

京 剧 教 材

李 陵 碑

中 国 戏 曲 学 校 編



李陵碑










一、
 二、
 三、

凡 例

过去，在我国的戏曲教学上一直沿用着“口传心授”的方法，为了逐步改变这种情况，使教学质量更快地提高，我们从1955年开始积累、整理了教学上所需用的有关京剧、地方剧河北梆子、评剧剧目和戏曲音乐、身体训练等几方面的教材。今将京剧教材编选一部分，陆续出版，供各地兄弟学校和读者们参考。

这些教材都是根据我校教师课堂授课的底本进行记录、整理的。包括剧词、曲谱、锣鼓经及重要的舞台地位、身段动作。除了对底本中标点、错别字和不够通顺的句子加以订正外，对有些不适于教学的地方，也作了必要的删修。整理时尽可能保存教师在教学中的特点。

由于整理戏曲教材的工作，我们正在摸索当中，极其缺乏经验，又加我们能力所限，尚有許多缺点，我们殷切地期待着各地兄弟学校、剧团和读者们的指正和帮助。

曲譜中的几点說明

一、搖板、散板、導板等拍節多系自由，故不一一贅寫。

二、 $\text{♩} = 80$ 是指每分鐘能演唱的拍子若干，但并不是絕對的速度。

三、 $\text{||}::\text{||}$ 表示重複演奏可依劇中的需要重複。

∨ 表示適當的換氣，也就是氣口。

○ 表示適當的延長。

w 連音在 1 2 3……等音符上加一個“w”連音符之後，讀起就近似倚音的 $\overset{12}{\underset{1}{\text{w}}} \overset{23}{\underset{2}{\text{w}}} \overset{35}{\underset{3}{\text{w}}} \dots\dots$ 。它

所占時間比倚音更為短促，但注意 3 7 的應用，此二音

加上“w”應讀作 $\overset{35}{\underset{3}{\text{w}}} \overset{72}{\underset{7}{\text{w}}}$ ，不能讀成 $\overset{34}{\underset{3}{\text{w}}} \overset{71}{\underset{7}{\text{w}}}$ 。

／ 是上滑音記號，要滑着唱。

\ 是下滑音記號。

四、鑼鼓經譜多使用了“術語”請參閱北京寶文堂書店出版的《京劇鑼鼓譜簡編》。

前 記

《李陵碑》又名《碰碑》，故事取材于《楊家將演義》。

宋將楊繼業率兵禦辽，与子六郎延昭、七郎延嗣被困两狼山。繼業遣七郎突围回雁門关求救，主帅潘洪非但不发一兵，反以七郎打死己子潘豹之名，将其綁于芭蕉树上，用乱箭射死。繼業久困无援，知子已遭不測，又令六郎回朝；救兵仍然不至，終因兵穷粮尽，頻于絕境，至苏武庙，碰死李陵碑前。

此剧原有七郎托孤一段，含有迷信色彩，在教学时被刪去，改成六郎聞訊，報知（是否妥当，尚待指正）。

剧中的反二黃慢板、原板在老生唱腔中具有代表性，故我們將“被困盼子”一段列入四年級教學劇目中，做为唱工基础戏学习。

这本教材根据教师宋繼亭授課本整理、記譜。

人 物

楊繼業 (老生)	楊延昭 (老生)
四番兵	韓延壽 (丑)
四老軍	探子

第 一 場

(大鑼原場。一更，導板頭。)

楊繼業 (內唱二黃導板)

(6 5 5 5 3 2 2 2 6 1 2 3 4 6 3 3 3 3 2 1)

(自由拍節)

6 6 3 2 1 6 6 6 6 6 5...) 4 3 2 3 5 2 2 2

金

(2 2 2 2) 2 2 1 3 2 2 2 3 2 1 1 6 (6 5 7 6...)

烏驄

(1 6 3 2 6 1 3 3 1 2 2 2 1 1 2 2 1 1 1 1 6)

玉 兔 升

(5 3 2 1 6 ... 6 6 6 5 ...) 1 ⁵ 3 2 1 3 2 — 2 ² 2 1

黃 昏 時(四 Y)

6 (6 5 7 6 ...) 1 3 2 — 2 1 ² 1 ² 1 2

候,

(大螺原場上, 走到中場, 大螺帽子頭。)

(唱回龙腔) 卷 1 = 66 拍

哆 囉 (6 5 6) 5 · 3 ¹ 6 (5 6) 3 3 2 6 1 | 2 ³ 2 ³ 2 5 3 2 7 (5 6)

盼 姣 兒

7 6) 5 3 2 7 6 3 ⁵ 5 · 3 | 7 · 6 7 2 6 3 5 5 3 5 6 |

不 由 人 珠 淚

7 6 (6 5 6) 2 ³ 2 6 2 7 6 | 5 · 6 5 6 7 7 |

双 流,

² 7 7 (23) 6 · 7 ² 7 | ^w 6 3 5 ^w 3 · 5 6 6 6 7 |

我 的 兒 (四 Y)!

4 6 2 3 5 6 6 | 5 — (慢長鍾, 走到正場台口, 奇头,

接唱二黃快三眼)

4 (答扑台倉5 3 2

1 6 5 3 2 3 3 65 6 5 5 0 7 6 12 1 2 4 3 2 3 65 4 3 5 2 1 6 15 3 2 4 3 2 3 65 6 1 6 5 4 3 52 3 5 2 3 2 65 6 5 5 0 7 6 51 2 5 3 1 2

七 郎 兒

(2 3 2 1 6 1 2)6 1 6 1 1 6 3

回 雁

2 1 1 2 61 — 1 (6 5 6)

門 (扯四門: 走到小边)

1 2 3 6 5 6 7 61 2 3 5 3 3 3 6

5 6 5 5 0 7 6 1)

3 2 3 5 2 3.

搬 兵

3 (3) 2 6 1

1 2 3 1 —

求

救, (走到台中)

1 — 1 1

6 5 3 2

(轉二黃原板過門) $\frac{3}{4}$ 1 = 72

7 6 7 2 5

6 — (7

6 5 7 6 5 6 1

5 5 6 7 6 5 6

1 2 3 6

5 6 5 5 6 1

6 6 1 1 2

(2) 2 1 2 7

(7) 7 6 2 7 2

6 3 5 5 3

为什么

此一去不見

(6 6 7) 6 1

¹/₆ 6 1 2

2 3 2 3 2 7

6 7 2 6 7 6 5 6

回

頭? (走到大边)

1 2 3 6

5 6 5 5 6 1

2 1 ⁵/₃ 3 1

2 ³/₂ 2 (4 3)

惟恐那

2321 612 | 3 261 | 2·1 656 | 1 1 (56) |

潘 仁 美 (走到台中)

7·6 5676 | 12 36 | 565 561 | 3·535 76 |

記 起

161 5·6 | 1 (561) | 6276 63 | (7)76 567 |

前 仇 怕 的 是 我 的 兒

5765 3567 | 625 3276 | 2·376 5(56) | 5276 5·3 |

一 命 罢 休。 含 悲 淚

(5)3 3·65 | 2·7·6 72 | 2 32V 635 | 6 — |

進 大 營 双 眉 愁 歎

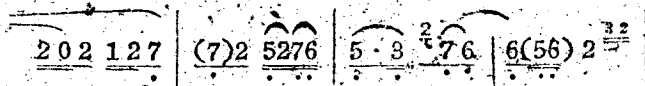
6 0 6·56 | 71 7276 | 5656 762 | 6765 305 |

(上右步，跨左步，往右轉身，歸內場椅)

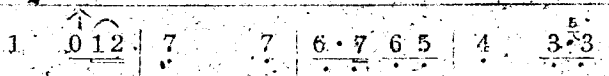
67 65 | 67 65 | 6 6(7) | 65 6561 |

556 7656 | 12 36 | 565 061 | 611 32 |

腹 內 飢



身寒冷 遍 体 颧



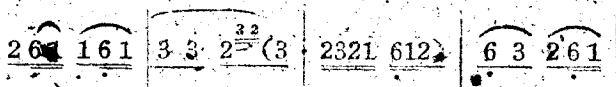
颧(×正)!(坐下。右手扶盔,面朝下场门睡着。)

(慢长锤。杨廷昭上,走到小边台口。转头、起二黄原



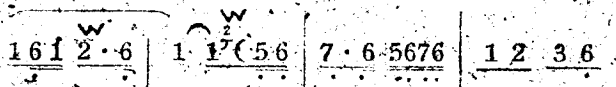
板,原板过门中加打三更。)

杨廷昭 (唱二黄原板,过门同前) 各 1 = 72.

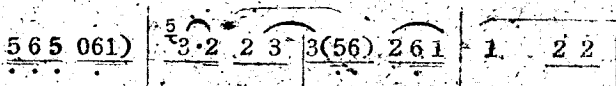


杨 廷 昭

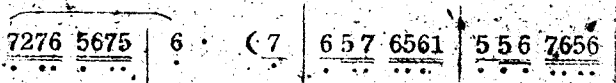
奉(正)父



命



巡 查 大 营,



1 2 3 6 | 5 6 5 0 5 6 | 1 3 3 2 | (2) 2 1 2 7 |

在中途

(7) 7 6 2 7 2 | 6 3 5 5 6 | 6 (5 7) 6 · 1 | 1 6 1 2 3 1 |

得一信甚是不明。

2 · (3 | 2 3 2 3 2 7 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 2 3 6 |

5 6 5 0 6 1 | 2 · 1 3 · 2 | 2 2 (3 | 2 3 2 1 6 1 2 |

邁虎步

3 2 6 1 | 1 6 1 2 3 | 1 (1 6 5 6) | 7 6 5 6 7 6 |

我且把

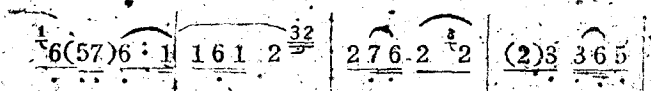
1 2 3 6 | 5 6 5 0 7 6 | 1 · 2 2 3 | 3 (5 6) 2 · 1 |

宝帳來

2 1 · 6 (5 6 1) | 5 · 2 2 3 | (7) 5 7 6 7 | 6 3 5 5 6 |

進，(總門，站大边)又只見老爹尊膝睡

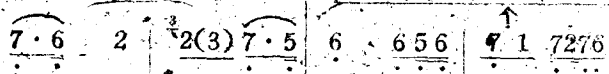
3.



沉 沉。

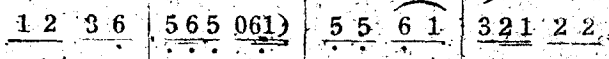
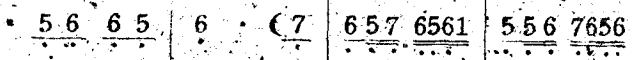
我本 当

將 此事



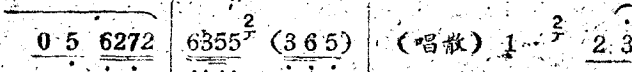
對 他

來 論，



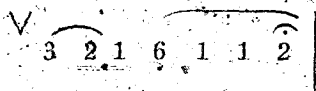
又 恐 怕 驚

(漸慢)



動了

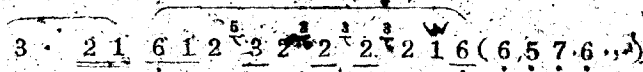
年 邁



之 人。

(楊延昭坐小边跨椅睡着，起挑更。)

楊繼業 (导板头，唱二黄导板，过門同前)



方

才

6 2·5 5 ⁸/_丁 6(6 5 6) 11·6 5 6 1-2 1

腰 腹 將養 (Y) 靜 (3 古正),

(6 5 6 7 6 1...) 5·6 5·6 7 7 (7) 7·6 5

(擲边大鑼一击, 紐絲) 耳 旁 听得 有:

5 7 6 6 ^{5 6}/_民 5... (3 3 2·1 6 6 5...) 1 6 3 5 5

人声; (大鑼一击) 睁开 了

6 3 5 7 6(6 5 6...) 6·2 1 3 2 1 1 2-2 2 ^{1 2}/_民 1

昏 花 眼 四 下 观 定, (捱眼, 扶案
左右兩望, 擲边大鑼一击)

啊! (凤点头, 接唱二黄散板)

(6 5 3 2 2 3 3 2·1 6 ⁶/_民 5...) 2 ⁵/_丁 3·2 ²/_丁 1 2 5 3 2

又 只 见 六郎

1·2 3 (2 1·2 3 3) 6·1 1—6·3 6·1 2.....

兒 瞌 睡 沉 沉。

我儿醒来!

楊延昭 (导板头, 唱二黄导板, 过門同前)

5 3 2 2 (2.2) 2 5 3 3 2 1 2 2 — 3 —

通才

朦朧將睡醒，

(擷眼一望，擗边大鑼一击，凤点头。快紐絲，接唱二黃散板，过門同前)

1 2 2 2 1 2 3 3 — 3 2 1 1 6 1 2 — 2 — (大鑼住头)

猛抬頭又只見年邁爹尊。

楊繼业 为父命你巡查大营，那胡儿动静如何？

楊延昭 孩儿巡查大营，听人传言，我七弟被潘洪綁于芭蕉树上乱箭射死！

楊繼业 (一惊，寻思，擗边大鑼一击) 想你七弟与潘洪有打子之仇，父有意命我儿去至雁門，打听你七弟下落，我儿可愿去否？

楊延昭 孩儿愿去，只是爹爹年迈，倘若胡儿前来罵陣，孩儿放心不下。

楊繼业 哎呀！(大鑼五击头) 为父虽然年迈，有道是：虎老雄心在。儿只管前去。

楊延昭 孩儿遵命！

(快紐絲，唱二黃散板：过門同前)

4 3 3 3 4 3 3 (2 1 2 3 ...) 1 2 1 2 3 3 2 3

爹爹不必細叮嚀，(大鑼一击) 孩儿言来听分

1 2 - $\frac{3}{2}$ 2 (5 6 1 2 ...) 6 · 1 1 3 $\frac{3}{2}$ 2 2 $\frac{1}{2}$ 1 2 $\frac{2}{1}$

明： (大鑼一击) 倘若胡兒驚馬陣，

(6 5 6 1 ...) 1 · 2 2 1 2 3 2 · 1 3 3 2 $\frac{3}{2}$ 2

(大鑼一击) 緊守大營莫出兵。

(5 6 1 2 ...) 6 · 1 1 3 3 2 2 1 2 $\frac{2}{1}$ 1 快紐絲，

(大鑼一击) 絆別爹爹跨金蹬，

上場門帶馬，至大边合口上馬。返回，接唱二黃散板，
過門同前)

1 2 1 · 2 $\frac{3}{2}$ 1 · 2 3 - (33) 3 · 2 1 6 · 1 6 1 2 - ||

去至雁門走一程。

(大鑼奪頭收住，勒馬、沖頭，云手回身，叫頭)

爹爹！

楊繼業 我兒！(住頭，亂鍾，痛哭。)

延昭 爹爹呀！(大鑼原場，亂鍾住) 哭！(加鞭打，

馬。崩登倉，沖頭下。)

6 7 2 3 7 6 2 : : 6 7 2 3 7 6 2 : 6 2 7 2

(接帽子頭，行絃。緊行三步) 延昭！(倉) 我兒！

6 2 7 6 2

項倉 3.....2 1 6... (哭頭) 2 3 2 1

啊!

我的兒(呀)!

1...6 ⁵4 ⁵3...3 ^{2 3}8 2...1 3 1 2 ³2 (2 2)

(慢紐絲; 接唱二黃散板, 過門同前) 兒姪兒

1 · 3 2 2 2 1 6 1 2 2 1 (6 5 6 7 6

上(正)了馬能行,

(大鑼一由)

1... 1 · 2 2 3 1 · 2 3 3 · 2 1 1 ^{6 1}3 — 3 2

手指潘洪

發

恨

聲(了丫正)!

(5 6 1 2) 7 6 6 3 6 5 ^{3 1}6 (6 5 7 6) 1 ²1

(大鑼一由) 我兒若有

好

1 · 6 5 6 1 — ²1 6 1

和 反(了丫正)

(大鑼一由后, 大鑼悶由, 捋髯, 外指, 唸) 潘洪呀! 賊!

(風點頭, 接唱散板, 過門同前)