、艺术之美”。事实上,后来渐渐地,这些都从属于阶级之爱和革命斗争之美了。从前者到后者,固然相联系、相沟通,但变化实在不小。阎奇男着重发掘了联系沟通之处,这是一般人容易忽略的,也是本书的价值所在。我觉得,那变化的背景、过程、效果及其教训虽然已经有人评说,仍有许多值得继续研讨之处。我相信阎奇男在今后的研究中是不会忽略的。

2004年7月21日于山东师大

前 言

陀斯妥耶夫斯基说过：美将拯救世界。王统照有着和陀斯妥耶夫斯基近似的痛苦的心灵。美是王统照一生的追求，爱也是他一生的追求。他说过“爱”与“美”是一个事物的两个方面，爱即是美，美即是爱。他把“爱”与“美”的思想和理想当作对人类的终极关怀。在人类走向全球化的 21 世纪，“爱”与“美”的思想理念显得尤为重要。有人认为经济可以全球化，但文化不能或不会全球化。事实上，随着经济与科技的愈演愈烈的全球化，文化也在不断地走向“全球化”。这里有一个对全球化的定义问题，或者说是全球化的认识和理解的问题。什么叫全球化？全球化不等于全球一律化、一致化，不等于全球等同化、无差别化。即便是人们常说的全球经济一体化，必然有其特殊的涵义，不可能是科技生产、经济发展的等同化、无差别化。我这里说的文化的全球化指文化的趋同化、协同化，这不仅是可能的，也是必须的，也是必然的。（趋同化、协同化并不等于无差别化、无差异化，而是指人们常说的“同而不同”，“和而不同”。）文化的全球化也是人类历史发展的必然规律。我们不能设想一个经济科技全球化的人类世界，各个国家各个地区各个民族的文化思想、文学艺术都完全不同毫不相干，甚至对立斗争。（相反由于经济科技的全球化一体化，其文化思想、文学艺术的趋同化、协同化的程度会越来越强烈。）而文化的全球化（趋同化、协同化）的思想基础则是“爱”与“美”。同时，“爱”与“美”的思想理念会更多地

体现在文学艺术上,当然也必然会向政治、经济、科技甚至宗教、法律、民俗等社会的各个领域渗透。当然,每个国家和地区的、每个民族的文学文化永远都会有自己独特的个性和风格、内容和形式。这也就是人们常说的文化的多元化。但笔者深信每个国家和民族的文学文化都不会远离“爱”与“美”,都不会背离“爱”与“美”。文化的多元化的发展方向也必然是“爱”与“美”,不会是“恶”与“丑”。因为“爱”与“美”代表了先进文化的前进方向。因此,在这样的 21 世纪,发掘和研究“爱”与“美”的思想理论与文学艺术,包括王统照的“爱”与“美”的思想理论与文学艺术,就不是毫无意义的。它对总结和研究 20 世纪的文学文化的经验和教训,继承和借鉴这些文学文化遗产都是有益的。

王统照(1897-1957)字剑三,山东诸城人,五四新文化运动和五四文学革命的开创者、先驱者之一,山东的现代文学第一人。他在小说、诗歌、散文、戏剧、文学理论与批评等领域留下了四百多万字的著述,这是一份宝贵的文学文化遗产。粉碎“四人帮”后,中国进入新时期。王统照研究取得很大成就。王统照在中国现代文学史上的地位和贡献从总体上得到肯定和确立。但学术界长期形成的共识是:“爱”与“美”是他早期的追求,而后来幻灭了。但笔者认为:幻灭是暂时,而追求是恒久的。由此紧跟着来的问题就是:学界对王统照“爱”与“美”的思想与文学创作的研究,还远远不够(并不是没有可研究的东西了),特别是关于“爱”与“美”的理论与批评著作的发掘与研究就更欠缺了。甚至认为王统照的理论著作没有多大价值,笔者以为这是很大的遗憾。笔者正是为了弥补这些空白和遗憾,才不揣浅陋,毅然加入“王统照研究”这一“寂寞”的事业。并希望本书能起到抛砖引玉作用,使“王统照研究”在 21 世纪能够继续和发展。

本书中的论文既可以单独成篇,又可以连缀成片;围绕“爱”

与“美”，对“爱”与“美”的理论和创作的研究自然是紧密联结在一起的。本书共 34 篇论文，大部分在学报、刊物上发表过。尽管发表时间有一定间隔，现在仍保持原样（包括摘要、关键词、注释、参考文献及有关英文翻译）编辑在一起。主要有三部分：

第一编：“爱”与“美”的理论。共 8 篇论文，研究王统照的美学观、文艺观、纯散文文体论、文学批评论、诗论、创作论等。

第二编：“爱”与“美”的文学。共 17 篇论文，对王统照的小说、诗歌、散文、戏剧，从多种角度重新进行研究、赏析、阐释、论述。以王统照的早期的创作为主。

第三编：“爱”与“美”的“友谊”。共 8 篇论文，研究王统照与鲁迅、茅盾、徐志摩 3 位大师的“友谊”，与 4 位诺贝尔文学奖获得者的“神交”。并通过影响研究认识王统照受到的重大影响，通过平行研究比较王统照与他们的异同。

另外，附录 1 篇论文，是对刘增人先生《王统照论》的评介。

前面说明了本书写作的缘起和内容，但本书的写作不单单是为了论证“对‘爱’与‘美’的追求贯穿了王统照的一生”这一命题。本书从这一认识出发重新审视评价了王统照的成就，从生命与存在，生态与发展的角度，从人与自然的角度，在全球化语境中，对其理论与创作做了重新阐释。重新发掘了王统照的文学文化意义。在这个过程中，本书涉及并深入到现代文学研究的许多领域，联系并考察到现代文学史上的许多的人和事。读者能够从中获得大量的信息，可以从本书的思考中获得许多新的启发。同时，本书的每一篇论文又都是文本研究，每一个论点都是建筑在文本基础之上的，都是从引述的大量原文中分析归纳出来的，甚至不忌讳掉书袋之嫌。可谓：论从“文本”出。有鉴于此，本书关于“爱”与“美”的王统照研究所得出的结论，就会比王统照本人一时一地的自我评价，或某一次在某种背景下的表

态、表白,更有说服力,更有内容和意味,更有价值和意义。这可是本书作者自己也意想不到的收获。书名为《“爱”与“美”——王统照研究》,而事实上绝不仅仅是研究王统照,或者说不单单是为了王统照而研究王统照。本书中的“爱”与“美”两个字都是加了引号的,已经不等同于一般意义上的爱与美了,已经是特指了。在本书中这两个加引号的字闪光般的频频出现,它们已经凝聚着人类从生活到思想、从历史到现在、从现实到艺术的丰富的内容,已经被赋予更深远更博大的文化涵义。从本书的具体内容上说,这两个字是指向历史指向王统照研究的;但从本书的表现精神上说,又是指向未来指向全人类的。因为“爱”与“美”,构通着过去和现在,连接着历史和未来。关于“爱”与“美”的研究是跨时空、跨国界、跨民族、跨语种、跨学科的研究。例如,本书经过考察论证,找到王统照“爱”与“美”思想形成的原因和来源,它不单是祖国传统文化孕育的结果,而是中西文化共同孕育的结果。特别重要的是王统照从泰戈尔那里汲取了“爱”的哲学理论基础,经过选择—消化—吸收—变形—创造,形成了中西结合式的王统照式的“爱”与“美”的思想理念。本书研究的尝试表明,“爱”与“美”绝不是哪一个国家、哪一个民族的事,“爱”与“美”属于全人类。因此,对“爱”与“美”的研究将是比较文学比较文化的重要内容,必将在 21 世纪发扬光大。比较文学比较文化往往能促进一个国家、一个民族的先进文化的生成与发展,也必然能促进文化的“全球化”。“爱”与“美”,是本书的出发点,也是本书的归宿。“爱”与“美”,是王统照的灵魂,也是本书的灵魂。

“爱”与“美”——宇宙的精华,人类的幸福,永恒的太阳。