

新闻采访与写作

谭英

编著

XINWENCAIFANGYUXIEZUO



中国农业大学出版社

新闻采访与写作

谭 英 编著

中国农业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻采访与写作/谭英编著. —北京:中国农业大学出版社, 2006. 8
ISBN 7-81117-049-3

I. 新… II. 谭… III. ①新闻采访 ②新闻写作 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 076959 号

书 名 新闻采访与写作

作 者 谭 英 编著

策划编辑 张秀环 陈巧莲

责任编辑 潘晓丽 董 云

封面设计 郑 川

责任校对 陈 莹 王晓凤

出版发行 中国农业大学出版社

社 址 北京市海淀区圆明园西路 2 号

邮政编码 100094

电 话 发行部 010-62731190, 2620

读者服务部 010-62732336

编辑部 010-62732617, 2618

出 版 部 010-62733440

网 址 <http://www.cau.edu.cn/caup>

e-mail cbsszs @ cau.edu.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京时代华都印刷有限公司

版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

规 格 787×980 16 开本 16.75 印张 302 千字

印 数 1~3 500

定 价 20.00 元

图书如有质量问题本社发行部负责调换

中国农业大学网络教育教材编委会

主 任 谢咏才

委 员 （以姓氏笔画为序）

苏培安 张秀环 陈巧莲 郑 丽 顾培德
梁书华 侯冬梅

内 容 简 介

新闻采访与写作是现代传播与沟通领域的基本技能,是信息时代人们应具备的素养。作为新闻学的基础教材,本书博采众家所长、继承创新,对新闻采访与写作业务的理论和方法作了全方位的阐述,并针对不同新闻媒介在新闻传播实践中遇到的新情况和新问题提出了独到的见解和解决途径,既有丰富的实践经验总结,又从理论的高度作了分析和拓展,提供了较为全面的新闻采写基础知识和采写实例点评。本书时代气息浓厚,内容涉及平面媒体与电子媒体,注重理论与实践结合,可作为大专院校新闻传播院系本科生、研究生及新闻进修生教材,也可作为媒体及相关领域从业人员和爱好者的参考读物。

序 言

网络教学中学生的主要学习方式是基于资源的自主学习。为学生提供内容丰富、形式多样、使用便捷的学习资源是网络教学赖以存在的必要条件,也是提高网络教学质量的基本保证。在网络教学中,学生常用的学习资源有课程教材、学习指导书、音像资料、网络课件等,其中课程教材是最基本也是最常用的学习资源。因此,加强课程教材建设,编写适应网络教育人才培养规格要求、具有网络教学特点的教材至关重要。

中国农业大学是2001年经教育部批准开展现代远程教育的试点高校之一。四年来,我们在教育部有关文件的指导下,对网络教育的办学理念、教学模式、管理模式和运行机制等进行了积极探索,办学规模稳步发展,基础设施不断完善,管理制度逐步健全,教学质量日益提高。通过办学实践不仅积累了初步经验,同时培养了一批具有网络教育经验的教师队伍。在此基础上,我们组织编写了一批课程教材。编写这批教材的宗旨是:积极探索,建设高质量的与网络教育相适应的课程教材,提高网络教学质量。具体要求是:在编写理念上以当代教育教学思想为指导,力求符合学习规律和课程改革的精神,体现以学生为主体、以学习为中心的当代教学理念;在内容上体现科学性和教学性相结合,理论性和实践性相结合,前沿性和实用性相结合,创新性和继承性相结合;在篇幅、体系、文字、体例、版式上适应成人学习特点,有利于学生自学,更适应于网络教学。

这批教材主要是为网络教育在职成人攻读本专科学历层次的学生编写的。网络教育与成人正规教育虽然办学模式不同。但他们的教育对象是相同的,培养的都是应用型人才,对同一专业、同一层次的学生在具体培养规格上虽有区别,但对他们的基本素质要求是一致的。编者在编写教材时充分考虑了这些特点,并兼顾了方方面面的要求,因此这批教材对各个层次成人高等教育具有普遍的适用性,也可供普通高校学生参考。

对于编写适应于网络教育人才培养规格要求,具有网络教育特点的课程教材,我们还是初步尝试,经验不多,加之网络教育教学资源尚处于建设中,发展很快,在编写中难免有认识不到位及不妥之处,敬请读者批评指正。

中国农业大学网络教育学院

2006年6月

前言

在走进信息社会的今天,信息流动带给人们日常生活的影响日益扩大,人们不仅成为信息的享用者,也逐渐成为信息的发布者。在信息和新闻传播中,如何用正确的世界观判断和审视不同类别信息和新闻带给人们的价值,用科学的、客观的、公正的、发展的观点采写新闻事实、选择新闻事实、接触新闻事实和截取新闻事实,是人们在信息繁杂时代正确取舍的需要,也是当前社会发展的要求。为人们提供具有实用价值的新闻采写基础知识和规则,是作者多年从教的心愿。

作者曾有幸在北京广播学院(现中国传媒大学)新闻系和中国农业大学学习并分别获得学士和硕士学位,体会不同学科的思维方法;有幸从事广播电视新闻工作20多年,作为广播、电视等多种媒体的一线记者、编辑和节目主持人,亲身体验新闻采写的艰辛与快乐;有幸担任大学媒体传播系的教师且多年讲授新闻采访与写作课程,有机会与人们分享多年积累的实践经验。故书中多有作者心迹的表达,经验之融炼,期望能深入浅出,集腋成裘,使初学者少走弯路。

本书在写作过程中参阅了近年来多本有影响的相关新闻采访与写作的教科书,如艾丰著的《新闻采访方法论》、《新闻写作方法论》,刘海贵等著的《新闻采访写作新编》,杜荣进主编的《中外新闻采写借鉴集成》等,对本书体系的形成极有帮助。编写过程中,还注重将授课内容按照新闻采写的规律合理分配,并选用大量中外获奖新闻作品和网上最新新闻作品进行分析,力求使理论与实践有机结合,让学生听得进、学得快、用得上。本书在最后附有部分中外优秀新闻作品赏析,为学生们进一步探索当今的新闻实务问题提供参考。

本书本着博采众长、继承创新的原则,期望能为大专院校学生、新闻爱好者、成人学生提供不同传播媒介新闻采写的基础知识和基本训练指导,如有学子从中获益,则作者幸甚。

本书写作过程中得到新闻界许多同仁朋友的支持和帮助,尤其是中国农业大学网络学院的领导和同事,正是在他们的关心和支持下,才得以草成此书。由于写作时间较短,书中不足或谬误之处,还期待读者提出宝贵意见。

谭 英

2006年5月

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 新闻传播与社会发展	(2)
一、新闻传播活动	(2)
二、新闻传播对现今社会发展的影响	(2)
三、学习新闻采访与写作的目的	(3)
第二节 新闻采访学的研究对象与任务	(4)
一、什么是新闻采访学	(4)
二、新闻采访学的研究内容	(4)
第三节 新闻写作学的研究对象与任务	(5)
一、什么是新闻写作学	(5)
二、新闻写作学研究的内容	(5)
第四节 新闻与采访的基本概念	(6)
一、新闻的含义	(6)
二、新闻与信息区别	(8)
三、采访的含义	(11)
四、新闻采访是一种特殊的调查研究	(12)
五、采访的基本方式	(13)
本章小结	(15)
第二章 新闻采写者应具备的基本素质	(18)
第一节 新闻记者及其职业道德	(19)
一、新闻记者的界定	(19)
二、新闻记者的职责	(20)
三、记者应具有的知识结构	(22)
四、新闻记者的职业道德	(23)
第二节 新闻的特性及其传播原理	(24)
一、新闻的特性	(24)
二、新闻传播的两个基本原理	(29)
第三节 新闻价值	(31)
一、新闻价值的含义	(31)

二、新闻价值的三个基本要素	(34)
三、新闻价值的实现	(35)
第四节 新闻敏感	(36)
一、新闻敏感的概念	(36)
二、记者新闻敏感的形成	(37)
三、培养新闻敏感的途径	(39)
四、挖掘新闻价值的“三步分析法”	(39)
本章小结	(39)
第三章 新闻采写的材料、角度与立场	(42)
第一节 新闻采写的材料	(43)
一、材料与事实	(43)
二、材料的种类和分类	(44)
三、记者对待材料的态度	(45)
第二节 新闻采写的角度	(49)
一、角度与事实	(49)
二、表现事实的新闻角度	(53)
第三节 新闻采写的立场	(55)
一、事实与立场	(55)
二、关于客观与公正	(59)
三、客观手法的重要性	(61)
四、适当干预生活与制造新闻的界限	(63)
本章小结	(67)
第四章 记者与采访对象的沟通	(70)
第一节 记者与采访对象的关系	(71)
一、采访对象和消息来源	(71)
二、保持和发展消息来源的方法	(73)
三、记者与采访对象关系的特点	(75)
第二节 记者与采访对象沟通的基本原则	(77)
一、给予原则	(77)
二、守法原则	(79)
三、忍辱原则	(80)
四、精进原则	(81)

五、理智原则	(83)
六、智慧原则	(84)
第三节 采访的特点和难点	(85)
一、采访的主要特点	(85)
二、采访的难点	(86)
本章小结	(87)
第五章 新闻的采访阶段	(89)
第一节 采访的基本环节	(90)
一、明确报道思想	(90)
二、找新闻线索,确定报道选题	(91)
三、拟定采访计划	(92)
四、创造访问条件	(95)
五、做好采访记录	(98)
六、认真核实材料	(99)
第二节 采访须知	(100)
一、物质准备	(100)
二、反复提炼主题	(100)
三、善于从谈话中发现问题	(100)
四、使用文明的言谈举止	(101)
第三节 采访的基本方法	(101)
一、求同存异,引起共鸣	(102)
二、进入环境,曲线访谈	(103)
三、由远而近,以诚感召	(103)
本章小结	(104)
第六章 新闻作品的写作	(106)
第一节 新闻写作的基本常识	(107)
一、新闻作品的主要样式	(107)
二、新闻写作的基本规律	(112)
三、新闻写作的基本原则	(117)
第二节 消息的写作	(121)
一、新闻标题的写作	(121)
二、导语的写作	(126)

三、新闻躯干的写作	(141)
四、消息结尾写作的技巧	(154)
五、消息常见的结构形式	(159)
第三节 新闻背景的运用	(161)
一、什么是新闻背景	(161)
二、新闻背景与背景新闻的区别	(162)
三、背景材料的作用	(164)
四、运用背景材料的技巧和方法	(168)
第四节 常用新闻体裁的写作要求	(170)
一、事件新闻的写作	(170)
二、非事件新闻的写作	(172)
三、人物新闻的写作	(175)
本章小结	(178)
第七章 新闻专稿的写作	(181)
第一节 新闻专稿的特征	(182)
一、新闻专稿的含义	(182)
二、新闻专稿的基本特征	(182)
第二节 新闻作品的主题	(183)
一、主题的定义与类别	(184)
二、与主题相关的几个概念	(185)
三、主题是专稿的灵魂	(186)
第三节 提炼主题	(187)
一、好主题的“三符合”	(187)
二、提炼主题的原则和方法	(188)
第四节 专稿的结构	(194)
一、专稿结构的基本要求	(194)
二、专稿常见的结构方式	(195)
三、专稿结构的主要环节	(197)
本章小结	(203)
第八章 电子媒介新闻作品的写作	(205)
第一节 电子媒介的传播方式	(206)
一、传输系统	(206)

二、声音符号系统	(207)
第二节 广播、电视新闻的写作	(209)
一、广播、电视的传播方式和传播特点	(209)
二、广播、电视新闻写作的基本要求	(211)
第三节 电视的特别写作	(213)
一、怎样写字幕	(213)
二、写电视节目解说词应注意哪些问题	(214)
三、怎样写分镜头脚本	(217)
第四节 网络新闻写作	(218)
一、网络新闻的含义	(218)
二、网络新闻传播的优势与劣势	(219)
三、网络新闻写作	(222)
本章小结	(224)
附录 优秀新闻作品赏析	(227)
第一节 消息作品赏析	(227)
一、事件新闻	(227)
二、非事件新闻	(234)
三、人物新闻	(238)
第二节 专稿作品赏析	(239)
参考文献	(249)

第一章 绪 论

内容提要

本章从新闻传播对现今社会发展的影响入手,揭示了学习本课程的意义,进而说明学习新闻采访与写作课程的目的,新闻采访与新闻写作研究的对象,本课程学习的内容与学习的任务。同时,对新闻与采访的基本概念、内涵和采访的基本方式进行了阐述和分析。

学习目标

1. 明确学习“新闻采访与写作”课程的目的。
2. 了解该课程研究的主要内容与任务。
3. 帮助学生树立科学的世界观和发展观,培养学生的新闻素养。
4. 使学生具备正确地分析信息和鉴赏新闻的能力。
5. 激发学生学习该课程的兴趣,努力成为有社会责任感的一代健康向上的新闻传播人才。

学习提示

1. 探讨学习该课程的目的。
2. 思考该课程研究的主要内容,自己如何学习。
3. 思考新闻对人们生活和社会发展的影响。

第一节 新闻传播与社会发展

一、新闻传播活动

新闻传播活动,一般是指大众传播中传者向受者传播新情况、新信息的社会传播活动。关于新闻传播活动的起源,有很多说法。一种说法是以“新闻”一词的出现为界,什么时候有“新闻”一词,什么时候才出现新闻传播;另一种说法是以大众新闻传播媒介产生为限,即只有新闻事业出现以后,才有现代意义上的新闻;还有一种说法是,新闻传播活动是伴随着人类社会的产生而产生的。只要有了人类,就有了新闻传播。对于“起源”的说法,是一个很难说清楚的问题,正像人类的科学发明或某一种社会创造一样,实际上是一个艰难的、漫长的、缓慢的进化过程,绝不是一蹴而就的。摩尔根曾在《古代社会》一书中说,人类的“各种发明和发展”,以及“各种制度”总是一个“累进发展”和“不断扩展”的过程,“它们一脉相承,贯通各代,既有其逻辑上的前因后果,也有其血缘上的来龙去脉”(摩尔根,1977)。所以,这个问题我们不去做更多的分析与评价孰是孰非,重要的是我们如何看待新闻传播这种现象对人们的生活和社会发展的影响。

二、新闻传播对现今社会发展的影响

1. 新闻传播媒介已成为现代社会重要的信息渠道

在当今社会,新闻传播已经成为人们生活当中不可或缺的一部分。很多人都在自觉和不自觉地接受大众传播媒介所传播的信息,并自觉不自觉地受其影响。这种看不见的影响力就是媒体的力量。西方称这种力量是一种“软力量”,看不见,摸不着,不自觉地、潜意识地传播着某些思想,使受众受某些思潮和观念的影响,以致改变人们的行为。

2. 新闻传播与国家的发展相伴同行

新闻传播关系着国家的前途和命运。每个国家都很重视传媒业的发展,可以说,新闻传播与国家的发展相伴同行,新闻媒体随时随地都在全方位地、多视角地记录着人们的生活足迹,记录着各行各业的发展状况。换句话说,它是我们人类社会的编年史,是民主和政治变革的推进器,是公民实现知情权并监督社会不断进步和发展的重要工具。正确引导舆论,提高舆论监督的能力和水平,是新闻媒体应尽的社会责任。

3. 新闻是经济发展的信息源,是社会文化的培育者

在信息时代,随着经济全球化、政治全球化、文化全球化、媒介全球化趋势的逐渐加强,新闻传播活动已从单纯的人际传播方式演变为大众传播的主要形式,即大众传播媒介(报刊、广播、电视、网络等)已成为人们获取经济和文化等信息的主渠道。这些媒介的“软力量”,虽然不像军事、经济等物质杠杆的“硬力量”强迫人们去干人们不愿意干的事情,但是它可以通过人们的意识形态、文化和道德的诉求诱导人们去干媒体希望人们干的事。

新闻传播活动作为传者向受者传播新情况、新信息的社会活动,对我国经济发展和文化培育发挥着重要的作用。

但是,我们也不能忽视除大众传播媒介之外的其他形式的传播渠道对传播新闻信息的作用。比如,在我国广大的农村地区,尽管我国 90% 以上的农村都能通过电视、报刊、广播等大众传播媒介获取新闻和信息,但是通过人际之间所进行的新闻传播还比较普遍。与此同时,通过组织传播媒介、科研院所信息服务组织、行业信息服务组织、企业信息服务组织和民间个体信息组织等都在不同程度地进行着或接受着新闻传播活动带给人们的资源和享受。

4. 新闻素养成为现代人的基本素养

随着网络媒介、手机通讯媒介的出现,使新闻记者不再是新闻机构信息传播主体的唯一,人人都能当记者的愿望已经成为现实。因此,学习掌握与人沟通和传播知识及信息的本领,提高与别人交流和沟通的效率,具备较强的新闻采写能力,并能在众多的信息中,以最快的速度获取最有价值的信息,又能够客观、真实、有效地编译信息,并以最恰当的方式将这些消息、信息传播给别人,是现代人应具备的素质。

原《人民日报》的著名记者,新闻界的一代名家艾丰同志早在 20 世纪 80 年代就曾说过这样一句话:“21 世纪在中国,将是一个新闻文化长足发展的世纪。”他对新闻素养作了很好的诠释:所谓的新闻素养就是能在复杂的事物中,抓住最重要、最新鲜的东西,并且善于用人们最易接受的方式表达出来(艾丰,1999)。

美国专家说过这样一句话,一个国家未来的发展和壮大,在很大程度上取决于掌握信息 and 应用信息的程度。香港浸会大学传理学院教授兼院长朱立先生也曾提出:“掌握了新闻思维方式就等于掌握了现代思潮,掌握了现代思潮就等于掌握了现代化。”

三、学习新闻采访与写作的目的

每门课都有自己的教学目的和意义。这虽然是个老生常谈的问题,但笔者认

为,对这个问题的深刻认识是学好这门课的关键一步。

在以往的课堂上,当笔者问及这个问题时,多数同学回答说,学这门课的目的是想学习一些新闻采访与写作的技巧,学习与人沟通的能力;也有的同学说,听说上您的课很轻松,也能学点真本事;还有的同学说,听说这门课好学也好过关,等等。

大家说得都有一定的道理,但都不完全对。这门课主要的教学目的,不仅仅是让人们掌握新闻采访的基本技巧,更重要的是让人们懂得如何做一个具有社会责任感的新闻传媒人。换句话说,就是怎样培养自己的新闻素养,怎样具备信息分析和产生思想的能力,怎样成为一代健康向上的新闻传播人才,以及培养对新闻充满激情、有强烈的好奇心、怀疑精神和批评态度的一些素质。

新闻采访与写作是现代信息社会人际沟通与传播的两大主要领域,掌握采访与写作的技能和具备新闻素养不仅是新闻学专业学生要具备的素质,也是每个关注社会的普通人应当具备的素养。即掌握采访技能和新闻写作基本技能,具有信息分析和产生思想的能力,能对时政和重大事件关注,明快流畅地报道复杂新闻事件的能力。

第二节 新闻采访学的研究对象与任务

一、什么是新闻采访学

新闻采访学是新闻学中一门重要的、相对独立的应用学科。它是研究新闻记者与被采访对象友好交流、沟通及认识客观事物、采掘新闻事实的一门科学。它是一门实践性很强的科学,是新闻写作的基础。

新闻界有句行话:“七分采访,三分写作”,“六分跑,三分想,一分写”,这就是说,记者应该在采访上下大功夫,花大力气。一位叫鲍勃·福尔斯曼的西方记者说过这样一句话:“笔头功夫差点劲,照样可以当个出色的记者;可是如果不会采访,那就休想当个好记者。”

二、新闻采访学的研究内容

新闻采访学是一门关于职业技能的学问,实践性很强,技能性很强。它并不像人们想象的那样,会说话似乎就会采访,采访需要懂得一定的方法和技巧,有人把它称为能使“哑巴”说话的艺术,而这门艺术则体现在记者的品德、人格、学识、口才、方法和技巧等诸多方面。

新闻采访学研究的内容一般包括记者的综合文化素质、新闻素质、记者与被采

访对象的关系、与其交往和沟通的原则、采访的基本方法和技巧等。比如,如何与被采访对象沟通,如何提问,如何判断事实,如何接触事实,如何观察事实,如何解剖事实,如何选择材料,哪些是有用的事实,哪些是无用的信息,材料与事实的关系,角度与事实的关系等。

第三节 新闻写作学的研究对象与任务

一、什么是新闻写作学

一般来说,新闻写作学是一门借助各种媒介,运用相应的新闻报道体裁,研究如何用新闻事实说话的一门学问。它也是新闻学中一门重要的应用科学。具体来讲,新闻写作的含义是指,新闻采集者根据收集的材料用文字形成新闻作品的过程。

清华大学的李希光说:“新闻写作学就是一门采集和讲述故事的学问”。即以新闻采访为主,要求准确、全面、客观、明晰、突出地表达经过选择的新鲜事实。基本要求真实、准确、迅速、及时、短小精悍、生动吸引人、有故事性。

一句话,新闻写作的基本规律就是借助各种媒介用事实说话和用新闻事实说话。各种新闻媒介主要指的是以纸介为主的报纸和期刊,以电子媒介为特色的广播、电视、计算机网络和手机。无论新闻媒介怎样变化,新闻采写的规律不会变。各种新闻媒体主要指报社、杂志社、广播电台、电视台、网站等。

新闻写作常用的体裁有消息、通讯、特写、广播电视新闻专稿、新闻故事、新闻评论等;采集素材涉及到的题材有社会新闻、经济新闻、教育新闻、农业新闻、体育新闻、政治新闻、内参报道、隐性新闻等。

二、新闻写作学研究的内容

“写作”已成为许多用人单位考察其工作能力的一项重要内容,因此本门课程将根据不同新闻媒介的特点,结合新闻写作的基本规律、不同新闻作品的写作特点,侧重说明“为什么这样写”,与同学们一起分析不同作品、不同题材、不同体裁的结构原则、写作要求和一般常用的方法,使同学熟练掌握新闻作品的特点与写作规律。

新闻写作学与新闻采访学是一对双胞胎,二者相对独立又相互联系、相互渗透。因此,要求大家在学习此课时,一定要把它当作一个内容来学。学习采访的基本知识,实际上也是在学习写作的基本知识,学习写作实际上也是在学习采访。比如,采访一个事件新闻,记者不仅要了解和分析哪些事实具有新闻价值,哪些事实