

名

百集珍藏本

画

经典

南宋四大家

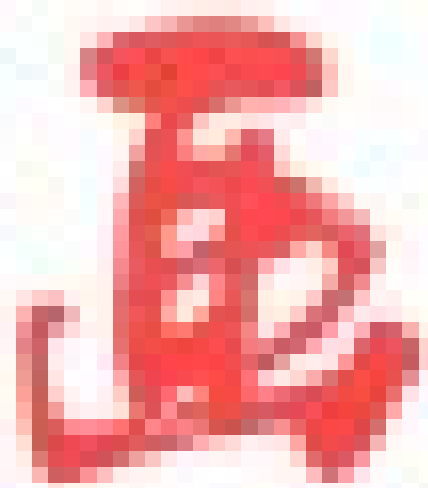
刘松年 李唐



31
36

川 美 术 出 版 社

名
画



经典

中国书画函授大学

刘松年 李唐



百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翥 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹
23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然
47. 元代写意山水
48. 元代写意山水续集
49. 明代华亭派大家——董其昌
50. 明代人物画大家——陈洪绶

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权
陈 晶 范 欣
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文 邓嘉德 谢建国
画册终校 杜 娟

南宋四大家—刘松年 李唐(川)新登字006号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳市时代设计印务有限公司
版 次: 1998年2月第一版
印 次: 1998年2月第一次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 次: 1
印 数: 1-20000
书 号: 85410-1391-9/J·1324
定 价: 10.00

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小学生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

南宋四大家——刘松年 李唐

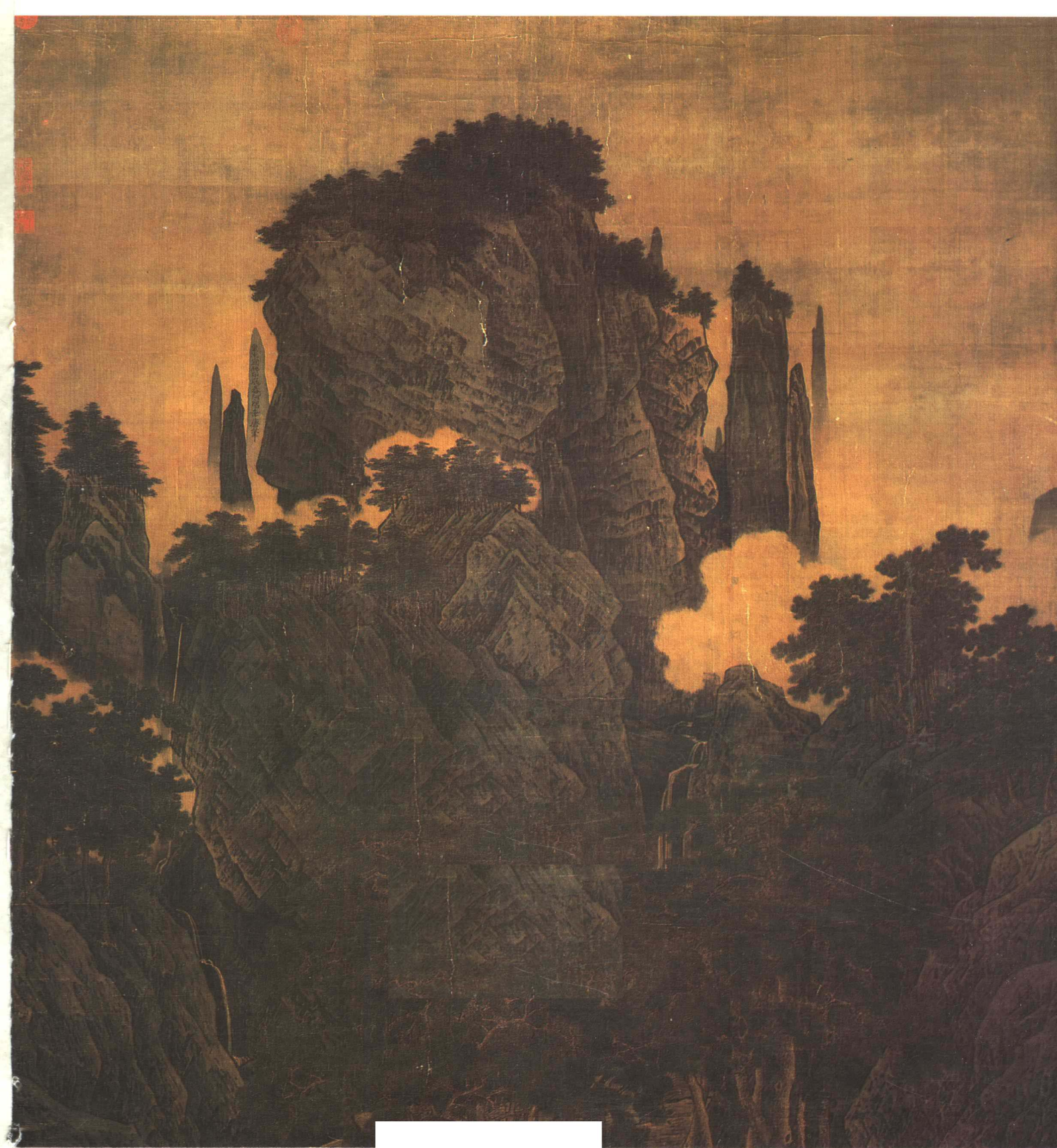
刘松年(十二世纪至十三世纪),钱塘人。宋孝宗淳熙年间,为画院学生,山水人物初师宋哲宗之婿张敦礼,宋光宗绍熙年间授画院待诏,宁宗朝时因画受奖赏,赐以金带。

刘松年的画风“似卫贤《高士图》,林木殿宇人物,苍古精妙,不似南宋人,亦不似画院中人。”为此可见他的技法源于前代,集众家之长,融会贯通,自成一派。他所运用的细笔小斧劈皴,近李思训画派,与赵伯驹兄弟接近。其山水内容中茂林修竹,水秀山清,山峦耸翠,云烟掩霭,以及楼台水榭,屋宇桥樑,无不笔法细密,动静适度,精心结构,生动自然,富有情趣。

刘松年的绘画中,山水、人物、禽兽均有佳品存世。其中人物与山水的巧妙结合,足可见他造境的一大特点。由于他杰出的绘画才能在宋宁宗时期就被称为画院中的绝品,他带来的绘画新气象,使他与李唐、马远、夏圭并列为南宋四大家。

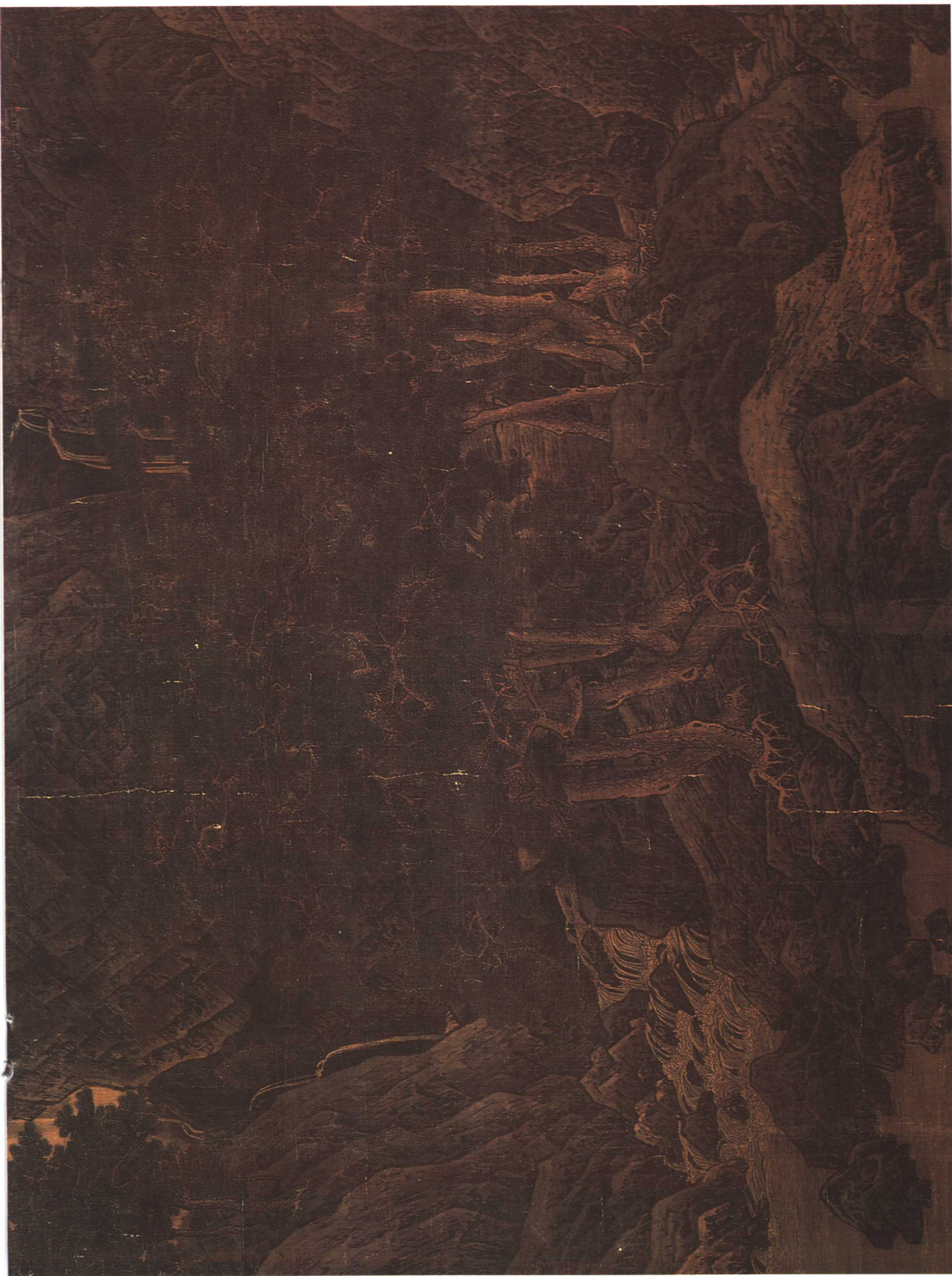
李唐(约1066—1150年),字晞古,河阳(今河南孟津)人。徽宗朝补入画院,赐金带。时年八十。李唐是中国山水画发展史上的重要人物。他作为南宋山水画的先驱,使这一时期的山水画为之一变,对后来画坛影响久远。

李唐山水画题材广阔,早年以故乡河南的山川为题材,表现中原雄伟深密的景致。老年流落江浙,写长河之浊浪、太湖之浩渺、钱塘之激荡、东海之汹涌,品格渐而倾向壮美,其作品山势伟岸,风格雄强,使观者神性震撼,神采飞扬。古人评之:李唐山水初法李思训,其后变化,多喜作长图大幛;其石大斧劈皴,水不用鱼鳞纹,有盘涡动荡之势。画树石苍劲,全用焦墨,而布置深远,人物生动,师荆浩笔也。他不仅长于山水,对人物亦造诣深邃,册中所收《采薇图》人物性格、神态刻画鲜明、生动,头部和手足精密传神而有质感,衣纹简洁,特质毕现,背景树木、山石笔法各异,徐悲鸿先生赞之“至人物神情之华贵、高妙,足与米兰藏落南费音栖(即达·芬奇之耶稣稿)与门兴藏特与勒(即丢勒)之使徒同为绘画上之极峰。”由此可见,李唐的山水和人物画,其画品和技法都可堪称十一世纪至十二世纪杰出的画家之一。



万壑松风图 李 唐 （局部）





万壑松风图 李唐 绢本 (188.7×139.8cm)







采薇图卷 李唐 绢本 (27×90cm)





乳牛图 李唐 绢本 (46.4×62.5cm)





江山小景（一） 李唐 绢本（49.7×186.7cm）





江山小景（二） 李唐 绢本 （49.7×186.7cm）

在巖前奏題諸衆
 能目選別圖理趣聽
 對六鍾士那易
 漢口欲羅數弗能恰
 神未候文豈待加點
 到吟筆走原是畫中
 流雲借吾手江非岷
 浙山為衣柳百思翁
 此景我謂無不有鴻
 學決滌滌遊藝林
 林已此席霞嶠後
 或為壯士怒相持爭
 負或為此郎禪空色
 不受或言不出蓋或
 品中酒或斃若淵
 蒼若駘使或如劍出
 徐聽泉聲吼或如
 聞倉萬象當前取雲
 偃伶樓丹竈庫中守
 波掛布帆或是徐福
 津逮大將軍畫苑注
 右蕭馬望後塵笑數
 子文宜乎漁禪翁
 驚瓊玖武林金屋塵
 弓拔還扣荆溪隣豪
 轉眼嘆豐部滄桑閱
 審呵護誠非偶一側畫
 雲溪相侶友香先
 知乎墨華宛不朽
 東坡之安得如故壽
 隆丁丑初夏題

