

豫剧板胡演奏教材

河南省戏曲学校音乐教学组编 左清义执笔



河南人民出版社

豫剧板胡演奏教材

河南省戏曲学校音乐教学组编

左 清 义 执 笔

河南人民出版社

豫剧板胡演奏教材

河南省戏曲学校音乐教学组编

左清义执笔

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

1976年6月第1版 1976年6月第1次印刷

统一书号 7105·60 定价 0.34元

目 录

第 一 章	板胡的简述与构造	(1)
一、	板胡的简述	(1)
二、	板胡的构造	(1)
第 二 章	演奏姿势	(4)
一、	坐的姿势	(4)
二、	持琴法	(4)
三、	持弓法	(5)
第 三 章	弓 法	(6)
一、	运弓的方法	(6)
二、	弓法符号及分段图	(7)
三、	各种弓法介绍	(7)
第 四 章	指 法	(12)
一、	按弦法	(12)
二、	各种指法介绍	(13)
三、	指法符号表	(16)
第 五 章	定弦及转调	(17)
一、	定弦法	(17)
二、	关于转调	(17)
三、	定弦与转调变弦图	(18)
四、	定弦、音位及把位图	(18)
五、	音域及音区	(19)
第 六 章	练 习 曲	(20)
一、	练习应注意事项	(20)
二、	(3—6弦)	(20)
三、	(6—2弦)	(29)
四、	(7—3弦)	(32)
第 七 章	换把与练习曲	(35)
一、	关于换把	(35)

	二、换把方法	(35)
	三、练习曲	(35)
第 八 章	常用板眼简介	(41)
	一、慢 板	(41)
	二、二八板	(52)
	三、流水板	(64)
	四、垛子板	(67)
	五、飞板类	(69)
	六、唱腔伴奏注意事项	(76)
后 记		(77)

第一章

板胡的简述与构造

一、板胡的简述

板胡是我国弓弦乐器的一种。在民族器乐合奏曲中常常使用它，而且它也是一件较好的独奏乐器。此外，在一些地方戏曲乐队中也占有相当重要的位置。由于地方戏曲风格不相同，因而各剧种使用的板胡在构造上也各有区别。

豫剧板胡是伴奏豫剧的主要乐器，它的弦式（定弦）和演奏特点也有独到之处。板胡在豫剧乐队中使用已有几十年的历史，它深为群众熟悉和喜爱。

在波澜壮阔的无产阶级文化大革命中，广大工农兵群众和革命文艺工作者为了使这种乐器更好地适应文艺革命的需要，在改革方面都有强烈的要求并做了些有益的尝试，取得了一些可喜的成果。但它还存在一些缺点，希望同志们在实践中继续对此种乐器进行大胆的改革，坚信它会在不断的实践和研究中，日趋完善。

二、板胡的构造

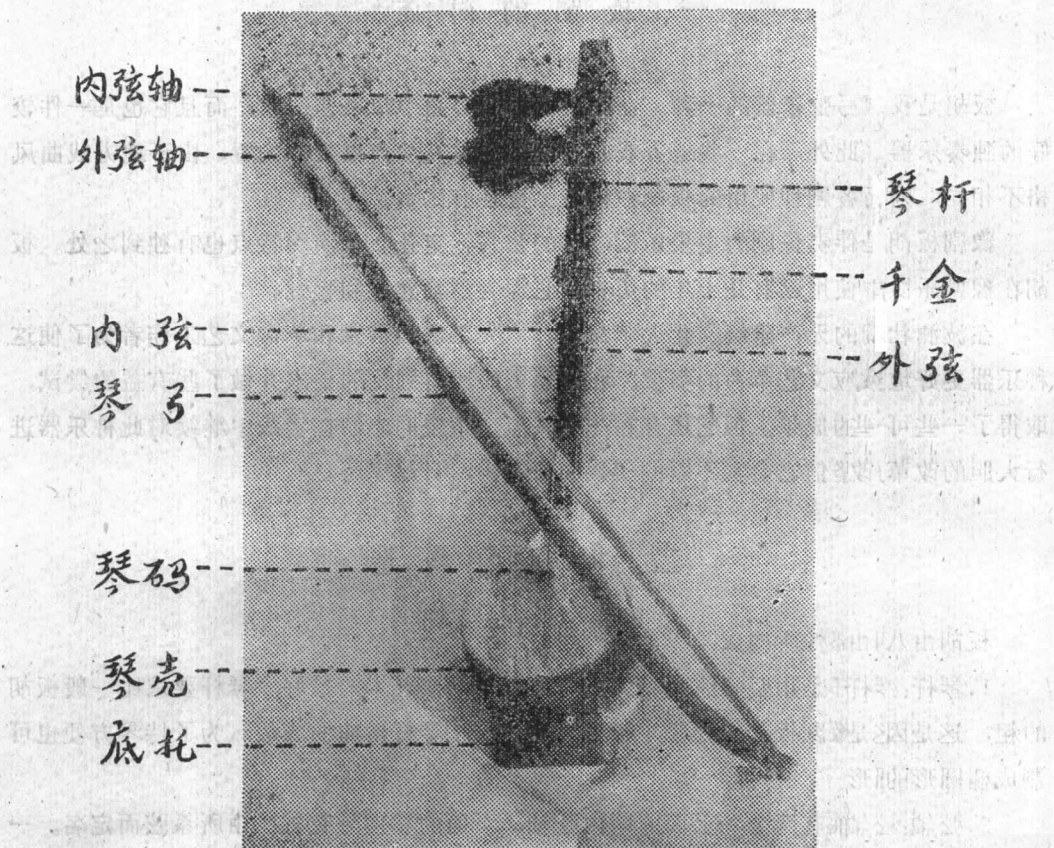
板胡由八个部件所构成：

1. 琴杆：琴杆是用坚硬的木料做成，采用檀木或红木的最好。琴杆要求比一般板胡的粗，这是因为豫剧板胡的弦粗，张力大，为防止琴杆弯曲的缘故。为了持琴方便也可制成椭圆形的。

2. 弦轴：弦轴有两个，上面的叫内弦轴，下面的称做外弦轴，由所系弦而定名。一般采用黄杨木或檀木做成。在选购或自造板胡时最好选用黄杨木，其原因在于黄杨木质比檀木较软，易于在轴孔活动而不易出现上弦困难的现象。为了不使手在弦轴上滑动，弦轴上刻有不同形状的沟纹。

3. 琴壳：琴壳是由槟榔壳（椰壳）切去两端做成，前口大，后口小。它的前口粘有桐木板。壳的大、小、圆、扁和桐木板的厚薄、木质的好坏，直接影响着板胡的音量和音色。琴壳的前口直径一般是10公分，中间部分为11公分，后口为9公分，其深度是5公分。桐木板要选用老而干燥，纹直而匀称的，一般厚度为0.4公分左右。

板胡构造示意图



4. 琴弓：琴弓也称弓子，是实心竹子穿入马尾做成。弓子的两端粗细要基本相等。它的直径为 1.1 公分，弓子左端钻孔要成长方形“□”；弓子的右端钻孔是圆形，同时要握成两个弯，成“~”形状。这样的琴弓使手掌、手指易于放松，同时手腕比较松弛，活动灵便。马尾数目在 400 根左右即可。

5. 千金：即腰码。为了使板胡美观，颜色协调，最好用和琴杆一致的木料做成。千金一般厚 1 公分（指后面而言），向前逐渐尖梢。高 2.1 公分左右。弦槽不要刻得过深或过宽，以弦稍突出弦槽为适宜。千金要紧紧绑在琴杆上，不要上下滑动，其高度要根据左手的条件而定，一般高度在 30 公分左右（从琴码向上算起）。

6. 琴码：琴码也称底码，用竹子做成。长 1.1 公分，底宽 0.4 公分，高 0.7 公分（上弦后和上端高度相平最适当），向上渐尖梢。弦槽的距离刻得不可太窄或太宽，以弓放入内外弦之间有较小缝隙为好。琴码的长、宽、高对于音量、音色有直接关系：过长过宽易发闷，过窄或短易发出“沙沙”之声。为了防止发闷常常把琴码做成桥形“”。

琴码在壳面上的位置对于音量和音色也有直接影响，靠上尖而不响，靠下则发闷，一般位于壳面的四分之一处为好。

7. 琴弦：目前使用的琴弦有两种：

第一种是：内弦用皮弦；外弦用老弦。

第二种是：内弦用 34 丝的钢丝外包一层德合金的缠弦；外弦用 34 丝的钢丝。用琵琶“A 弦”、“D 弦”（三、四弦）也可。

第二种琴弦发音明亮，下把位音色较纯净。为了扩大板胡的使用音域，使用此种弦较为合适。

8. 底托：底托采用下面为平面的琴身较稳定。底托的外侧钻有两个孔或旋柱系弦。由于弦不系在琴杆上，因而也减小了对于它的拉力，同时也起着保护琴壳的作用，因此底托是板胡不可缺少的部件。

第二章

演奏姿势

演奏姿势正确与否对于音响有很重要的关系。不仅如此，如果姿势不正确，不但外形不美观大方，而且对于身体健康也有一定的影响。要求姿势正确对于初学者来说尤其必要。有些初学者由于力不从心，就面部紧张，身手僵硬，稍会拉几句就仰面朝天，摇头晃脑。常言：“治疗不如预防”，在没有养成演奏上的弊病时，应提早预防，如疏忽大意，便要走较大的弯路。

一、坐的姿势

坐的姿势有两种，其共同的要求是：精神饱满，昂首挺胸，目视前方，面部、身主要自然。两种姿势各有其优点，采用那种都可以。

1. 叠腿势

左脚垂直落地，右腿叠置于左腿之上，小腿肚稍朝外侧，切勿朝下，琴的位置在左大腿的中间处。此种姿势其优点是琴身稳定，其缺点是全身不大舒展，左腿负担重。采用此种姿势演奏应该注意的是，乘空隙把右腿经常从左腿上放下，防止左腿发麻。

2. 平腿势

左腿向左前方迈出半脚左右，右腿垂直着地，两脚形成一前一后，放琴的位置在左大腿中间处。采用这种姿势减轻了左腿的负担，全身较松弛舒适，戏曲伴奏时间较长适合采用平腿势。

二、持琴法

先将板胡放于左大腿的中部，琴壳与大腿平行，不要有角度，然后左手拇指紧贴腰码之上的里侧，虎口卡在低于腰码 0.2 公分的地方，琴杆稍向外斜。手心悬空，不贴琴杆，大臂自然下垂不要架膀。这种持琴法，可和叠腿势结合一起使用，也可和平腿势结合一起使用。

三、持弓法

持弓法有多种，只介绍常用的两种作为学习时自由选择。

第一种：右手拇指肚放在弓杆上，食指第三关节上托弓杆，一、二节弯曲附于弓杆外侧，右手拇指和食指起夹持弓杆的作用。中指和无名指弯曲，并使第一关节紧贴弓毛内侧，小指自然弯曲放于弓毛之下。中指和无名指起控制弓毛的作用。另外中指弯曲后要内贴弓毛，外顶弓杆，起着调节弓毛和弓杆的双重作用。应当注意右手握弓要靠近右端弓毛的系结处。（图一）



图 一

第二种：右手拇指肚放在弓杆上，食指的第三关节上托弓杆，并弯曲附在弓杆的外侧，中指肚紧贴弓毛内侧，起调节弓毛作用，无名指、小指自然弯曲放于弓毛下面。

（图二）

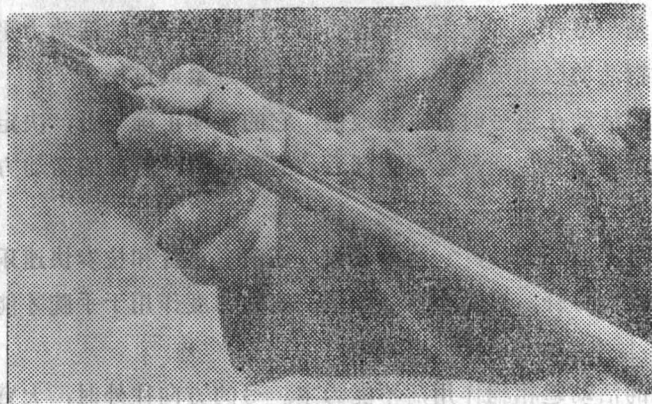


图 二

两种持弓法各有其优点，根据使用习惯可自由选择。初学者最好选用第一种，此种方法在拉奏快速和内外换弦时较为灵便。需要注意一点的是：拇指、食指、中指、无名指持弓不可过松，过松会造成运弓没有力量，发音虚而不实。

第 三 章

弓 法

弓法是右手运弓的方法和技巧。弓法的好坏直接影响着板胡的伴奏效果。只有左手熟练的指法技巧，而没有好的弓法相配合，想拉好板胡是不可想象的。

由于右手的不断推拉，使得琴弦连续振动，它决定了音的力度变化和时值的长短，所以唱腔和乐曲的抑、扬、顿、挫主要靠右手的运弓技巧来完成。使用什么技巧要由内容而定，切不可抛开剧情的需要而卖弄技巧。目前豫剧在伴奏中使用的弓法技巧还比较少，今后在文艺革命的不断实践中一定会使用更多的弓法技巧和创造出新的弓法来。

在介绍弓法之前，首先谈一谈如何运弓的问题。掌握运弓的方法是训练弓法技巧的一个关键，如同盖房屋首先打根基一样重要。

一、运 弓 的 方 法

运弓的动作是靠手指、手腕、小臂、肘关节、上臂的活动来完成的。这几个部位的动作要求有机地紧密配合，下面把每个部位的作用分述于下：

手指：手指是与弓杆、弓毛直接接触的部分，其它部位的活动力量是通过手指传达到弓子上的。手指活动应相随腕部，同时握弓不可过紧或过松。

手腕：手腕的活动在运弓时占主导地位，它的活动正确与否，决定着弓法的好坏。常说的运弓要用“腕子功”就是强调腕部活动的重要性，腕部的活动方向一般和运弓的方向一致。

小臂：板胡弓不同二胡弓，它的弓较大，在演奏重音和拉奏快速乐曲时，光靠手腕的活动力度难以控制弓杆，这时小臂必须依一定的力度作用于手腕才能完成重音和快速的演奏。

大臂：大臂的活动起相辅作用，不能为主。弓的方向往外时，大臂与肩部的角度逐渐增大，而往里时则逐渐减小。必须注意的是：运弓方向往外时大臂与肩的角度不要超过 140 度；往里推时不要小于 90 度。

肘关节：肘关节的转动带动了大臂与小臂，它起着大臂与小臂活动的中轴作用，大臂活动应相随肘的转动，不应依靠肩部关节活动。

运弓的基本要求是平直，所谓直是指运弓的方向要一致，不要忽而靠前忽而靠后而言。里外换弦主要依靠手指手腕的运动来调节，不是主要靠肘关节的前后伸缩。弓子运行时弓毛贴住琴杆（不可过紧），在弓子运行到两端时，注意不要转弯，避免形成一条（—）弧线。常说的“会拉拉一条线，不会拉一胡片”就是要求弓子在松香上摩擦的地方是一条线，而不能一扫而光。

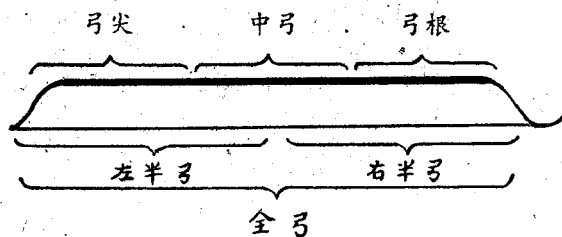
运弓时琴弦与弓毛的交叉角度要保持在九十度左右。此角度为擦弦点，力度较大，因而共鸣大而宏亮。要保持在在这个角度左右，运弓不要上提或耷拉。运弓耷拉会产生弓杆与琴壳的碰击声；运弓上提的弊病是发音空虚。初学者应特别注意。

以上把右臂各部位的功能作用和运弓的基本要求谈了一下，如何运弓，右臂各部分如何紧密结合，在练习时要根据要求用心体会。光靠文字谈的东西是不行的，“百听不如一练”就是强调实际练习的重要。

二、弓法符号及分段图

名称	拉弓	推弓	连弓	顿弓	撇弓	颤弓	断弓	分弓
符号								音符上面 没有什么 法符号就 用分弓奏

弓子分段图



三、各种弓法介绍

1. 分弓：分弓在豫剧伴奏中使用的最多，它的特点是一音一弓。分弓从演奏速度上来讲，可分为慢速分弓和快速分弓两种，慢速分弓和快速分弓也常分别称为慢弓和快

弓。用慢速的分弓演奏时一般使用弓子的全部（即全弓）或大部分，善于表现沉思、抒情的唱腔和乐曲；快速的分弓一般用左半弓和中弓，则能表现欢乐、激情、刚健的唱腔和乐曲。

慢速分弓开弓时（开始拉弓）大臂用力先向外运动，肘关节相辅牵动小臂和手腕运行，这时手腕向外突出（图三）。当弓子运行到接近左半弓时，手腕与小臂和手掌逐渐相平行，手掌外甩，手腕渐向里突。这时的肘关节往里转动与手掌运行方向正相反。

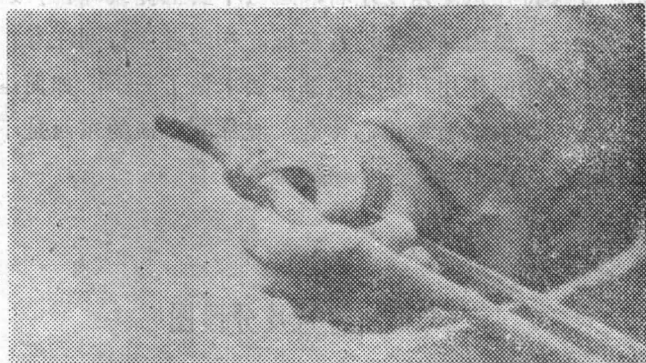


图 三

弓子往里推时，由于肘关节的转动带动大臂与小臂运动，这时手腕向突（图四）；当快接近右半弓时，肘关节向外转动带动大臂和小臂，而小臂牵动手腕向突，这时候的手掌向里甩。



图 四

外弦慢速运弓时，拇指、食指、中指、无名指要松弛；拉里弦时中指无名指要用力，加大弓毛与弦的摩擦力。慢速运弓是掌握各种速度运弓的基础，希望初学者要多加练习。

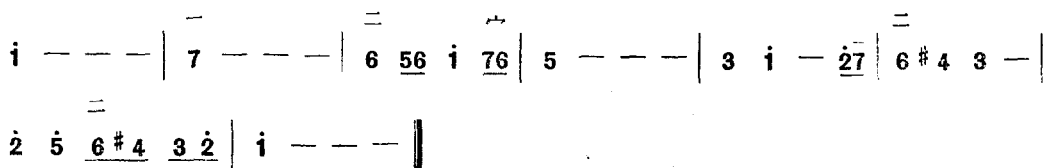
由于快速的分弓使用弓毛较短，因而右臂各部位的活动范围就较小，其基本要求是：大臂保持在原位置，小臂用一定的力度相助于手腕，利用手腕来回运动，造成快速

的推拉。这时的手腕要求松弛切忌僵硬。拉奏快速分弓，手指握弓要有一定的力度，否则弓杆便会上下跳动，所奏之音虚而不实。

中等速度使用分弓时，其运弓的方法不必多谈，只要掌握好慢速与快速两种，中速的就随之而解决了。

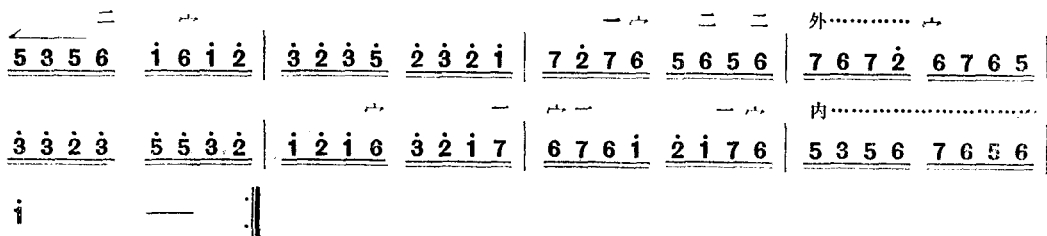
慢速分弓谱例

$$1 = {}^b E \frac{4}{4}$$



快速分弓谱例

$$1 = {}^b E \frac{2}{4}$$

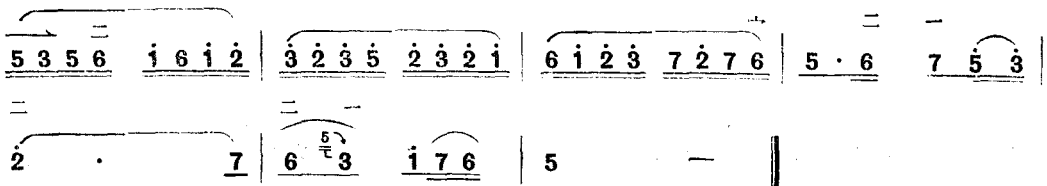


2. 连弓：用一弓奏数音即是连弓，它和分弓的含意正相反。曲调用连弓拉奏，效果圆滑、优美；如不根据内容需要，为优美而优美，拉得缠缠绵绵，则往往会起到破坏内容作用。在有些唱腔一字多音的情况下，使用连弓较多。

慢速的连弓与快速的连弓其运弓方法和慢速、快速的分弓相同，不同点在于分弓奏单音符，连弓奏多音。

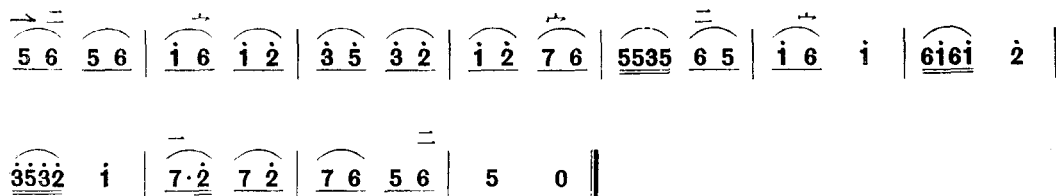
慢速连弓谱例

$$1 = {}^b E \frac{2}{4}$$



快速连弓谱例

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

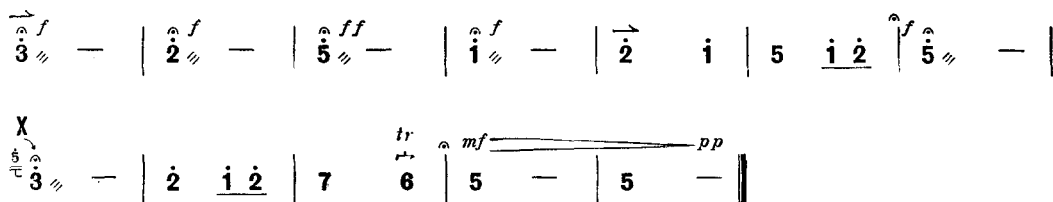


3. 颤弓：颤弓也就是常说的抖弓，这种弓法使用的也比较多。重奏单音或数音可表现火热紧张的气氛；轻奏单音符的持续音时，则能作为沉静的一种和声背景。

颤弓的操作方法是：大臂和小臂保持在原位置，不来回快速运动，而大臂的力量直达手掌及手指，利用手掌有节奏的急速颤动，造成一种急速的推拉。奏颤弓时一般使用左半弓。

颤弓谱例

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

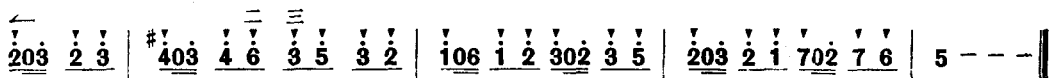


4. 顿弓：顿弓是获得顿音效果的一种弓法。轻快、喜悦的乐句适于用顿弓来表现。用顿弓所奏的音符时值短于原音符，其方法是大臂和小臂停止摆动，主要靠小臂和手腕的弹力运行琴弓。

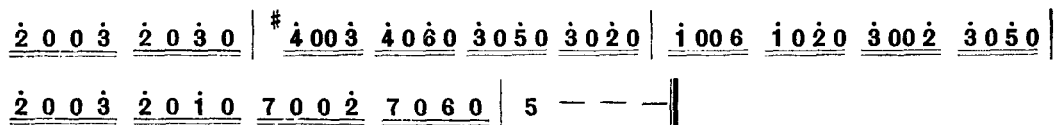
顿弓谱例

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

原曲谱



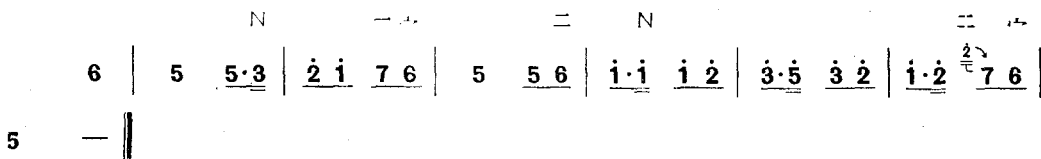
实际效果



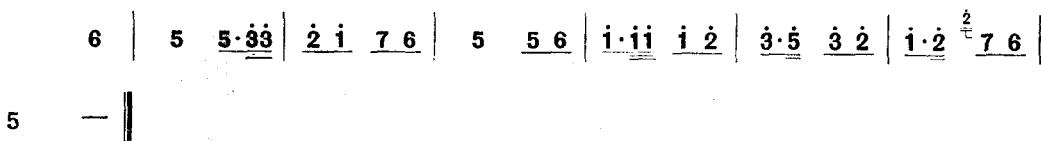
5. 撇弓：此弓法在豫剧板胡演奏中占有相当重要的地位，用得较多。它宜于表现刚健、活泼的情绪，同时也是调正弓向的一种方法。它的操作方法是：当琴弓拉到或推到中弓时，利用手腕和小臂的迅速颤抖，发出两个音高相同时值很短的音来。其弓向在感觉上后一音似乎同前一个音一样，这种感觉是由于迅速的抖动使推或拉弓不宜表现出来的缘故。

1 = $\flat E \frac{2}{4}$ [二八板大过门]

原曲谱



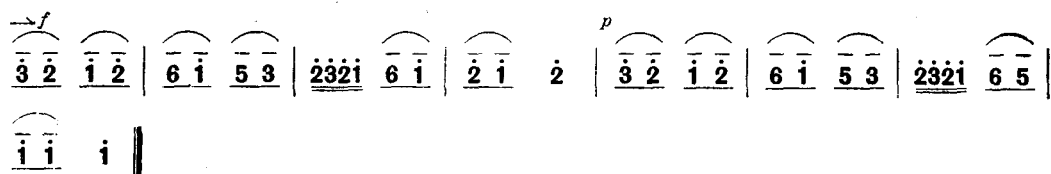
实际效果



6. 断弓：断弓顾名思义即将几个音符断开的意思，也是顿弓的一种。它不同顿弓的地方在于使用这种弓法不减少音符的时值，所奏的音铿锵有力或轻盈平稳。重奏时其方法是：弓毛紧贴琴弦，加大指力控制弓毛及弓杆的力度，手腕用力，小臂相辅；轻奏时利用手腕、中指和无名指的弹力控制弓毛。

断弓谱例

1 = $\flat E \frac{2}{4}$



第四章

指 法

左手各指按弦的方法称指法。指法的熟练程度，对于音准及音色起着十分重要的作用。音准来自正确的触弦。由于左手食指、中指、无名指带有指套，因此在掌握音准方面存有一定的困难，而手指的灵活程度也受一定的局限。说及这一点目的是让初学者对此有所重视，加强练习。

另外，特别注意的是，在伴奏戏的时候，要从唱腔、乐曲所表达的感情出发来运用各种指法，坚决反对华丽求奇、卖弄技巧的庸俗作风。

采用什么材料做指套，要由使用的琴弦而定。一般来说使用牛筋弦（皮弦）和老弦

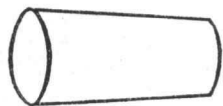
用金属材料（不锈钢）的指套，使之利于在琴弦上滑动；如采用

金属弦，单单使用金属指套在按弦时则会发出较大的碰击声。为了

保持指套一定的韧性和减小按弦时的碰击声，可在金属指套外

面套上一个较薄的尼龙指套，其规格是：金属指套长约2.5公分，

厚度约0.05公分，它的直径可根据手指的粗细不同而定，最好制成椭圆形状和手指相同，前口细、后口粗，目的是增加指套和手指的接触面，防止指套脱落。尼龙外套的长度与厚度和金属指套相同，但比金属指套粗些，指套的形状如上图。



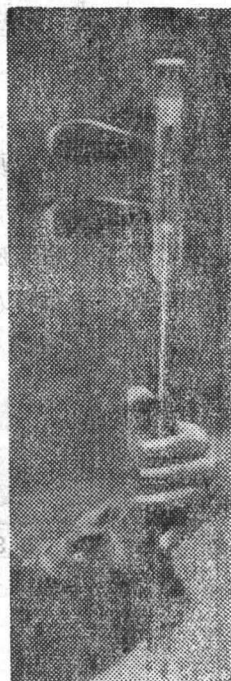
一、按弦法

如何按弦是求得音准的一个关键，按弦的方法对否直接影响指法技巧的训练，望初学者引起高度重视。按弦时应注意以下几点：

1. 食指、中指、无名指接触弦后与弦成“+”字形，不可上下倾斜。（图五）

2. 食指、中指、无名指按弦时第一关节要自然弯曲，以不和第二关节形成直线为准。

3. 按弦时要用指套的正面触弦，不要用侧面。侧面按弦会妨碍手指的灵活性。



图五