

少儿手风琴教程

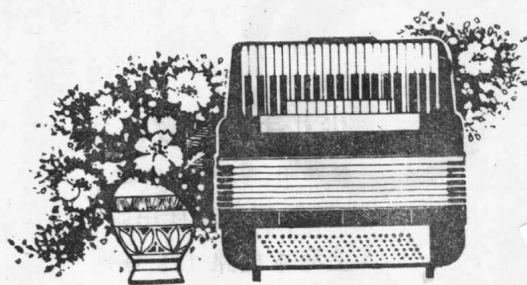
SHAOER
SHOUFENGQIN
JIAOCHENG



上海教育出版社

少儿手风琴教程

蔡福华 蔡福康 编著



上海教育出版社

责任编辑 张晓斌

插图 张鑫根

(沪)新登字107号

少儿手风琴教程

蔡福华 蔡福康 编著

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 吴县装潢印刷二厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张 18.5

1989年7月第1版 1992年3月第3次印刷

印数: 11,201—26,300本

ISBN 7-5320-1460-6/G·992

定价: 8.00元

目 录

一. 手风琴基本知识

(一) 120倍司普通手风琴结构	1
(二) 键盘变音器符号与名称	1
(三) 右手键盘与五线谱对照表	2
(四) 倍司结构图	3
(五) 手风琴演奏姿势	4
(六) 乐谱常识	5
1.音名唱名 2.五线谱 3.谱号 4.音的高低 5.音的长短 6.休 止符 7.拍子、小节、小节线、终止线 8.音的强弱 9.变音记号、等 音 10.常用记号 11.调性记号	
(七) 手风琴记谱法	8
(八) 右手指法设计	8

二. 五指基本练习

第一课	10
1.手形训练 2.手指无声练习 3.风箱练习	
第二课	11
1.大拇指、食指、中指的练习 2.左手练习 3.乐曲	
第三课	14
1.无名指单独练习与交替练习 2.左手练习 3.乐曲	
第四课	17
1.小指单独练习与交替练习 2.左手练习 3.乐曲	
第五课	20

1.五指移位练习 2.乐曲

三. 各种技巧训练

第六课	25
1.C 大调音阶、琶音 2.左手练习 3.练习曲 4.乐曲	
第七课	31
1.a 小调音阶、琶音 2.左手练习 3.练习曲 4.乐曲	
第八课	36
1.F 大调音阶、琶音 2.左手练习 3.练习曲 4.乐曲	
第九课	42
1.d 小调音阶、琶音 2.练习曲 3.乐曲、	
第十课	47
1.G 大调音阶、琶音 2.左手练习 3.练习曲 4.乐曲	
第十一课	52
1.e 小调音阶、琶音 2.练习曲 3.乐曲	
第一单元复习	58
春天来了 妈妈的歌 克莱门蒂的小奏鸣曲 伏尔加船夫曲 村庄周围 牧场上的家 越过我的大拇指 敖包相会 一路平安 三十里铺 金黄色的银线 康定情歌 西班牙骑士 三套车	
第十二课	69
1.D 大调音阶、琶音 2.练习曲 3.乐曲	
第十三课	74
1.b 小调音阶、琶音 2.练习曲 3.乐曲	
第十四课	76
1. ^b B 大调音阶、琶音 2.练习曲 3.乐曲	
第十五课	79
1.g 小调音阶、琶音 2.左手练习 3.练习曲 4.乐曲	
第十六课	83
1.A、 ^b E 大调音阶、琶音 2.练习曲 3.乐曲	
第二单元复习	90
舞会圆舞曲 主人睡了 公爵咏叹调 马兰花开 鳊鱼 夜莺	

与布谷鸟 奴隶进行曲 请来看看我们的村庄 啊,到海边去
黑眼睛

第十七课	101
1.双音练习 2.练习曲 3.乐曲	
第十八课	108
1.同音换指练习 2.练习曲 3.乐曲	
第十九课	113
1.保持音练习 2.练习曲 3.乐曲	
第三单元复习	119
俄罗斯民间舞曲 小镰刀 主题 山楂树 桑塔·露琪亚 在 北极旅行 皇帝圆舞曲 侏儒进行曲 蜜蜂与三叶草 波兰圆舞 曲 滴哩滴哩 圆舞曲	
第二十课	134
1.倚音练习 2.练习曲 3.乐曲	
第二十一课	138
1.颤音练习 2.练习曲 3.乐曲	
第二十二课	141
1.和弦练习 2.练习曲 3.乐曲	
第二十三课	144
1.倍司大调音阶 2.练习曲 3.乐曲	
第四单元复习	150
海滨之歌 把我带回弗吉尼亚故乡 墨西哥帽子舞 让我们尽情地 唱歌跳舞 苏林 蓝钟 致爱丽丝 我们出发了	
第二十四课	165
1.三连音练习 2.练习曲 3.乐曲	
第二十五课	173
1.半音阶练习 2.练习曲 3.乐曲	
第二十六课	180
1.复调练习曲 2.乐曲	
第五单元复习	184

咱们从小讲礼貌 野兔和猎狗 两把吉他 西班牙女郎 快乐的
 农夫 木屐 如歌的行板 娃哈哈 野蜂飞舞

四. 怎样练习重奏

故乡的亲人	205
熊跳舞	207
猎人进行曲	210
土耳其进行曲	214

五. 总复习

(一) 综合性练习曲	218
(二) 乐曲	225
圣母颂	225
玛丽啊玛丽	227
幽默曲	230
F 大调旋律	231
蓝色的多瑙河	233
我的太阳	234
化装舞会	236
鸽子	238
在古老的马德里	239
瑶族舞曲	241
小啄木鸟	244
单簧管波尔卡	247
手风琴波尔卡	249
春之歌	251
春天	254
民歌主题联奏	258
快板	262
草原牧歌	269
挪威舞曲	273
天黑黑	277

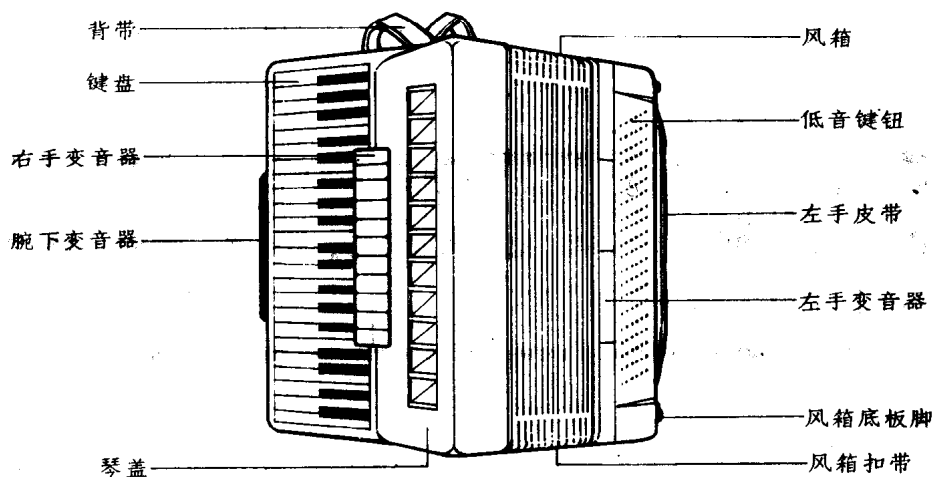
附录

(一) 大小调音阶指法表	282
(二) 常用音乐术语	287
编后	288



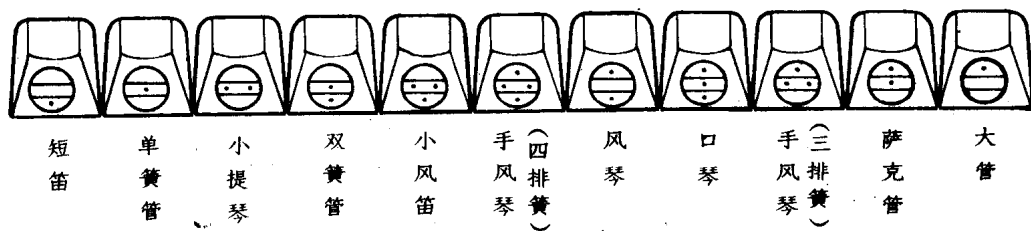
一、手风琴基本知识

(一) 120倍司普通手风琴结构



(图 1)

(二) 键盘变音器符号与名称



(图 2)

(三) 右手键盘与五线谱对照表

Diagram illustrating the correspondence between the right-hand keyboard and the five-line staff.

The keyboard layout shows the following sequence of notes (from left to right):

- f g a b c^1 d^1 e^1 f^1 g^1 a^1 b^1 c^2 d^2 e^2 f^2 g^2 a^2 b^2 c^3 d^3 e^3 f^3 g^3 a^3

The diagram also shows the correspondence between the keyboard and the five-line staff, with dashed lines indicating the mapping of notes.

Below the keyboard, the following ranges are indicated:

- 8 倍司 22 键
- 12、16 倍司 25 键
- 32、48 倍司 30 键
- 48、60 倍司 34 键
- 80、96 倍司 37 键
- 120 倍司 41 键

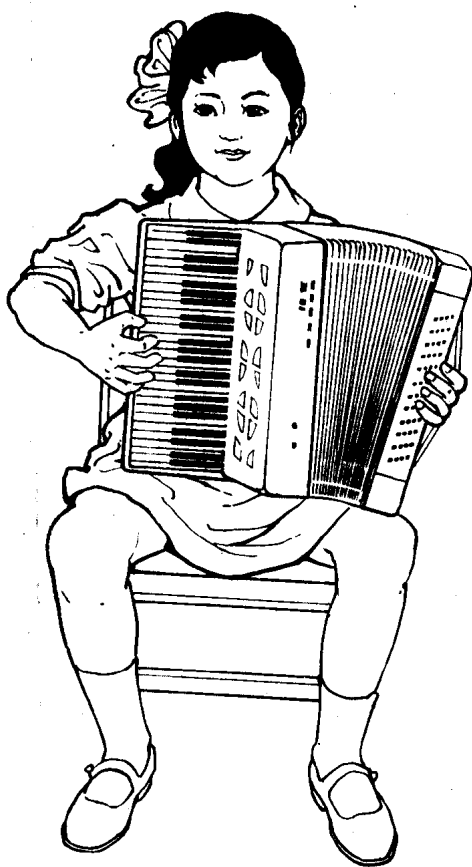
(五) 手风琴演奏姿势

手风琴演奏姿势分立式和坐式两种。

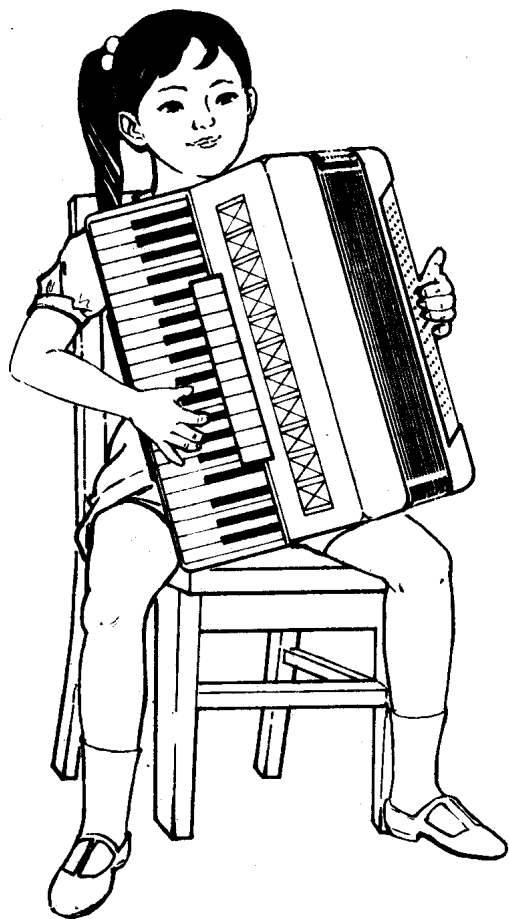
立式：两脚自然叉开，或右脚稍前，左脚在后；琴的重心一般落在右脚或两脚上；左手肩带略紧，便于控制风箱和右手演奏。这种姿势初学者不宜采用。

坐式分两种：一、48倍司以下规格的琴，一般把琴的底部平放在两腿上，左脚略向前伸出；两根肩带的松紧以左右手按键自然，上下活动方便为原则(图3)。二、60倍司以上规格的琴，琴的重心在左腿上，键盘的下端靠在右腿内侧，人体重心稍向前倾。演奏时人和琴都不能左右晃动(图4)。

总之，正确的演奏姿势有利于学习和掌握手风琴的演奏技巧。



(图 3)



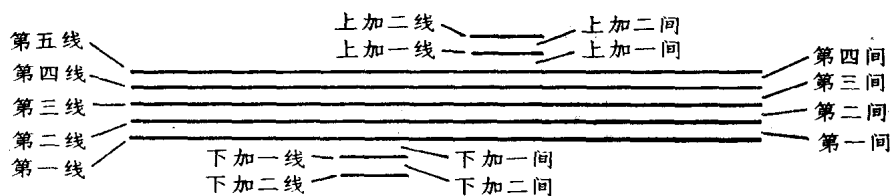
(图 4)

(六) 乐谱常识

1 音名唱名

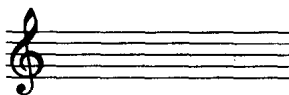


2 五线谱



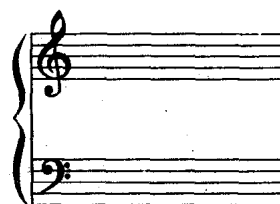
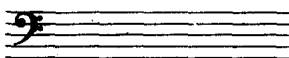
3 谱号

(1) 高音谱表

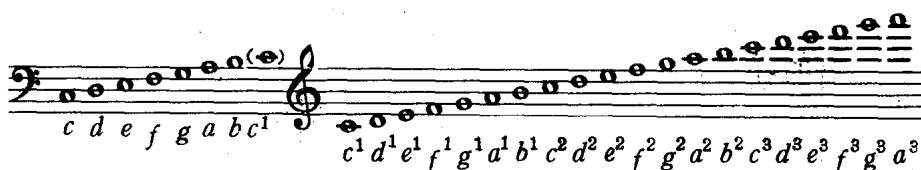


(3) 大谱表

(2) 低音谱表



4 音的高低

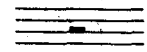
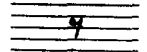
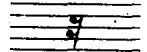


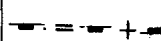
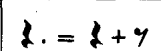
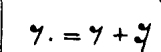
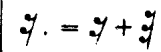
5 音的长短

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符	o	四拍
二分音符	♩ (♩)	二拍
四分音符	♩ (♩)	一拍
八分音符	♪ (♪)	半拍 (二分之一拍)
十六分音符	♩ (♩)	四分之一拍

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
附点全音符	o.	六拍 (o + ♩)
附点二分音符	♩.	三拍 (♩ + ♩)
附点四分音符	♩.	一拍半 (♩ + ♩)
附点八分音符	♪.	四分之三拍 (♪ + ♩)
附点十六分音符	♩.	八分之三拍 (♩ + ♩)

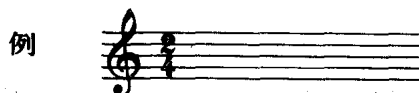
6 休止符

名 称	形 状	时 值
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		半拍
十六分休止符		四分之一拍

名 称	形 状	时 值
附点全休止符		六拍
附点二分休止符		三拍
附点四分休止符		一拍半
附点八分休止符		四分之三拍
附点十六分休止符		八分之三拍

7 拍子、小节、小节线、终止线

(1) 拍子:

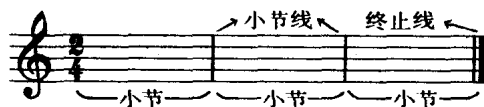


即 $\frac{\text{每小节二拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

(2) 小节线: 划分节拍的垂直线。

(3) 小节: 两条小节线之间的部分。

(4) 终止线: 记在乐曲末尾一细一粗的两根纵线。



8 音的强弱

$\frac{4}{4}$ (强、弱、次强、弱) $\frac{3}{4}$ (强、弱、弱) $\frac{2}{4}$ (强、弱)

$\frac{3}{8}$ (强、弱、弱) $\frac{6}{8}$ (强、弱、弱、次强、弱、弱)

9 变音记号、等音

(1) $\sharp$ 是升记号, 表示把原来的音升高半个音。

(2) $\flat$ 是降记号, 表示把原来的音降低半个音。

(3) $\times$ 是重升记号, 表示把原来的音升高一个全音。

(4) $\flat\flat$ 是重降记号, 表示把原来的音降低一个全音。

(5) $\natural$ 是还原记号, 表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。

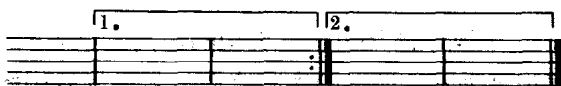
(6) 等音, 即音高相同, 但名称、意义、记法不同的音, 互相称为等音, 或称同音异名。例 $\sharp C = \flat D$ 。

10 常用记号

(1) 反复记号, 表示在此记号之间重复演奏(唱)一次。



(2) 反复跳跃记号, 即第一遍奏到1结束, 再从头奏第二遍时跳过1接着奏2结束。



(3) D.C. al Fine, D.C. 表示从头反复一直奏(唱)到Fine处结束。



(4) D.S.—&—Fine, D.S. 表示从记有&记号处反复, 一直奏(唱)到Fine处结束。

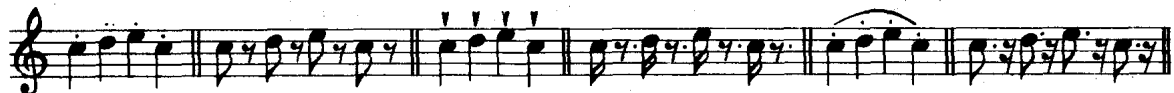


(5) 延长音记号(∞或∞), 带此记号的音符, 演奏时可根据感情需要自由延长。

(6) 连音奏法, 表示连线内的不同音高的音, 要奏(唱)得连贯、圆滑、优美。



(7) 断音奏法, 有三种, 分别以圆点 (•)、三角 (▼) 及圆点加弧线 (⋯) 为标记, 表示某些音要断续弹奏。



① 记法 奏法 ② 记法 奏法 ③ 记法 奏法

(8) 重音记号(>), 表示要奏(唱)得坚强有力。

11 调性记号

大写字母表示大调, 小写字母表示小调。



(七) 手风琴记谱法

手风琴谱是用大谱表记的，高音谱表表示右手演奏，低音谱表表示左手演奏。用高音谱表记录手风琴所奏的实际音高，是世界各国统一的记谱方式。低音谱表的记谱方式种类较多。如五线谱简记法，钢琴式记谱法（即全记法），字母记谱法和简谱记法等。本书采用五线谱简记法。它的特点是：

- (1) 第三线以上代表和弦，并标明“大”、“小”、“7”、“7°”字样（例1）。
- (2) 第三线以下代表低音（例2）。
- (3) 低音连续演奏时，可用超过三线以上的记谱方法记谱，但要标明“B.S.”字样（例3）。
- (4) 短横线代表对位低音（例4）。



(八) 右手指法设计

演奏一首完整的手风琴曲，除了演奏技巧外，指法设计也很重要。指法设计正确，不仅可以使乐曲化难为易，而且演奏技巧也能得到正常发挥。但是，有的演奏者不重视指法在一首乐曲中的总体设计，拉到哪里算那里，增加了乐曲演奏的难度，以致在演奏上完全失败。

指法设计要遵循“顺”、“不破句”、“因手而宜”和“扬长避短”的原则，归纳起来有七种方法：

- (1) 顺指法：五个手指按顺序演奏，这种方法叫顺指法，也是最基本的指法。



- (2) 穿指法：将第1指从第2、3、4指底下穿过去，这种方法叫穿指法。



- (3) 跨指法：将第2、3、4指从第1指上方跨过去，这种方法叫跨指法。



- (4) 扩指法：用扩大手指间的距离来演奏分解和弦和琶音音阶，这种方法叫扩指法。



- (5) 缩指法: 用缩小手指间的距离, 为下一乐句的指法作好准备, 这种方法叫缩指法。



- (6) 同音换指法: 用不同的手指演奏同一个音, 这种方法叫同音换指法。



- (7) 延长音换指法: 在按下的某一音上, 不留间隙地迅速换指, 为下一乐句的指法作好准备, 这种方法叫延长音换指法。



初学者在指法设计中, 常见的错误有以下四种:

- (1) 用同一手指连续弹奏不同的音。



- (2) 不自然的手指扩张。



- (3) 用白键过渡, 大拇指穿到黑键上。



- (4) 大拇指在黑键上, 跨指进到白键上。

