

Nature And Human Being
自然与人文之旅丛书



寻绿踪野

——20世纪末中国原始丛林历险记
摄影编著 江荣先 北京交通大学出版社

Nature And Human Being
自然与人文之旅丛书



绿野寻踪

——20世纪末中国原始丛林历险记
摄影编著 江荣先 北京交通大学出版社

内 容 简 介

这是一位资深艺术家,在从事林业影视编剧、导演、摄影十多年中,执着探索中国自然保护区,在汽车开不进去的密林深处的亲身经历。

书中以真实的故事构成叙事散文,情节生动,幽默感人,流畅的行文中展示着壮丽图景,以抒情的美文、诱人的形象引人入胜,读来有如身临其境。许多见闻趣事、人文风俗贯穿于篇章之中,读者从中可领略大自然的壮美和人文的莫测,并可获得多方面的学科知识。全书分5篇4章14节,10万余字,上百幅优美图片,具有一定文学、哲学艺术价值,是一本可读、可赏、可藏、可馈赠的图书。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

绿野寻踪:20世纪末中国原始丛林历险记/江荣先编著. —北京:北京交通大学出版社,2006.10

(自然与人文化之旅丛书)

ISBN 7-81082-870-3

I. 绿… II. 江… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第107996号

责任编辑:井 飞

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

地 址:北京市海淀区高粱桥斜街44号

邮编:100044

网 址:<http://press.bjtu.edu.cn>

印 刷 者:北京宏伟双华印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:170×240 印张:13.75 字数:226千字

版 次:2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

书 号:ISBN 7-81082-870-3/I·5

印 数:1~5000册 定价:27.50元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@center.bjtu.edu.cn。



作者简介

作者祖籍浙江绍兴，1935年生于河北唐山书香门第。20世纪50年代末就读北京电影学校，师承蔡楚生、吴印咸、项羽、巴利华等方家教授门下。60年代初由机关保送培干生，进修中国人民大学商业分校哲学系。后从业中国林业科学研究院，时任声像编剧、导演、摄影、工程师。系中国摄影家协会获荣誉章会员。

出版著作有：工具书《中国木本观赏植物图鉴》1、2集；美在自然丛书《美景大观》、《微妙世界》、《百花集锦》；生态环境艺术丛书《花》、《树》；专业技术参考书《树木风采》上、下册；中国自然保护区丛书《海南岛尖峰岭》；旅游书《中国民间故宫·王家大院》；科普丛书《花之美》等。





我小的时候好奇心很强，对自然和地理课很痴迷，甚至夏天的中午在校逃午睡，常约几个同学跑到校园外的野岗子上去捉蝉。那野岗子上杂草繁茂，林木葱茏，草丛中还隐没着几个乱葬的坟头。白天学习加上贪玩使人疲劳，晚上做梦还在野岗子上，只见那磷光闪烁，不觉有些害怕，以至被磷火追逐着恐惧地惊醒。

上中学的时候看过一部科教电影，叫《美丽的西双版纳》，很迷人。影片中那一幕幕巨大的板根和天罗地网似的粗壮藤本植物的镜头和那五颜六色奇花异卉的画面吸引着我，至今还时常浮现在脑海之中。从那时起，就加深了我对大自然的向往，便萌生了一定要到热带雨林去探寻那神秘境界的念头。可当时自己人小，生活条件也根本不允许实现这个愿望，只能作为一种幻想埋在了心底。

儿时的幼稚常常和成人后的实际有着很大差距。可是我很幸运，凭着青年时期的好玩和兴趣，学了电影专业，后来竟成了我大半生的事业。有幸进入国家科研单位，搞科普教学研究工作的，这给实现儿时的愿望打下了基础。

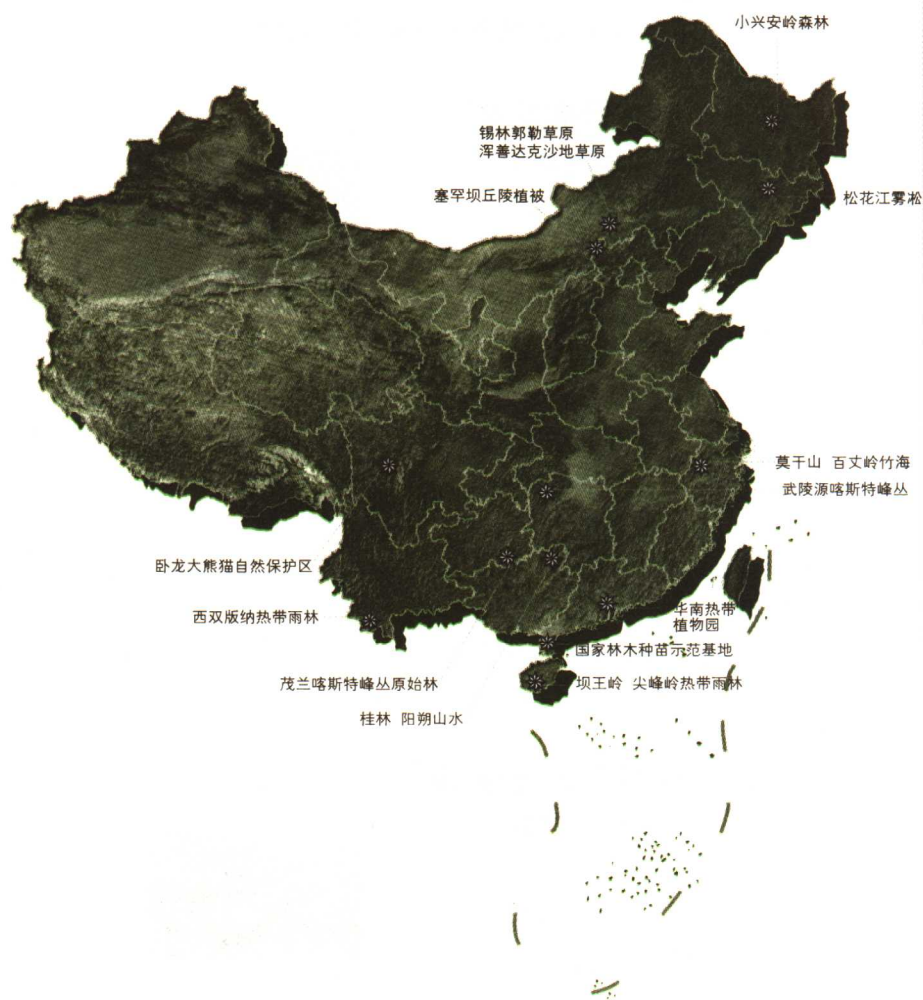
1979年的秋季，我们从中国农业电影制片厂分离出来，正式建立了中国林科院声像室。我被分配负责摄影专业组，主要任务是建立林业科研课题形象资料库。随时给国家领导人提供信息，同时为国际交流提供资料。但从一开始就是自选课题、自谋经费，国家只给有限的补贴。这在20世纪80年代搞科研，其难度是可想而知的。

我们国家的森林资源分布广阔，从东部大兴安岭，到西部青藏高原、横断山脉，从长江两岸的高山和丘陵，到南海的岛屿，植被覆盖总面积约为133.73万平方公里。有木本植物8000多种，高大乔木2800多种，其中珍稀树木120多种。这些数字虽然不是很大，但是要迈开双腿，逐一地对森林

进行一次考察（还不用说研究）的话，就意味着要跋山涉水，花上一辈子时间，有走不完的路、看不完的树木。可以想像那些专家学者，他们要揭示森林里的奥秘，绝不是一朝一夕的事情。他们一生有的只为几个树种定了名，而一套《树木志》还没有写完，他们就辞世而去了。可见一个专业的浩大工程，绝不是几个人和一代人能够完成的。大自然构造的植物界的奥秘，是人类追求的永恒课题。

我作为一名辅助科研的艺术工作者，要想形象地表达一个课题的内容，首先必须学懂课题外延的起码知识，否则将无法让读者了解你要讲的主题的内涵。我在 20 年中等于重学一个专业，也爱上了这个专业。不然进得森林，也是一无所获。就这样，在几个典型形态的原始林中，才拍摄了十几部幻灯片，编著了两三本专业技术图鉴。读者在本书见到的图片大多是课题之外的见闻和即兴所得，与专业并无多大关系，只是采访时的一些素材。这里介绍的一些自然保护区，有的到目前也不一定全面开放，尤其是那些核心区可能交通仍然不便。因此你必须打起背包，用自己的两脚去度量那博大的中华大地，才能真正体会大自然是如此的雄伟、是如此的壮丽、是如此的不可征服，才能体会人类是多么的渺小、是多么的无知、是多么的自私。尽管大自然用丰衣足食养育着我们，而我们却从来没有满足过……

朋友们，你们亲自到森林里去看看吧，看看那森林的景观是多么的迷人，看看那美丽的自然界是多么的壮观，看看那原始森林中上百米高的大树会给你什么样的感觉？看看那树木为了活下来，在没有土壤的条件下是怎么用它的根抓住水中的石头在激流中伫立着。看看那树木是怎么在自然界挣扎着上百上千年的组成群落活在地球上。而我们却毫不顾忌这些，时不时地就随意把它们“灭门九族”甚至“斩草除根”。可你想过吗？它们也是生命啊！它们会报复我们的！它们从地表上消失后，那泥石流、那洪灾、那海啸……不都是对我们的惩罚吗？我们该不该清醒清醒了，该不该想想后代，给他们留下几片林子，让他们不光在水泥壳里连一滴水都没有吧？我想这是我们在游山玩水的时候太应该思考的问题了。



作者涉足的自然美景位置分布示意图



干枝梅

序

作者涉足的自然美景位置分布示意图

1

留恋远离尘嚣

- 005 寻踪美丽家园
- 007 巴山蜀水情
- 016 武陵源之恋
- 021 忆漓江泛舟
- 025 竹海溯源
- 030 怀念北方的远山

在原野上驰骋

- 035 诱人的塞罕坝
- 039 陶醉在浑善达克

美丽城市湖光山色

- 043 淡妆浓抹总相宜
- 046 人对环境的压缩



2

寂静的天涯海角

- 057 旱季的热带林
- 059 动物与昆虫的威胁
- 064 一场小误会
- 067 雨林与血汗
- 069 智斗劫匪
- 072 陶冶情操有代价



图景示位位置图

3 喀斯特峰丛历险

- 101 发现石漠绿洲
- 103 庞大科考工程
- 107 结论
- 108 初现旅游团队
- 113 为保护自然而奋斗
- 117 体验喀斯特生境
- 117 漏斗失足
- 119 雾夜遇险
- 120 画中游
- 126 山中迷路
- 131 和谐的人与自然
- 131 情景与沃土
- 137 一个人过节



4 美丽的西双版纳

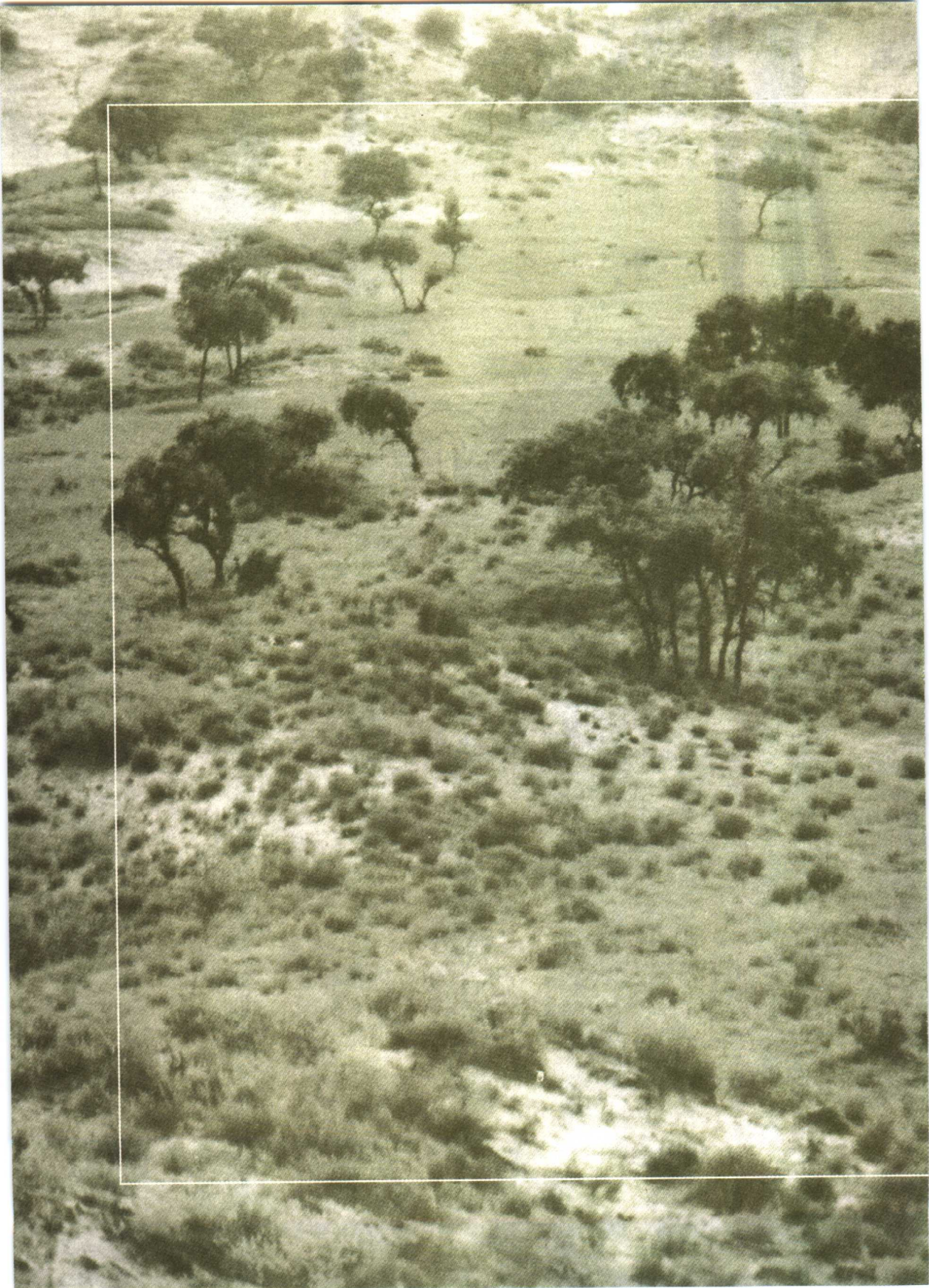
- 149 西双版纳史话
- 155 征服瘴疠之区
- 155 植物界先驱
- 157 为祖国献身
- 161 植物王国探秘
- 161 深入大西南
- 169 在大山中颠簸
- 186 走进密林
- 195 历史的传承

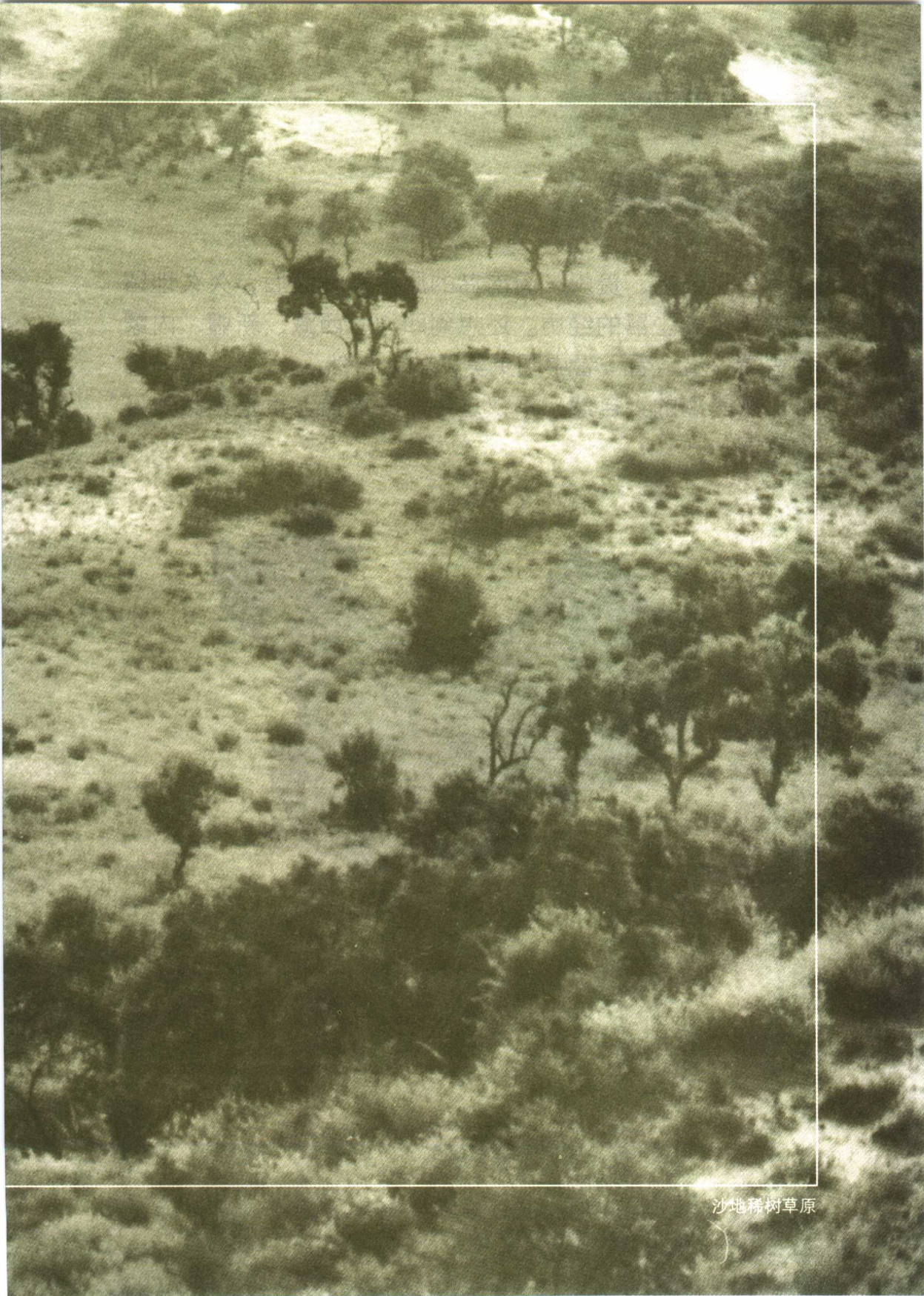


1

LIULIANYUANLICHENXIAO

留恋远离尘嚣





沙地稀树草原

留恋远离尘嚣

去过云南、贵州、海南岛的原始森林之后，久久地留恋着那远离尘嚣的经历。还想到四川、西藏、新疆、内蒙古去看一看，看一看中国更美丽的大自然。

那美丽的大自然，不仅是生命的摇篮，也是人类美好的家园……



作者涉足的自然保护区位置分布示意图

◆寻踪美丽家园

由于环境不断地恶化，人们开始探索自然，追寻失去的美丽家园，便流行起森林旅游，成为当今的时尚。不过，到野外旅游，可不比到城市看人文。



在浑善达克丘陵的高坡上，透过开着鲜花的杨柴灌木丛，见到稀树草原上仍有茂密的植被。

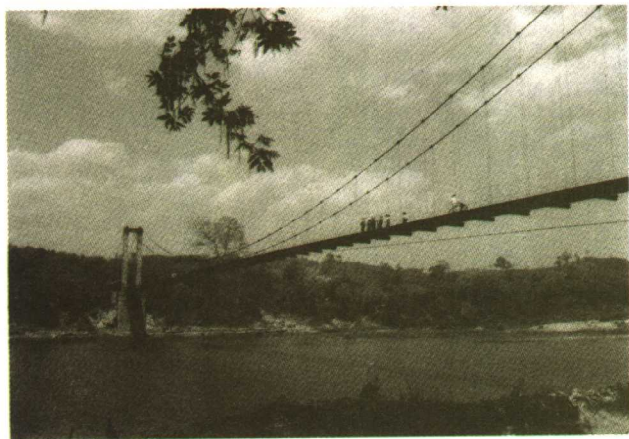
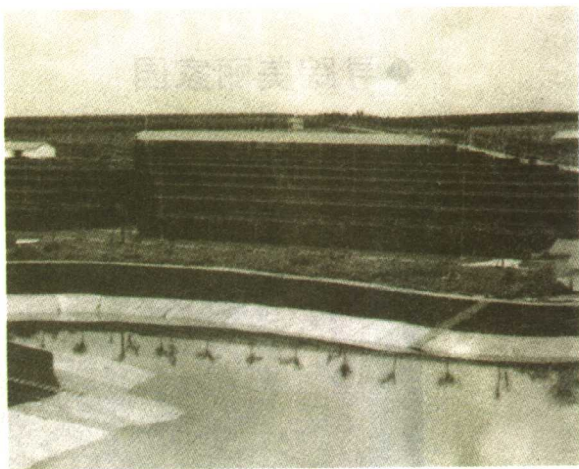
那是一种将自身完全融合于自然界的尝试，你必须有足够的心理准备和适应自然环境的条件。比如说：要克服晕车船、高山反应、恐野心理、食宿习惯和皮肤过敏等。这些都会给你带来旅行的不便，而心理素质则是适应野外生存环境的重要因素。这一关键如果没有问题，你便可以放开身心地去投奔广阔的原野，去享受人类本来拥有的天地。

心理素质可以培养和锻炼，完全在于自己的坚定意志。只要通过实践或有人指导，很快便能适应环境。

我第一次进热带雨林的时候，听人说原始林里的昆虫很麻烦，不是叮咬，便是蜇，还有吸血的更可怕。所以穿了一件连着帽子的夹克衫，进丛林之前，便把全身衣服扎的紧紧的，帽子也戴得严严实实。结果没走出多远，就闷得全身汗水喘不过气来，不得不把连帽子带衣服全脱去，搞得自己很狼狈。

在西双版纳罗索江上有座铁索桥，桥面高出水面十多米，桥宽不过两米

多，桥板是用木条拼成架在铁索上的。人在上面走时，木板会活动，往返的人多了，桥体还会左右摇摆。我出于好奇，不假思索地走了上去，当时桥上没有人，可当我快走到桥中央的时候，对面走过来许多人，桥身便动荡了起来。顿时我感到脚下不稳，无意中又看了一下水面，觉得自己悬在了半空中，下面深水波涛翻滚，我一下子就眩晕了，再也不敢动。原来我不仅有恐高症，还有晕水症。我



罗索江上的铁索桥

在卧龙大熊猫自然保护区，又遇上了铁索桥，但那桥比较小，离水面也比较低，可是水流湍急毫不逊色。我感觉这正是可以锻炼的机会，就一个人仗着胆子从桥上走过来再走回去，反复多次，还有意让桥体晃动起来，脚下也能适应了。



核桃坪溪流上的铁索桥

在当时进退两难，再也不敢往两侧看，就蹲下了。后来有人看出我晕桥，让我闭上眼睛，拉着我的双手返了回来。那种尴尬，简直让我无地自容。

这一次教训，我必须牢记，否则对我的摄影专业非常不利。后来