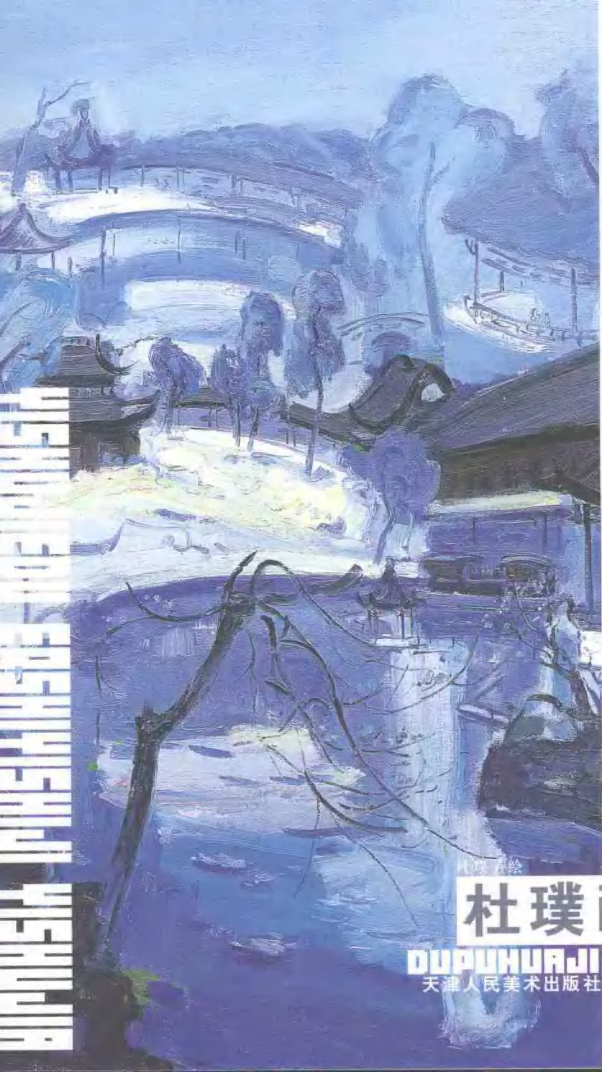


二十一世纪艺术家

艺术·解读



杜璞画集

DUPU HUAJI
天津人民美术出版社

二十一世纪艺术家

艺术·解读

杜璞 / 绘

杜璞画集

DUPUHUAGI

天津人民美术出版社

北固的浪漫之二
116cm × 89cm



图书在版编目(CIP)数据

杜璞画集/杜璞绘. — 天津:天津人民美术出版社,
2006.11

(艺术·解读:21世纪艺术家)
ISBN 7-5305-3367-3

I. 杜... II. 杜... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第127315号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050

电话:(022) 23283867

出版人:刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市海顺彩色印刷包装技术有限公司印刷 全国新华书店发行
2006年11月第1版

2006年11月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:2 印数:0001-2000

版权所有,侵权必究

全套8册 定价:160.00元



杜璞

1963 年生于镇江

1997 年毕业于南京艺术学院（研究生）

师从沈行工教授，致力于油画民族化的探索与研究。

作品曾入选：

2001 年 北京全国油画人才大选（优秀奖）。

2001 年 研究与超越——中国小幅油画大展。

2003 年 第三届中国油画大展。

2006 年 风景、风情——全国小幅油画大展。

2001 年、2003 年、2005 年 连获江苏省油画大展（双年展）优秀作品奖。

2002 年 赴澳大利亚帕斯举办个人画展。

同年定居苏州。

联合国第 28 届世界遗产大会唯一特展油画家。

■ 天开图画 落笔成韵

——杜璞的“苏州园林系列”

观赏杜璞的近作“苏州园林系列”，首先感受到的还是他一贯的浓烈色彩、狂放笔触。大量飞舞的线条和江南园林特有的高高翘起的飞檐轮廓、蜿蜒铺陈的游廊，一起构成了强烈的动感，连粗大的树干也被表现成线条的效果。

苏州园林曾是旧时文人士大夫、富商巨贾的日常居所，但在现代文化语汇中往往被描述成宁静的、不食人间烟火的城市山林(其实主要原因是它们都变成了早七点开门、晚六点关门的公园，园内除了一间值班室，没有人做饭睡觉)。杜璞却另辟蹊径，画出了一片活跃生动、仍然具有强烈的内生命力的园林。其实，园林本来不就是一个让人轻松的地方吗？

杜璞的画风经常让我想起傅抱石的一方印章“往住醉后”。其实杜璞并不好酒，他是一个温文尔雅的人，在艺术家中属于比较理性的类型。其实细看他的画，狂而不乱，意匠经营似于不经意之间，就能感受到他作画时的状态既激情投入又不失理性。

杜璞在南京艺术学院读研究生时师从沈行工教授。从林风眠到苏天赐，再到沈行工，到杜璞，他们走的与其说是油画民族化之路，毋宁说是用油画媒介来画中国画，表达的完全是中国知识分子的审美感受和文化自豪感。有些画家是在用彩墨和宣纸媒介画西洋画，自然不愿意受线条、笔墨一类教条束缚。但在杜璞的画中，对线条的提炼和强调成为画家自觉的追求，这在“苏州园林系列”时尤其突出。杜璞对中国油画的自觉意识还体现在他的题材选择上。近些年他致力于“中国的世界遗产系列”，并成为2004年在苏州举行的第28届世界遗产大会特展画家。他笔下表现过故宫的堂皇、天坛的庄严，也表现过宏村的恬静、西湖的灵秀，最后，他把题材集中于苏州园林。

杜璞生长在江苏镇江，求学在南京，近年移居苏州。长江三角洲地区是江南园林荟萃之地，那些飞檐翘角、花窗回廊、树声竹影、苔石板桥，都是他日常生活中再熟悉不过的图景。从园林建筑到画面表现的过程中，他的日常图像记忆形成了得天独厚的优势。和许多中国画家一样，他对写生倾注了很多热情。西方印象派的外光写生传统和中国山水画的师法自然传统就这样巧妙地融合在一起。这使他笔下选取的园林一角往往能鲜活而凝练、细腻而概括，色彩鲜亮而统一。即便采用了平面化、图案化的现代艺术风格，存一些取景较大的画面(如《留园春》、《狮子林·夏日》、《捞树叶》)中，仍能感受到景深效果，这不能不说是得益于写生。

杜璞对古典江南园林的熟悉是通过游览而非隐居其中，所以他的立场和昔日的园林主人、传统文人士大夫肯定有所不同。画中时时出现的游人纤纤衣袂鲜丽，调节着画面色彩，也为古老的建筑环境带来继续生气。《捞树叶》一画记录了园林工人维护环境的劳作，这里的劳动者既不是中国画里符号化的渔樵耕读，也不是新中国艺术中被歌颂的国家主人，他(或她)只是那么自然地做着在这个环境里应该做的事，与环境是那么协调，几乎成为环境中最为自然的一部分，以至于不需要细致地刻画，只用画秋叶一般的粗大笔触，寥寥数笔，就使这个人物令人印象深刻。

一年多以前杜璞向我展示了第一批“苏州园林系列”的作品，其中有些画得过于粗放，那时我担心的是以宁静雅致著称的苏州园林如何与他狂放的画风融合。现在看来，他的画风成熟很快，已经在粗、细之间找到了一个平衡点，并且以入世的立场，用调和中西的图像语言，消解了苏州园林的疏离感。

邵彦 中央美术学院人文学院文化遗产学系讲师 博士



杜璞与范曾在中国美术学院



杜璞与范曾就教于美国博物馆馆长范德林氏



杜璞与范曾在美国博物馆馆长范德林氏



范德林氏、范曾、范曾夫人、范曾夫人、范曾夫人



杜璞与范曾在中国美术学院油画系



范曾与杜璞

智性、灵性和悟性

——观杜璞油画

杜璞的画是属于写意性的，重在表达感情与抒写自己的内心感受。他不拘泥于客观物象的忠实描绘，但他是重观察、重体验的，他画自己熟悉的东西，有感而发。在画布上，他轻松自如地运用笔触和色彩，“涂抹”出一幅幅有艺术魅力的作品。画，要画得自由，随意而又意味，是不容易的。画家不仅要有功力，还要有智性。灵性和悟性，我看杜璞是有智性、灵性和悟性的画家，希望他继续努力，为人们奉献出更多更好的作品。

邵大箴

中央美术学院博士生导师、教授

《美术研究》、《世界美术》主编

2002年9月14日

杜璞的油画在物象的描写与精神的抒发之间探索。他力图把二者结合起来，他希望自己的每一个笔触都同时承担着状物与抒情双重的功能，他要求自己的画同时实现着视觉的亲切可信与精神表现的果断中肯。要点在于恰恰控制在二者之间，似与不似之间，物与我之间，要点在于此，妙处、难处也在于此。这不是杜璞一个人的探索，古今来多少大家名师已经踏出一条大道在身后，而我们后人，又须披荆斩棘才能把它延续到当代。与那些一味精神发泄或者单纯叙述物象的艺术追求相比，杜璞的口味更复杂些，更沉重些。我相信，恰恰这沉重的步履一定能够走出继往开来的实实在在的新路。

戴士和

(中央美术学院造型学院 院长 油画系主任)

2003年5月4日



玉兰花开 46cm × 38cm 2006年



苏州古典园林系列·网狮园 70cm X 45cm 2005年



城市山林·狮子林·冬 150cm×180cm 2006年



囿园之水 50cm×60cm 2005年



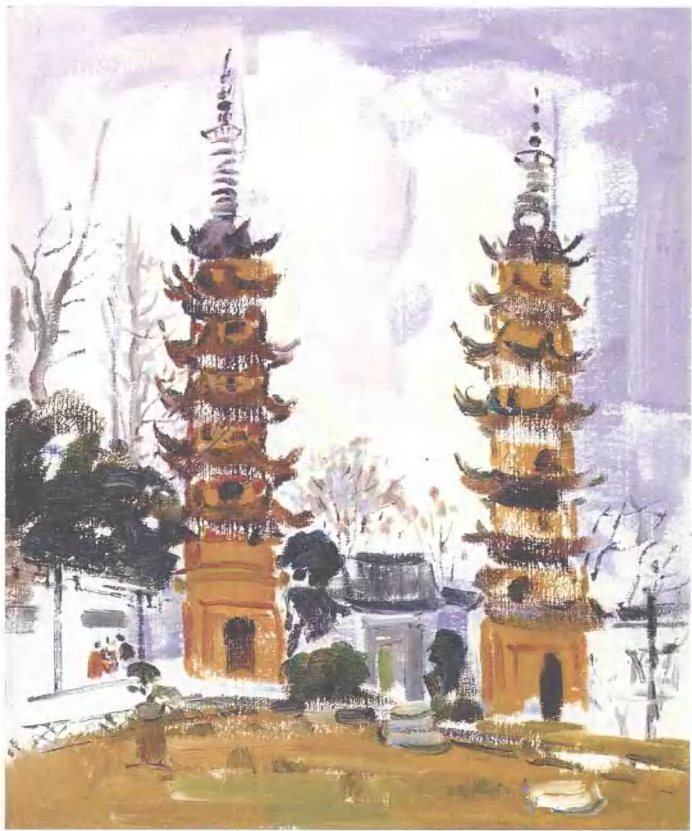
白皮松·网狮 70cm X 45cm 2003年



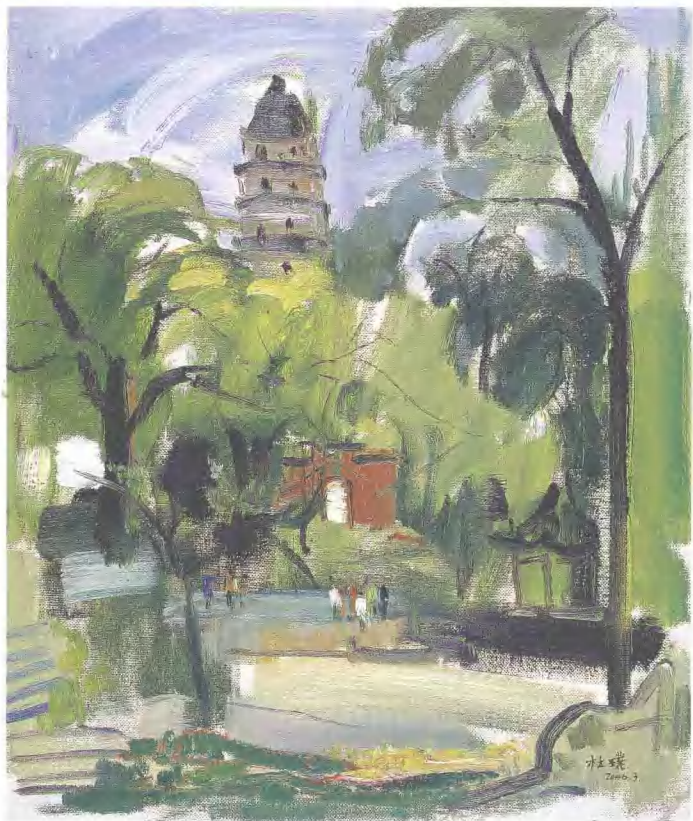
月亮门 40cm × 38cm 2005年



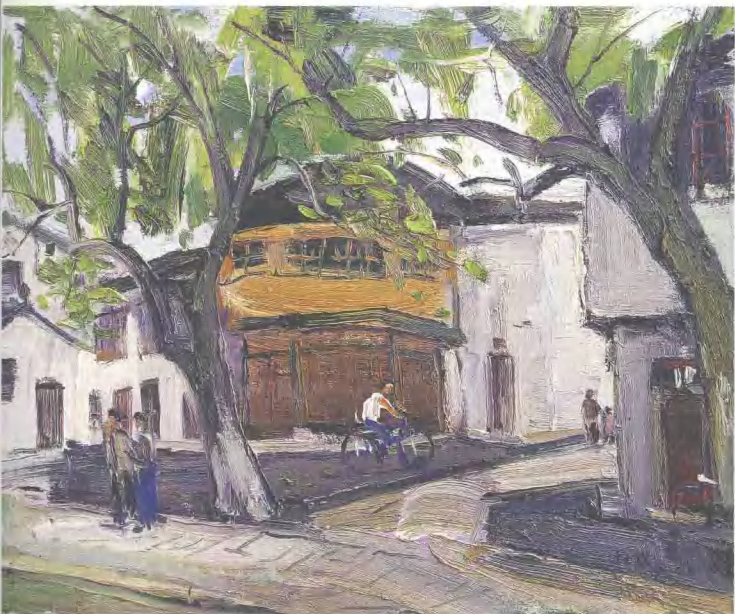
留园秋艳 48cm × 38cm 2005 年



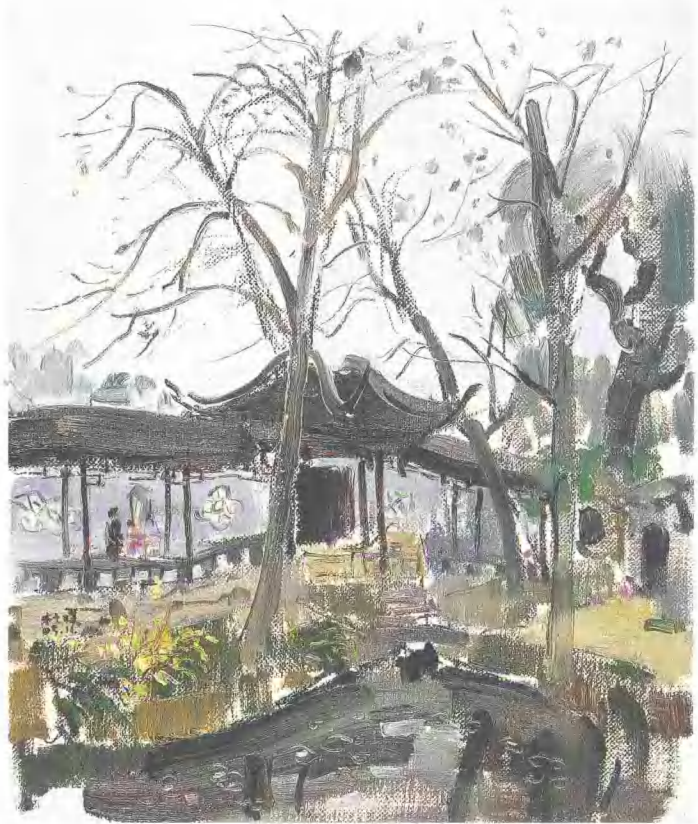
双塔 60cm × 50cm 2005年



虎丘塔 60cm×50cm 2000年



平江小巷 46cm × 38cm 2005年



雨天·沧浪亭 46cm×38cm 2005年