

宋词三百首

XUESHENG YUEDU JINGDIAN WENKU

大江东去 浪淘尽

千古风流人物

故垒西边 人道是

三国周郎赤壁

乱石穿空

惊涛裂岸

卷起千堆雪

江山如画

一时多少豪杰

念奴娇 赤壁怀古

苏轼



SONGCISANBAISHOU

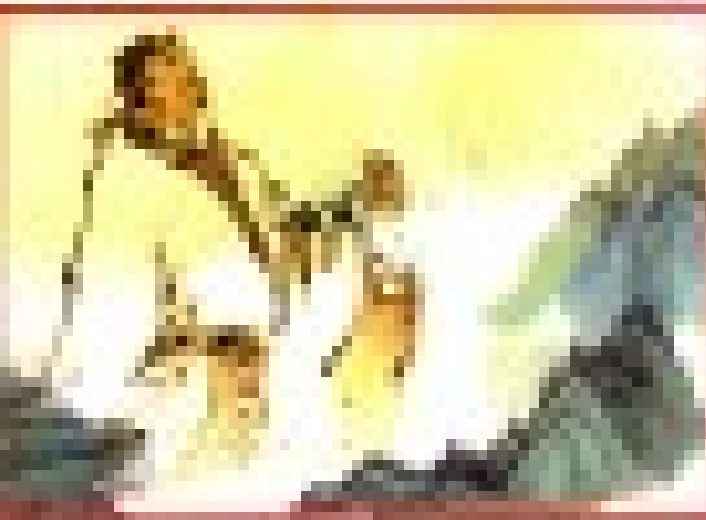


（中国古典文学名著丛书）

宋词三百首

SONGSHIANG TUNING JINGDIAN SHIJI

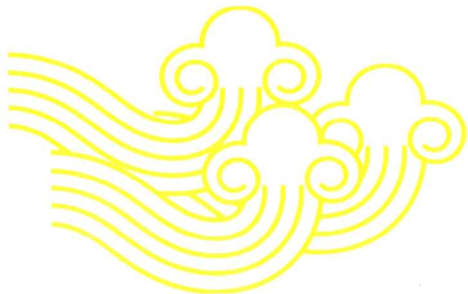
卷一
卷二
卷三
卷四
卷五
卷六
卷七
卷八
卷九
卷十
卷十一
卷十二
卷十三
卷十四
卷十五
卷十六
卷十七
卷十八
卷十九
卷二十
卷二十一
卷二十二
卷二十三
卷二十四
卷二十五
卷二十六
卷二十七
卷二十八
卷二十九
卷三十
卷三十一
卷三十二
卷三十三
卷三十四
卷三十五
卷三十六
卷三十七
卷三十八
卷三十九
卷四十
卷四十一
卷四十二
卷四十三
卷四十四
卷四十五
卷四十六
卷四十七
卷四十八
卷四十九
卷五十
卷五十一
卷五十二
卷五十三
卷五十四
卷五十五
卷五十六
卷五十七
卷五十八
卷五十九
卷六十
卷六十一
卷六十二
卷六十三
卷六十四
卷六十五
卷六十六
卷六十七
卷六十八
卷六十九
卷七十
卷七十一
卷七十二
卷七十三
卷七十四
卷七十五
卷七十六
卷七十七
卷七十八
卷七十九
卷八十
卷八十一
卷八十二
卷八十三
卷八十四
卷八十五
卷八十六
卷八十七
卷八十八
卷八十九
卷九十
卷九十一
卷九十二
卷九十三
卷九十四
卷九十五
卷九十六
卷九十七
卷九十八
卷九十九
卷一百



学生阅读经典文库

宋词三百首

主编/韩琳



XUESHENG YUEDU JINGDIAN WENKU



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/韩琳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2006.5

(学生阅读经典文库)

ISBN 7-204-08506-X

I. 宋... II. 韩... III. 宋词-青少年读物 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059949 号

学生阅读经典文库

韩琳主编

责任编辑 王继雄

封面设计 (6) 视觉传达设计

出版发行 内蒙古人民出版社出版发行

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 河北省三河市燕山印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 330

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 6 月第一版

印 次 2006 年 6 月第一次印刷

印 数 1—5000(套)

书 号 ISBN 7-204-08506-X/G·2200

定 价 498.00 元(全 30 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471) 4971562 4971659

前 言

宋词,与唐诗并为我国古代诗苑中两株鲜艳夺目的奇葩。它的许多名篇、名句,世代流传,家喻户晓,脍炙人口。

词的形体,与音乐密切相关。它的产生可以追溯到六朝时期,尤其是南朝的小乐府,以及隋唐的“新声”(燕乐)。在音乐方面,除原有的乐调外,还有不少来自边疆少数民族的词调。唐人唱律诗和绝句,初由乐工采裁诗句,成为长短句。晚唐五代,词始摆脱按曲拍谱词的束缚,成为一种独立的诗体。

晚唐五代的花间词派,其作品内容多为吟花弄月、悲欢离合之叹。只有亡国后入宋的南唐后主李煜,词中有国家兴亡之感。

有宋一代,词空前普及。上自皇帝、达官显贵,下至庶民、教坊歌妓,均竞相填词。朝野上下,以能词为荣。因有名篇佳句,宋祁被称为“红杏枝头春意闹尚书”,张先被称为“张三影”,贺铸被称为“贺梅子”,张炎被称为“张孤雁”。

词的形式,也由单纯的小令,发展为 800 余词、2300 余体。《全宋词》、《全宋词补辑》收录词人 1430 余家,词作 20000 余首。

宋词名家辈出,风格竞新,流派纷呈。

南唐后主李煜入宋后,其词作直抒胸臆,含意无穷,语言精练,影响了宋代许多词人。北宋初期,晏殊、欧阳修、晏幾道、张先等的词作,多承袭花间派。这一时期影响最大的词人当推柳永。其词作或描写都市繁华,或抒写羁旅行役,或记叙歌妓悲欢,题材广阔。他精通音律,创作的慢词长调风行天下。

北宋中期,词的内容和形式万紫千红。苏轼的出现,打破了词坛婉约派一统天下的局面,开创了豪放、旷达的词风,对南宋

辛刘豪放词派影响颇大。苏词内容广阔,想像奇特,语言运用挥洒自如,真是“一洗万古戎马风”。

北宋后期,除黄庭坚、晁补之风格接近苏轼外,秦观被称为“婉约派之宗”,周邦彦则是婉约派中“集大成”者,其典雅含蓄之风,影响到南宋的姜夔、吴文英诸家。

南宋前期,向子諲、张元干等人的爱国词抒发了亡国之痛、报国之志。居婉约派宗主地位的女词人李清照,词风也为之大变。她的词意境完美,语言洗炼无痕,各种修辞手段运用自如,成为独具一格的“易安体”。

南宋中期,力主抗金、反对苟和的内容和慷慨豪放的风格,成为词坛主流。豪放词派则首推辛弃疾。辛词继承并发展了苏词豪放、不拘声律的特点,有“横绝六合,扫空万古”的气势。与辛弃疾同时的陆游、陈亮、刘过等人,以及南宋后期的刘克庄、陈人杰、文天祥等人,均能壮怀悲歌,汇为爱国豪放词派。

南宋后期,姜夔、史达祖、吴文英、张炎等人,师宗周邦彦,讲究音律,锤炼字句,追求典雅。其中姜夔、吴文英各具特色。

本书收录了宋代 86 位作家的词作 300 篇,力求反映宋词不同的风格流派和艺术成就,读者可以从中增进对历史的了解,感受到宋词的巨大艺术魅力,陶冶情操,净化灵魂。

书中对每位作者均有生平简介。每篇作品的注释着重解释疑难字词,或疏通文义。简析则点明其思想内容、风格色彩及艺术手法。这些注释和分析,尽可能借鉴、汲取了我国词学研究的成果,也有注释者个人的理解,或得或失,相信读者自有明断。

目 录

李煜	1
玉楼春	1
长相思	2
清平乐	2
菩萨蛮	3
破阵子	3
望江南	5
乌夜啼	5
乌夜啼	6
虞美人	6
浪淘沙	7
王禹偁	9
点绛唇	9
寇准	10
踏莎行	10
江南春	11
林逋	12
点绛唇	12
范仲淹	13
苏幕遮	13
渔家傲	14

御街行	15
柳 永	16
望海潮	16
鹤冲天	17
雨霖铃	18
凤栖梧	19
夜半乐	20
八声甘州	21
定风波	22
张 先	24
天仙子	24
木兰花	25
青门引	26
晏 殊	27
浣溪沙	27
浣溪沙	28
蝶恋花	28
破阵子	29
踏莎行	30
清平乐	31
清平乐	31
采桑子	32
宋 祁	33
玉楼春	33
梅尧臣	34
苏幕遮	34
欧阳修	35

踏莎行	35
生查子	36
蝶恋花	36
采桑子	37
诉衷情	38
朝中措	38
玉楼春	39
蝶恋花	40
司马光	41
西江月	41
王安石	42
桂枝香	42
浣溪沙	43
浪淘沙令	44
王安国	45
清平乐	45
晏幾道	46
临江仙	46
思远人	47
阮郎归	47
鹧鸪天	48
御街行	49
蝶恋花	50
王 观	51
卜算子	51
魏夫人	52
菩萨蛮	52

苏轼	53
江城子	53
江城子	54
望江南	55
水调歌头	56
浣溪沙	57
浣溪沙	57
浣溪沙	58
浣溪沙	59
西江月	59
水龙吟	60
定风波	61
西江月	62
念奴娇	63
念奴娇	64
临江仙	65
卜算子	66
满庭芳	67
青玉案	68
蝶恋花	69
西江月	70
李之仪	71
卜算子	71
舒 亶	72
虞美人	72
黄 裳	73
减字木兰花	73

黄庭坚	74
念奴娇	74
水调歌头	75
清平乐	76
谒金门	77
秦 观	78
满庭芳	78
八六子	79
望海潮	80
千秋岁	81
鹊桥仙	82
如梦令	83
踏莎行	83
浣溪沙	84
晁端礼	86
绿头鸭	86
清平乐	87
赵令畴	88
浣溪沙	88
贺 铸	89
六州歌头	89
踏莎行	91
青玉案	91
半死桐	93
夜捣衣	93
杵声齐	94
夜如年	95

剪征袍	95
望书归	96
小梅花	96
台城游 ^①	98
陌上郎 ^①	99
仲殊	101
南歌子	101
晁补之	102
忆少年	102
迷神引	103
摸鱼儿	104
永遇乐	105
张耒	108
风流子	108
秋蕊香	109
周邦彦	111
锁窗寒	111
瑞龙吟	112
风流子	113
满庭芳	114
兰陵王	116
六丑	117
苏幕遮	118
蝶恋花	119
西河	120
过秦楼	121
毛滂	123

惜分飞	123
苏 庠	125
鹧鸪天	125
谢 逸	126
渔家傲	126
千秋岁	127
江神子	128
叶梦得	129
水调歌头	129
水调歌头	130
朱敦儒	132
朝中措	132
鹧鸪天	133
水龙吟	133
相见欢	135
无名氏	136
九张机(九首)	136
赵 佶	139
燕山亭	139
李 纲	141
喜迁莺	141
喜迁莺	142
苏武令	144
李清照	146
点绛唇	146
如梦令	147

浣溪沙	147
如梦令	148
减字木兰花	149
一剪梅	149
醉花阴	150
渔家傲	151
念奴娇	152
永遇乐	153
武陵春	154
声声慢	155
行香子	156
清平乐	157
吕本中	158
采桑子	158
踏莎行	159
胡世将	160
醉江月	160
赵鼎	162
点绛唇	162
蒋兴祖女	165
宋江	166
念奴娇	166
向子諲	168
如梦令	168
秦楼月	168
阮郎归	169
洪皓	171

江梅引	171
蔡 伸	173
十六字令	173
长相思	173
李重元	175
忆王孙	175
陈与义	176
虞美人	176
临江仙	177
张元幹	178
贺新郎	178
贺新郎	180
浣溪沙	181
胡 铨	183
好事近	183
岳 飞	185
满江红	185
小重山	186
康与之	188
长相思	188
黄公度	190
菩萨蛮	190
葛立方	191
卜算子	191
张 抡	193
蝶恋花	193

陆 游	194
鹧鸪天	194
钗头凤	195
卜算子	196
秋波媚	197
汉宫春	198
鹊桥仙	199
夜游宫	200
诉衷情	201
鹊桥仙	201
鹊桥仙	202
浪淘沙	203
唐 婉	205
钗头凤	205
范成大	206
秦楼月	206
蝶恋花	207
浣溪沙	208
眼儿媚	208
醉落魄	209
杨万里	211
好事近	211
昭君怨	212
张孝祥	213
六州歌头	213
水调歌头	215
念奴娇	216

西江月	218
辛弃疾	219
水龙吟	219
水龙吟	221
清平乐	222
鹧鸪天	223
菩萨蛮	224
摸鱼儿	225
木兰花慢	227
沁园春	228
满江红	229
满江红	231
丑奴儿	232
贺新郎	233
贺新郎	234
贺新郎	236
八声甘州	239
清平乐	241
破阵子	241
西江月	242
鹧鸪天	243
永遇乐	244
南乡子	246
程 垓	248
摸鱼儿	248
酷相思	249
石孝友	250