



荣德基 总主编

特高级教师

点拔®

新课标

九年级语文

下

配苏教版



不要看着远方就忽略了脚下的路 再猛烈的冲刺你也要踏好最后一步

内蒙古少年儿童出版社

特高级教师

点拨

九年级语文(下)

(配苏教版)

总主编:荣德基

本册主编:赵小芹

内蒙古少年儿童出版社



目 录

CONTENTS



第一单元 比较与辨微

阅 读	7
第一课 威尼斯商人(节选)	7
第二课 江村小景	13
第三课 《陈毅市长》选场	23
第四课 一厘米	34
单元语文知识讲座	46
写 作	46
综合学习与探究	49
诵读欣赏	50
单元学习总结	53
第一单元达标测验题	55

第二单元 迅速捕捉阅读信息

阅 读	61
第五课 藤野先生	61
第六课 生命与和平相爱	73
第七课 热爱生命	85
第八课 享受生活	95
单元语文知识讲座	106
写 作	107
综合学习与探究	109
诵读欣赏	113

单元学习总结	114
--------------	-----

第二单元达标测验题	115
-----------------	-----

第三单元 疑为学之始

阅 读	122
-----------	-----

第九课 送 行	122
---------------	-----

第十课 给我的孩子们(节录)	133
----------------------	-----

第十一课 台 阶	144
----------------	-----

第十二课 呼兰河传(节选)	155
---------------------	-----

单元语文知识讲座	166
----------------	-----

写 作	166
-----------	-----

综合学习与探究	168
---------------	-----

诵读欣赏	168
------------	-----

单元学习总结	170
--------------	-----

第三单元达标测验题	171
-----------------	-----

第二学期期中测验卷	178
-----------------	-----

第四单元 知人论世读经典

阅 读	184
-----------	-----

第十三课 曹刿论战	184
-----------------	-----

第十四课 邹忌讽齐王纳谏	195
--------------------	-----

第十五课 《孟子》二章	206
-------------------	-----

第十六课 愚公移山	218
-----------------	-----

第十七课 出师表	229
----------------	-----

第十八课 茅屋为秋风所破歌	242
---------------------	-----

单元语文知识讲座	251
----------------	-----

写 作	253
-----------	-----

综合学习与探究	254
---------------	-----

诵读欣赏	256
单元学习总结	257
第四单元达标测验题	258

第五单元 横看成岭侧成峰

阅 读	263
第十九课 雪	263
第二十课 《雪》四人谈	274
单元语文知识讲座	283
写 作	284
综合学习与探究	285
诵读欣赏	286
单元学习总结	287
第五单元达标测验题	288
第二学期期末测验卷	294
参考答案及点拨	301

阅读



第一单元 比较与辨微

一、课标要求

(一)知识与技能目标

1. 掌握本单元的生字词、文学常识。
2. 掌握剧本的一般特点,把握戏剧集中、尖锐的矛盾冲突和通过语言刻画人物的特点。

3. 理解四篇课文的情节、人物、戏剧冲突以及表达的主题,学习戏剧鉴赏的基本方法。

(二)过程与方法目标

1. 学会运用比较阅读的方法,在同中求异,在异中求同,能从一定的角度对作品进行比较,在比较中加深对作品的理解。
2. 结合本单元内容开展适当的戏剧活动,培养欣赏戏剧的兴趣和能力。
3. 了解剧本写作的有关知识,掌握剧本写作的基本方法,能根据生活中的事件写短小的剧本。

(三)情感态度与价值观目标

深入领会本单元各剧中的主要人物形象特征,培养人文情怀,提高品德修养。

二、中考信息

近年来,各地中考试卷加大了对戏剧作品考查的力度。2003年中考试卷中将小说阅读与戏剧考查结合起来,要求利用台词的形式为小说作品中的人物写一段心理活动,命题新颖而富有创意;2005年国家课改实验区中考也考查了戏剧的阅读,所有这些无不表明了中考加大了对戏剧的考查。预测今后对戏剧的考查将集中在对戏剧的矛盾冲突与戏剧人物把握、分析,对台词的理解与欣赏,对戏剧剧本的精妙构思的评价与赏析等方面。

如2005年湖北省中考题,阅读《陈毅市长》(选场)，“闲谈不得超过三分钟”在戏剧中多次出现,这样写有什么好处?即是考查对戏剧语言的赏析及对剧本构思的评价。



第一课 威尼斯商人(节选)



课前背诵

原 文:

雨后池上 刘攽

一雨池塘水面平^①,淡磨^②明镜照檐楹^③。

东风忽起垂杨舞,更作荷心^④万点声。

诗文助读 ①平:指水涨与地面平。②淡磨:轻磨拂拭。古代用铜做镜子,铜磨光以后能清楚地照见人影。③檐楹:指塘边房屋的瓦檐,楹柱。④荷心:荷叶。

妙题透选 试从“静”与“动”的角度对这首诗进行赏析。

赏析点拨 诗中描画了一幅雨后池塘图。诗既写出了静态,又写出了动态,以静显动,又以动衬静,动静结合,组成了一幅雨后池塘春景图。前二句着眼于“静”,写雨后池上的

静态美。以“水面平”“明镜”“照檐楹”等写出了荷花池塘雨后优美迷人的静态。后二句则由静而动,写雨后池上的动态美。用“忽起”“垂杨舞”及垂杨叶上的雨滴被风吹到荷叶上发出的“万点”声响等,表现了雨后池上的一种动态之美。



识记基本知识

一、生字详解

(一)生字

豁(huò):免去。如:豁免。

癖(pǐ):积久成习的嗜好。如:癖性。

讼(sòng):在法院争辩是非,打官司。如:诉讼。

豺(chái):哺乳动物,形状像狼而小,耳朵比狼的短而圆,性情凶猛残暴。如:豺狼。

赦(shè):减轻或免除。如:赦免。

契(qì):证明买卖、租赁、借贷、抵押等关系的凭证。如:契约。

稽(jī):查考。如:无稽之谈。

庖(páo):厨师。如:庖代。

(二)容易读错的字

喜恶	{ 误: è 正: wù	癖性	{ 误: pì 正: pǐ	情不自禁	{ 误: jìn 正: jīn	万恶不赦	{ 误: shù 正: shè
----	-----------------	----	------------------	------	--------------------	------	--------------------

(三)多音多义字

腌 { (ā): 脏; 不干净。

腌 { (yān): 用盐、糖等浸渍(食物)。

豁 { (huō): ①裂开。如: 豁了一个口子。②不惜代价; 狠心舍弃。如: 豁着命干。

豁 { (huò): ①免去。如: 豁免。②通达; 开朗。如: 豁达。

契 { (qì): ①证明买卖、租赁、借贷、抵押等关系的凭据。如: 契约。

契 { ②投合; 符合。如: 默契。

契 { (xiè): 人名。

(四)形似字

惻(cè): 悲伤。如: 惻然。

侧(cè): 旁边。如: 左侧。

测(cè): 料想; 推测。如: 变幻莫测。

讼(sòng): 在法庭上争辩是非曲直, 打官司。如: 诉讼。

松(sōng): ①大部分松科植物的统称, 一般为常绿乔木。

松 { ②松散; 不坚实, 如: 捆得有点松。

赦(shè): 赦免。如: 特赦。

赫(hè): [赫赫] 显著盛大的样子。

二、词语详解

一纸空文: 指没有效用的文书。

举例: 一个计划如果没有切实有效的措施来保证, 就有可能变成一纸空文。

万恶不赦: 罪恶多端不可饶恕。

举例: 对待这种万恶不赦的人, 绝不能手软。

延纳: 接待, 接纳。

举例：贵单位若能延纳此生，此生必能如虎添翼，成为国家的栋梁之才。

钧裁：恭请作出决定的意思。钧，旧时对尊长或上级用的敬词。

举例：以上是我对这件事的处理意见，合适与否，请领导钧裁。

三、词语辨析

侧隐—怜悯

相同点：两个词都有对人表示同情的意思。

不同点：“侧隐”是对受苦难的人表示同情；“怜悯”，是对遭遇不幸的人表示同情。

折中—调和

相同点：两个词都有妥协、让步的意思。

不同点：“折衷”指对双方争执不下的事情进行调和，侧重于使争执的双方都让步，为动词；“调和”侧重于使争执的双方重归于好，可以作动词，也可以作形容词。

鸡犬不宁—鸡飞狗跳

相同点：两个词都有混乱的样子。

不同点：“鸡犬不宁”，形容骚扰得很厉害，连鸡狗都不得安宁，侧重于“骚扰”；“鸡飞狗跳”，形容一片惊慌混乱的样子，侧重于“惊恐”。

四、课文名言名句解析

慈悲不是出于勉强，它像甘霖一样从天上降下尘世；它不但给幸福于受施的人，也同样给幸福于施与的人；它有超乎一切的无上威力，比皇冠更足以显出一个帝王的高贵；御杖不过象征着俗世的威权，使人民对于君主的尊严凛然生畏；慈悲的力量却高出于权力之上，它深藏在帝王的内心，是一种属于上帝的德行，执法的人倘能把慈悲调剂着公道，人间的权力就和上帝的神力没有差别。

解析：鲍西娅这段台词，精辟、深刻、动情地阐述了她认为做人应当慈悲为怀的观点。慈悲的产生出于真心，它能给当事的双方带来同样的幸福，慈悲在人们眼中是崇高的德行，它远比君主的王权高贵、有力。尽管法律是无情的，但是如果执法者如果能够法律在法律的公道中注入慈悲，则会使法律更加神圣，威力大大增加。这段话直接表达了莎士比亚的人文主义理想，是《威尼斯商人》的经典段落。

五、作者作品

莎士比亚(1564~1616)，欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人，欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。生于英国斯特拉特福镇的一个商人家庭。20岁后到伦敦，先在剧院当马夫、杂役，后入剧团，做过演员、导演、编剧，并成为剧院股东。晚年回到故乡。他的作品现存剧本37部、长诗2首、十四行诗154首。代表作有喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《第十二夜》，历史剧《理查三世》《亨利四世》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克佩斯》等。他的剧作多取材于历史传说或根据已有剧本改编，反映了英国封建制度解体、资本主义兴起时期的社会矛盾，提倡个性解放和婚姻自主，反对封建束缚和神权桎梏，表达了人文主义者的政治要求和生活理想。剧作人物性格鲜明，情节生动丰富，语言精练而富于表现力。他的作品，对欧洲文学和戏剧的发展有重大影响，是人类文化史上珍贵的遗产。

六、时代背景

《威尼斯商人》的主要情节取材于古老传说。剧情是通过三条线索展开的：一条是鲍西娅选亲，巴萨尼奥选中铅匣子与鲍西娅结成眷属；一条是夏洛克的女儿杰西卡与安东尼奥的友人罗伦佐的恋爱和私奔；还有一条主线，即威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴

萨尼奥成婚,向高利贷者犹太人夏洛克借款三千元而引起的“割一磅肉”的契约纠纷。夏洛克因为安东尼奥借钱给人不要利息,影响高利贷行业,又侮辱过自己,所以对安东尼奥怀有仇恨,乘签订借款契约之机设下圈套,伺机报复。课文的情节就是从这里开始的。



课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释

本文选自《莎士比亚全集》里的《威尼斯商人》的第四幕第一场。它是全剧最精彩的一场戏,是全剧的高潮。描写了威尼斯商人安东尼奥和犹太人高利贷者夏洛克之间在法庭上的一场生死交锋,威尼斯商人,即安东尼奥。

(二)谋篇立意

《威尼斯商人》描写了威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案的经过,通过尖锐的矛盾冲突,反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾。歌颂了仁慈、友谊和爱情,表达了作者的人文主义理想。

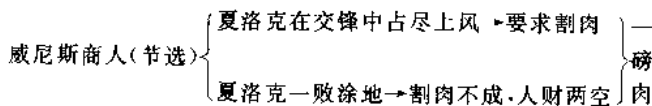
(三)层次划分

课文所选的这一部分,主要是两个方面的内容:夏洛克坚持照约处罚;鲍西娅智胜夏洛克。正反两次交锋,以鲍西娅上场为转机。因此,可以把课文分成两大部分。

第一部分(从开头到“鲍西娅扮律师上”):夏洛克执意报复安东尼奥,一定要照约处罚。

第二部分(从“公爵把您的手给我”到结束):鲍西娅智胜夏洛克。

(四)结构图解



(五)写作特点与写作借鉴

1. 写作技法应用

紧张激烈的戏剧冲突,波澜起伏的戏剧情节。

这场戏围绕着是否“照约执行处罚”即是否“割一磅肉”的契约纠纷进行。夏洛克上场之前,公爵与安东尼奥的对话就交代了夏洛克的固执和凶残,烘托了审判前的紧张气氛。夏洛克一上场,双方的争辩立刻开始,并且越来越激烈。夏洛克咄咄逼人,磨刀霍霍,讥讽挖苦,占尽了上风。鲍西娅上场欲擒故纵,把夏洛克引入陷阱。她先劝他发慈悲,接着让他表明不答应三倍还款的态度,再让他请医生来为安东尼奥堵住伤口。正当夏洛克得意之时,鲍西娅提出可以割一磅肉,但“不准流一滴血”,重量不能相差“一丝一毫”,而且加给他蓄意谋杀的罪名,让他受到法律的惩罚,夏洛克因此落得人财两空。

2. 语言欣赏

莎士比亚是语言大师,他的戏剧语言绚丽多彩,像诗一样优美流畅,词汇丰富,意味隽永。比喻新颖,精妙独特,寓意深刻。公爵说:“我很为你不快乐;你是来跟一个心如铁石的手当庭质对,一个不懂得怜悯,没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。”简单的几句话就准确地描述了夏洛克冷酷无情,心肠狠毒的态度。

安东尼奥说:“请你想一想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海

的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到天风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音”。这三个比喻就使读者认识到夏洛克残忍的天性是无法改变的，同时也表现了安东尼奥愿意为友情而牺牲的决心。葛莱西安诺说：“狠心的犹太人，你不是在鞋口上磨刀，你这是把刀放在你的心口上磨；无论哪种铁器，就连刽子手的钢刀，都赶不上你这刻毒的心肠一半的锋利。难道什么恳求都不能打动你吗？”突出了夏洛克的心肠狠毒。夏洛克说：“你愿意给毒蛇咬两次吗？”表现出对安东尼奥的仇恨和杀害他的决心。

3. 写作借鉴

塑造了鲜明的人物形象

这场戏在紧张激烈的戏剧冲突中，塑造了众多鲜明的人物形象。在这场法庭审判中，每个人都投入激烈的论辩，都用自己的行动和语言参加斗争，从而表现出自己的个性。夏洛克的贪婪和残忍，鲍西娅的聪明和机敏，安东尼奥的侠义精神，都写得栩栩如生。即使是次要人物，个性也很鲜明，如稳重慈祥的公爵，暴躁易怒的葛莱西安诺，也给人深刻的印象。

夏洛克是作者集中刻画的人物，他的贪婪、阴险、偏执、冷酷、凶残都借他的语言得到了充分的体现。

鲍西娅、安东尼奥等一组人物也是作者着力刻画的，作者意在将他们与夏洛克相对照，歌颂他们的崇尚正义、慷慨仁爱、忠于友谊，在他们的身上寄托着作者的人文主义理想。

二、课文重点难点易错点导析

(一) 重难点句子导析

1. 我很为你不快乐；你是来跟一个心如铁石的对当庭质对，一个不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。

导析：这是夏洛克出场前公爵对其所作的一段判词。这段判词不仅旗帜鲜明地亮出了公爵对夏洛克的的态度，而且也让人们大体上了解了夏洛克其人的特性：冷酷、无情、凶狠。这是侧面对夏洛克的交代，为下文人物的出场做好了铺垫。整个法庭对质的过程，正是夏洛克这种本质性特征充分展示的过程。

2. 来人，传那犹太人到庭。

导析：公爵开口不是称呼夏洛克的名字，而是呼其为“犹太人”，这是有一定的感情倾向的。在《威尼斯商人》这部剧本中，反映资本主义早期新兴资产阶级与高利贷者在经济利益上的冲突和夹杂其中的民族、宗教矛盾是其中的一个主题。夏洛克作为一个犹太人而被视为“异教徒”“异邦人”，遭受歧视，这是当时社会的一个现实状况。就节选的这段剧文看，夏洛克一再被人们呼为“犹太人”，这是有着丰富的现实内涵的。

3. 要是我的屋里有了耗子，我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉，谁管得了我？这不是回答了您吗？有的人不爱看张开嘴的猪，有的人瞧见一头猫就要发脾气，还有人听见人家吹风笛的声音，就忍不住要小便；因为一个人的感情完全受着喜恶的支配，谁也做不了自己的主。

导析：这一连串的比喻，既交代了夏洛克打这场官司“拿一块腐烂的臭肉”的原因，又可以说是他的人生哲学的宣言，也体现出他对安东尼奥等人的仇恨、反感。夏洛克的语言鄙俗，充满商人口语，如“耗子”“张开嘴的猪”“忍不住要小便”等。对照约割肉之

事,他直言不讳地说“我喜欢这样”,则充分展示他无赖似的性格。闻其言,如见其人。

4. 请你想一想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音。

导析:安东尼奥一连用了三个巧妙的比喻,将夏洛克的本性表现的淋漓尽致。“大海的怒涛”的比喻表明夏洛克对安东尼奥怀有仇恨,此次是专门借机报复;“豺狼”的比喻是说夏洛克没有人性,强调了夏洛克的残忍无法改变;“松柏”的比喻则说明了夏洛克已经是鬼迷心窍,身不由己了。

这段话对夏洛克的认知可谓入木三分,与前面公爵对夏洛克的评价相互照应,有力的突出其性格特点。

(二)重点段落导析

在课文第二部分,鲍西娅在法庭上是如何一步步制服夏洛克的,并体会这样的情节安排有什么样的效果?

导析:她先劝夏洛克“慈悲一点”;又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求;接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度;然后让夏洛克去请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”“免得他流血而死”。此时的夏洛克神气活现,得意洋洋,似乎左右了鲍西娅,安东尼奥受处罚的结局,看来绝无挽回的余地。实则夏洛克在不知不觉之中,已经在鲍西娅的诱导下,陷入“一个异邦人企图用直接或间接手段”谋害公民的犯罪境地,断绝了自己的一切退路。

(三)易错点导析

1. 谈谈对夏洛克这一人物形象的认识。

导析:夏洛克本是一个贪婪、吝啬、爱财如命的高利贷者。在这场戏的开头,公爵认为夏洛克是一个“心如铁石”“不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”,说他“一味固执,不肯略作让步”,这交代了夏洛克性格的基本特点。因自己的利益和尊严受到损害,他不借金钱、不顾一切置对方于死地,在这场法庭诉讼中又表现了一个偏执、阴险、冷酷、残忍的复仇者。公爵劝他“放弃这一种处罚”,他表示“一定要照约执行处罚”的态度和“对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感”。巴萨尼奥提出加倍偿还借款的条件,劝他改变主意,他说:“即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分做六份,每一份都可以变成一块钱,我也不要它们;我只要照约处罚。”公爵希望他能有“慈悲之心”,他强调这一磅肉“是属于我的,我一定要把它拿到手里”,并使劲磨刀,准备动手割肉。葛莱西安诺怒骂夏洛克,他反唇相讥,寸步不让。这些都表明他的极端凶残。夏洛克又有其褊狭、愚蠢和不堪一击的一面。在鲍西娅面前,他利令智昏,一步一步走向失败,却以为即将得逞,对鲍西娅大加颂扬,百般奉承。最后在鲍西娅的追击之下,他一败涂地,无可奈何,陷于绝望和痛苦之中。但夏洛克作为一个犹太人而被视为“异教徒”“异邦人”,遭受歧视,他的报复心与此有一定关系,因此就这一点来说,他在一定程度上又是令人同情的。

2. 有人认为剧中情节的安排有许多不真实的地方,对此你认为应该怎么理解?

导析:剧中有些情节,从一般情况看,是不够合理的,如夏洛克提出割一磅肉的荒唐要求,鲍西娅代替律师出庭的资格,鲍西娅对“割一磅肉”的法律解释,鲍西娅与尼莉莎女扮男装和她们的丈夫同时出庭,丈夫却不明真相等,但从戏剧夸张手法的运用以及当时当地特定的背景来看,观众心理上还是能够接受的。

IV 美文赏析 (301)

鬼魂与哈姆雷特

哈 你要引我到哪儿去？说！我不走了。

鬼 听我说。

哈 我听。

鬼 我的时间快到了，我必须马上再回到硫磺的烈火里去受尽熬炼。

哈 唉，可怜的幽灵！

鬼 不要可怜我，只要认真听我要说的事情。

哈 说吧，我一定听你的。

鬼 你听了以后，也一定得替我报仇。

哈 什么？

鬼 我是你父亲的灵魂。

判定有一个时期要夜游人世，
白天就只能空肚子受火焰燃烧，
直到我生前所犯的一切罪孽
完全烧净才罢。我不能犯禁，
不能泄漏我狱中的任何秘密，
要不然我可以讲讲，轻轻的一句话，
就会直穿你灵府，冻结你的热血，
使你的眼睛，像流星，跳出了眶子，
使你纠结的发髻鬋分开，
使你每一根发丝丝直立，
就像发怒的豪猪身上的毛刺。

可是这永劫的神秘决不可，
透露给血肉的耳朵。听啊，听我说！
如果你曾经爱过你亲爱的父亲

哈 天啊！

鬼 你就替他报惨遭谋杀的冤仇。

哈 谋杀？

鬼 恶毒的谋杀，谋杀是最恶毒不过的，
可是那一下更恶毒，更伤天害理。

哈 赶快告诉我，我要插起翅膀，
快得像思想，像一往情深的怀念，
马上去报仇。

(选自莎士比亚《哈姆雷特》)

思考·探究

1. 遇到鬼魂前后，哈姆雷特的表现各是怎样的？从中可以看出他怎样的性格？
2. 鬼魂那段长长的话中，运用了哪些修辞手法？有什么样的表达效果？
3. 节选的文字中，鬼魂这一文学形象具有哪些特征？试举例说明。
4. 《哈姆雷特》与《威尼斯商人》都是戏剧，你能谈谈莎士比亚的戏剧有些什么特点吗？

赏读点拨 莎士比亚戏剧的语言是诗化的语言,精炼优美,富有诗意,具有高度的个性化。他才思敏捷,妙语泉涌,修辞华丽、意味隽永的佳句在他的所有剧中几乎俯拾即是,却很少给人叠床架屋之感。《威尼斯商人》是这样,我们刚刚读到的《鬼魂与哈姆雷特》也是这样。

V 课后巩固练习题 (100分 90分钟) (301)

(9) () chǎi 豺 (10) 腌 () zā

与“归天”意思相同的词还有

如果你是那个中年人,你会说:_____

7. 下图是初中化学课本中的“节水徽记”请用简明的语言,准确表达它的意思。(2分)



8. 阅读短剧,在横线上填上一句恰当的话。(2分)

财主 (狡猾地对佣人说)去,给本老爷打壶酒!

佣人 (一手拿酒壶)老爷,请给打酒的钱。

财主 (狡猾地)有钱谁打不来酒?没钱能打来酒那才叫本事呢!

(机灵的佣人转身便去,不一会儿,把壶放在财主前,财主倒酒。)

财主 (大发雷霆地)怎么没有酒?

佣人 (不紧不慢地)

9. (2006,遂宁,2分)仿照下面例句,写一个句式相同,语意明确连贯的句子。

例句:如果你能使别人梦得更美,学到更多,做得更好,成就更高,那么你就是个领袖。

仿句:

二、整体感悟(8分)

1.《威尼斯商人》故事跌宕起伏,给人以深刻的人生启示,又在尖锐的矛盾冲突中展现了人物的性格特点。阅读课文,用简练准确的语言概括课文给你的启示和课文主人公的性格特点。(4分)

2.夏洛克是资本主义原始积累时期的一个高利贷者形象。他的哲学是:“只要不是偷窃,会打算盘总是好事。”你对他的这一思想有什么看法?(4分)

三、课文精彩语段阅读题(10分)

阅读文段,回答问题。

鲍西娅 等一等,犹太人,法律上还有一点牵涉你。威尼斯的法律规定:凡是一个异邦人企图用直接或间接手段,谋害任何公民,查明确有实据者,他的财产的半数应当归受害的一方所有,其余的半数没入公库,犯罪者的生命悉听公爵处置,他人不得过问。你现在刚巧陷入这个法网,因为根据事实的发展,已经足以证明你确有运用直接或间接手段,危害被告生命的企图,所以你已经遭逢着我刚才所说起的那种危险了。快快跪下来,请公爵开恩吧。

葛莱西安诺 求公爵开恩,让你自己去寻死吧;可是你的财产现在充了公,一根绳子也买不起啦,所以还是要让公家破费把你吊死。

公爵 让你瞧瞧我们基督徒的精神,你虽然没有向我开口,我自动饶恕了你的死罪。你的财产一半划归安东尼奥,还有一半没入公库;要是你能够诚心悔过,也许还可以减处你一笔较轻的罚款。

鲍西娅 这是说没入公库的一部分,不是说划归安东尼奥的一部分。

夏洛克 不,把我的生命连着财产一起拿了去吧,我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子,就是拆了我的房子;你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。

1. 解释下列加点词语的含义。(2分)

(1)犯罪者的生命悉听公爵处置

(2)你现在刚巧陷入这个法网

2. 从威尼斯法律对所谓“异邦人”的规定,可以看出怎样的社会矛盾?(2分)
3. 公爵说“让你瞧瞧我们基督徒的精神”,这里所讲的“精神”具体指什么?(2分)
4. 鲍西娅对夏洛克所作出的判决,其事实依据是什么?(用选文中的语句回答)(2分)
5. 从夏洛克的台词中揣摩他此时的心理。(2分)

四、拓展阅读题(10分)

在大型历史剧《白玉琵琶》中,有这样一个片断:范阳节度使安禄山斗鸡赢了唐玄宗,向玄宗索要镇国之宝白玉琵琶作赌彩,大殿之上一片哗然;昏庸的玄宗在杨贵妃的怂恿下竟然应允,引起众官不服,谏议大夫上官继诚冒死进谏……于是有了以下一段台词:

上官 (跪步向前)陛下,这万万使不得!

陈玄礼 (跪下)陛下!

[王维等人跟在陈玄礼身后跪下]

杨贵妃 (猛怒)岂有此理。陛下身为入主,总管万事,难道连一只小小的琵琶也做不了主!

唐玄宗 上官大夫,寡人主意已定,你就不要率众进谏了。再有劝者,撵出宫门!

[众人纷纷起身。上官大夫依旧跪地不起]。

唐玄宗 (不耐烦)上官老儿,你还要说什么?

上官 陛下!大殿斗鸡已经不要,现将朝廷国宝作为赌斗的礼彩,更为天地所不容……

唐玄宗 放肆!

上官 不要说朝中文武,天下百姓,恐怕连太宗先皇帝,在九泉之下的英灵也难以瞑目,啊!

杨国忠 (站起)上官继诚,身为大夫,竟敢在贵妃生日喜庆之时,出言不逊,侮慢圣上,该当何罪!

杨贵妃 (浑身颤抖)陛下,你……要替我做主啊!

唐玄宗 (拍案而起)放肆,你竟敢教训起寡人!

杨贵妃 哼!我看是活得不耐烦了吧……

上官 (哭泣)臣死不足惜,只是对不起祖宗神明,万民百姓……

[两名武士押下上官继诚,以陈玄礼为首,众官员纷纷跪下。唐玄宗摔碎玉杯]。

唐玄宗 谁敢为上官求情,玉杯就是他的下场!

1. (1)选文中主要表现了哪两个人物的性格冲突?(2分)

(2)他们分别是怎样的人?

2. 唐玄宗对上官继诚的态度变化是怎样的?(2分)

3. 唐玄宗执政前期,能够重用贤臣,国家稳定,经济繁荣,史称____;后期宠信奸臣,导致爆发____,使唐朝大伤元气。(2分)

4. 安禄山、杨氏兄妹扰乱朝政,却受纵容;上官继诚一片赤诚、冒死进谏却要被杀。想一想,产生这种现象的根源是什么?(2分)

5. 读完本文有何感想?(2分)

五、中考题(2006,潍坊,10分)

阅读下面的文字,回答后面的问题。

习惯于失去 周国平

①一般来说,人的天性是习惯于得到,而不习惯于失去的。我们比较容易把得到看作是应该的、正常的,把失去看作是不应该的、不正常的。所以,每有失去,就不免感到委屈。所失愈多愈大,就愈委屈。我们暗下决心要重新获得,以补偿所失。在我们心中的蓝图上,人

生之路仿佛是由一系列的获得勾画出来的,而失去则是必须涂抹掉的笔墨。

②道理本来很简单:失去当然也是人生的正常现象。整个人生是一个不断地得而复失的过程,就其最终结果看,失去反比得到更为本质。我们迟早要失去人生最宝贵的赠礼——生命,随之也就失去了在人生过程中得到的一切。有些失去看似偶然,例如天灾人祸造成的意外损失,但也是无所不包的人生命题中应有之义。“人有旦夕祸福”,既然生而为人,就得有承受旦夕祸福的精神准备和勇气。至于在社会上的挫折和失利,更是人生在世的寻常遭际了。

③由此可见,不习惯于失去,至少表明对人生尚欠觉悟。一个只求得到不肯失去的人,表面上似乎富于进取心,实际上是很脆弱的,很容易在遭到重大失去之后一蹶不振。

④东西方宗教都有布施一说。照我的理解,布施的本义是教人去除贪鄙之心,由不执著于财物,进而不执著于一切身外之物,乃至于此尘世的生命。如此才可明由,佛教何以把布施列为“六度”之首,即从迷惑的此岸渡向觉悟的彼岸的第一座桥梁。佛教主张“无我”,既然“我”不存在,也就不存在“我的”这回事了。无物属于自己,连自己也不属于自己,何况财物。明乎此理,人还会有什么得失之患呢?当然,佛教是佛的教育,不求谁人都信奉。只是对于入世太深的人,他倒是一帖必要的清醒剂。我们在社会上尽可以积极进取,但是,内心深处一定要为自己保留一分超脱。有了这一分超脱,我们就能更加从容地品尝人生的各种滋味,其中也包括失去的滋味。

⑤我失去了的东西,不能再得到了。我还能得到一些东西,但迟早还会失去。我表后注定要无可挽救地失去我自己。既然如此,我为什么还要看重得与失呢?到手的一切,连同我的生命,我都可以拿它们来做试验,至多不过是早一点失去罢了。

⑥我们总是以为,已经到手的东西便是属于自己的,一旦失去,就觉得蒙受了损失。其实,一切皆变,没有一样东西能真正被占有。得到了一切的人,死时又交出一切。不如对一生中不断地得而复失习以为常,也许能更为从容地面对死亡。

⑦欠损失在人生中的教化作用是:使人对小损失不再计较。对于一颗有接受力的心灵来说,没有一样东西会真正失去。

(摘自《做人处世》2005年第12期)

1. 作者认为“不习惯于失去,至少表明对人生尚欠觉悟”,这种对人生的“觉悟”指的是什么?(2分)
2. 文章最后说“对于一颗有接受力的心灵来说,没有一样东西会真正失去”。对此,你是如何理解的?(2分)
3. 假如你要和周国平先生对话,针对“习惯于失去”这一观点进行辩论,你会提出什么问题?并请写出你对所提问题的看法。(3分)
 - (1)问题:
 - (2)你的看法:
4. 对文章的理解和赏析正确的一项是() (3分)
 - A. 作者认为,富有进取心的人实际上是很脆弱的,很容易在遭到重大失去之后一蹶不振。
 - B. 文章第一段,从“人的天性是习惯于得到,而不习惯于失去的”入手,提出问题,下文采用对比论证、举例论证和比喻论证等方法论证了要“习惯于失去”这一中心论点。
 - C. 作者反复强调得到的东西迟早会失去,人注定要无可挽救地失去自己,文字中流露出宿命和消极悲观的情绪。
 - D. 文章启示我们要正确地面对失去,习惯失去,使自己避免遭受失去的打击,这样,我们就能在不断地得而复失中更加从容地品尝人生的滋味。