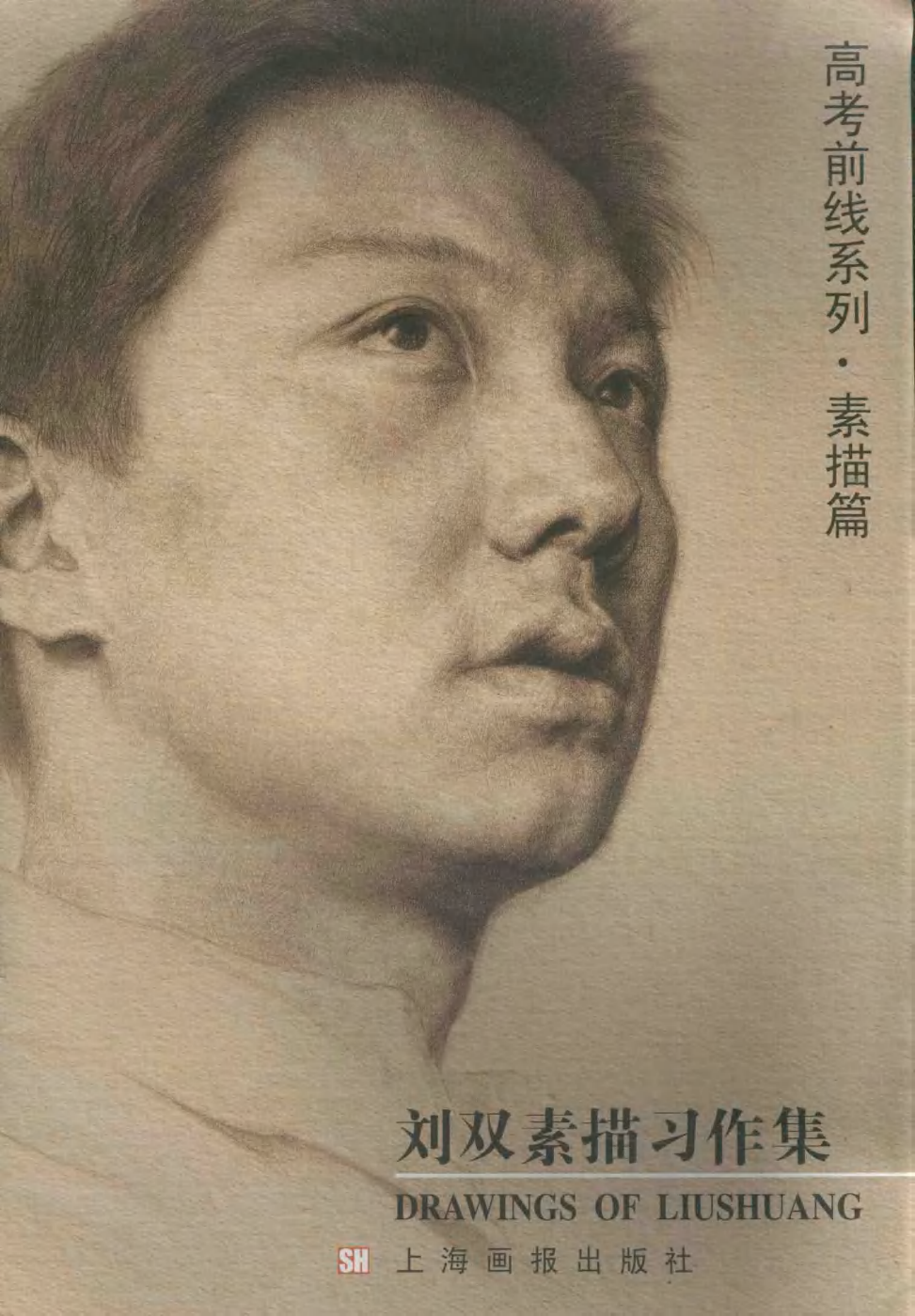




高考前线系列·素描篇

刘双素描习作集

DRAWINGS OF LIUSHUANG

SH

上海画报出版社



主 编 邓 明

宋建社

责任编辑 朱 颖

技术编辑 李 荀

封面设计 郑旭初

图书在版编目(CIP)数据

刘双高考素描集/宋建社主编;刘双编著. —上海:
上海画报出版社, 2006
(高考前线系列丛书)
ISBN 7-80685-565-3

I. 刘... II. ①宋... ②刘... III. 肖像画—素描—
技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第026053号

高考前线系列·素描编

刘双高考素描集

邓 明 宋建社 主编

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销

上海复旦四维印刷有限公司印刷

2006年6月第1版 第1次印刷

开本787X1092 1/8 印张3 印数0001-6000

ISBN 7-80685-565-3/J·566

定价15.00元

目 录



序言

1



塞内卡
局部·表现

2/3



伏尔泰
步骤·解析

4/5



高尔基
步骤·解析

6/7



老人
步骤·解析

8/9



男青年
步骤·解析

10/11



男青年
步骤·解析

12/13



男青年
步骤·解析

14/15



男青年
局部·表现

16/17



女青年
局部·表现

18/19



女青年
步骤·解析

20/21



作品·欣赏

22



作品·欣赏

23



作品·欣赏

24



序言

很多年来,人们对于自身形象的关注和描摹,远远超过对于表现其它物体形象的兴趣。这种关注和描摹,在今天已经演化成造型艺术类专业学生考入高等美术院校时的一门必需课程——“素描人像写生”,学校由此可以了解一个学生在造型基础上的各个方面:对形体结构的理解多少,对明暗关系的表现能力以及对绘画语言的掌握程度等等。

作为造型艺术的基础课之一,素描人像写生有着自身的很多特点:首先,画人像必须掌握人的内部形体结构,尤其是必须理解

人的头部骨骼与肌肉的穿插关系对人的外部造型的影响以及在运动情况下它们的种种变化;其次,要区别人像与画石膏像的不同。人是有生命的载体,对象不能长时间一动不动,需要作画者在相对有限的时间里抓住人物的特征,表现出人物的神态、性格与各种质感。石膏像虽然冷漠冰凉,却很适宜人们从外部着手仔细分析在静态的情况下人物的各种变化,逐步了解人物的结构,更从容地表现对象;再次,素描人像写生要求作者能熟练运用多种方法来恰如其分地描绘对象,善于表现各种不同年龄、不同性别、不同身份和不同阶层的人物。……

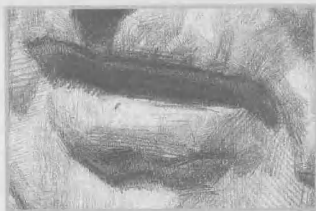
学习素描人像写生应该根据艺术教学的规律进行——由浅入深,循序渐进。最好先画一些石膏像写生,了解形体的组合关系,掌握一定的塑造方法以后再慢慢向人像写生过渡。画人像前,要先学好基本的透视知识和一般的人体解剖知识,这样才能扎扎实实,事半功倍;画人像时,从形象较瘦的老年男子起步较好,因为这能帮助我们清晰地理解头骨的结构,此后可再逐渐增加难度,安排男青年和女青年的人像写生,这样能使我们的学习更趋合理。

人像写生的表现形式可以多种多样,但对于初学者而言,应把主要精力放在研究形体结构、准确表现对象的内在关系上。一味地追求画面的表面效果和制作,只会把我们的学习引到歧途上去,这不是素描人像写生的目的。

数码相机与电脑的联接使得人们对于自身形象的获取变得轻而易举,因此许多人不再满足于仅仅靠缓缓的素描人像写生来造型,这在一定程度上削弱了今天的艺术家在人物造型上的能力和种种长处。事实上,对于广大学习造型艺术的考生来说,素描人像写生永远是一门必不可少的重要课程。

宋建社
2006.5.







伏尔泰



1 用简单的线条画出石膏像的基本形,较准确的画出对象五官、头发、颈部、胸廓及底座的外形。(55分钟)



2 明确对象所有明暗交界线与投影的造型,简单的铺设大体明暗。(25分钟)

步骤 · 解析



3 加强对象明暗交界线与暗部的层次,保持好画面暗部的整体感。(55分钟)



4 继续深入,在保持好对象整体黑白灰关系的基础上,尽量丰富对象的灰面层次。(45分钟)
(共计3小时)





1 用长直线概括出石膏像的基本形, 尽量准确的画出对象五官、头发、颈部、胸部及底座的外形。(55 分钟)



2 找出对象所有明暗交界线与投影的位置, 同时铺设大体明暗。(25 分钟)

步骤 · 解析



3 深入刻画, 此时要注意在丰富对象明暗交界线与灰面层次的同时, 不要忽略对象大的体积的塑造, 并保持好画面暗部的整体感。(55 分钟)



4 继续深入, 并略作调整, 尽量拉开画面的黑白灰关系。(45 分钟)
(共计 3 小时)



老人



1 用概括的线条画出老人的基本形，注意对象动势的把握。
(35 分钟)



2 明确对象明暗交界线与投影的位置，铺设大体明暗。(35 分钟)

步骤 · 解析



3 加强对象五官明暗层次的对比，在强调出对象明暗交界线
的同时，稍稍带出对象灰面的层次。
(45 分钟)



4 加强画面的黑白灰的关系，在老人头像的写生过程中应注
意尽量丰富对象灰面层次的塑造。(65 分钟)
(共计 3 小时)



男青年



1 用概括的线条画出男青年的基本形,大致明确五官、头发的基本造型及面部和颈头的转折面。(35分钟)



2 较完整的找出对象明暗交界线与投影的位置,同时铺设大体明暗。(35分钟)

步骤 · 解析



3 注意适当加强对五官的明暗对比。略微刻画出对象明暗交界线的灰面层次。在此角度男青年头像的写生过程中,应注意保持灰面层次的简洁。(45分钟)



4 深入刻画,注意画面节奏感的把握,加强画面黑白灰的层次与主次的关系。(65分钟)
(共计3小时)



男青年



1 用长直线和各种曲线概括的画出人物的基本形,明确五官、头发的外形及面部的转折面。(35分钟)



2 确定对象的明暗交界线与投影的位置,同时铺设大体明暗。(35分钟)

步骤 · 解析



3 深入刻画五官,强调明暗交界线和投影,丰富明暗交界线的灰面层次。逐步描绘出对象面部的各个细节。(75分钟)



4 继续深入,注意对象神态的刻画并略作调整,同时拉开画面的黑白灰关系。(35分钟)
(共计3小时)



男青年