



浙江省普通高中新课程实验 学科教学指导意见

ZHEJIANGSHENG PUTONG GAOZHONG XINKE
CHENG SHIYAN XUEKE JIAOXUE ZHIDAO YIJIAN

高一下

 浙江教育出版社

第
一
阶
段



浙江省普通高中新课程实验 学科教学指导意见

ZHEJIANGSHENG PUTONG GAOZHONG XINKE
CHENG SHIYAN XUEKE JIAOXUE ZHIDAO YIJIAN

高一下

浙江教育出版社

第
一
阶
段

图书在版编目(CIP)数据

浙江省普通高中新课程实验学科教学指导意见. 高一.
下 / 浙江省基础教育课程改革工作领导小组办公室编.
杭州: 浙江教育出版社, 2006.12

ISBN 7-5338-6806-4

I. 浙... II. 浙... III. 高中—课程—教学改革—
文件—浙江省 IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160921 号

**浙江省普通高中新课程实验
学科教学指导意见** ①●①

浙江省基础教育课程改革工作领导小组办公室/编

责任编辑 图书编校部 责任校对 陈云霞
装帧设计 曾国兴 责任印务 温劲风

-
- ▶ **出版发行** 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
- ▶ **图文制作** 杭州兴邦电子印务有限公司
- ▶ **印 刷** 杭州钱江彩色印务有限公司
- ▶ **开 本** 787×1092 1/16
- ▶ **印 张** 13.5
- ▶ **字 数** 302 000
- ▶ **版 次** 2006 年 12 月第 1 版
- ▶ **印 次** 2006 年 12 月第 1 次印刷
- ▶ **印 数** 00 001 - 16 000
- ▶ **书 号** ISBN 7-5338-6806-4 / G·6776
- ▶ **定 价** 16.00 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

浙江省教育厅关于印发《浙江省普通高中 新课程实验第一阶段学科教学指导意见 (高一年级下学期)》的通知

浙教基〔2006〕237号

各市、县(市、区)教育局:

为加强对全省普通高中新课程实验第一阶段学科教学工作的指导,根据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》、《普通高中课程方案(实验)》和《浙江省普通高中新课程实验第一阶段工作方案》要求,我厅组织省普通高中新课程实验工作专业指导委员会的有关专家,在研究相关文件、课程标准和教科书的基础上,制订了《浙江省普通高中新课程实验第一阶段学科教学指导意见(高一年级下学期)》(以下简称《指导意见》)。该《指导意见》对高一年级下学期各学科的教学内容与难度提出了具体要求,是学科教学、学业评价、学生毕业以及升学考试的基本依据。现印发给你们,请认真贯彻执行。

各地要及时将《指导意见》转发至所辖各普通高中学校,并指导学校组织教师认真学习,帮助教师准确把握教学要求,在规定时间内完成教学任务,防止任意增加课时、增加教学内容、提高教学要求、提早结束新课。教研部门、学校和教

师应积极探索适应新课程目标、结构和内容的新型教学方式,寻找新课程背景下“减负增效”的新途径,切实减轻学生过重的课业负担。

- 附件:1. 浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见
(高一年级下学期)
2. 浙江省普通高中新课程实验英语学科教学指导意见
(高一年级下学期)
3. 浙江省普通高中新课程实验数学学科教学指导意见
(高一年级下学期)
4. 浙江省普通高中新课程实验思想政治学科教学指导意见(高一年级下学期)
5. 浙江省普通高中新课程实验历史学科教学指导意见
(高一年级下学期)
6. 浙江省普通高中新课程实验地理学科教学指导意见
(高一年级下学期)
7. 浙江省普通高中新课程实验化学学科教学指导意见
(高一年级下学期)
8. 浙江省普通高中新课程实验信息技术学科教学指导意见(高一年级下学期)

浙江省教育厅

二〇〇六年十一月二十八日

目 录

浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见 （高一年级下学期）	1
浙江省普通高中新课程实验英语学科教学指导意见 （高一年级下学期）	29
浙江省普通高中新课程实验数学学科教学指导意见 （高一年级下学期）	63
浙江省普通高中新课程实验思想政治学科教学指导意见 （高一年级下学期）	87
浙江省普通高中新课程实验历史学科教学指导意见 （高一年级下学期）	111
浙江省普通高中新课程实验地理学科教学指导意见 （高一年级下学期）	137
浙江省普通高中新课程实验化学学科教学指导意见 （高一年级下学期）	159
浙江省普通高中新课程实验信息技术学科教学指导意见 （高一年级下学期）	181

浙江省普通高中新课程实验 语文学科教学指导意见



(高一年级下学期)

为了贯彻落实教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》、《普通高中课程方案(实验)》以及《浙江省普通高中新课程实验第一阶段工作方案》等文件精神,便于广大教师更好地理解 and 把握《普通高中语文课程标准(实验)》(以下简称《高中语文课程标准》),积极稳妥地推进我省普通高中第一阶段语文新课程实验,提高我省普通高中语文新课程的的教学质量,以学生发展为本,切实减轻学生的学业负担,特制定《浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见》(以下简称《语文教学指导意见》)。

《语文教学指导意见》按照“课程标准内容”、“专题目标”、“学习要求”、“教学建议”四个部分编写。

“课程标准内容”是教育部《高中语文课程标准》规定的有关必修课程的内容。

“专题目标”是根据《高中语文课程标准》和教材编写要求制定的整个专题的教学目标。

“学习要求”分“基本要求”、“发展要求”与“说明”三个部分,以表格形式列出。

“基本要求”强调基础性,有要求所有学生必须具备的共同基础,也有为不同学生的发展所需制定的不同基础;强调掌握高中语文学习必需的基本知识,注重培养学生学习祖国语言的浓厚兴趣以及搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、交流与合作的能力。

“发展要求”强调选择性,是根据学科特点和学生实际,从知识、能力、情感态度与价值观等层次提出的需要适度拓展的要求。为满足不同学生的个性特点和多样化发展需要,适应社会对多样化人才的需求,在达到基本要求的前提下,分层次、分类别提出了可供不同发展潜能的学生选择的语文课程内容,以满足不同学生对课程的不同需求。

“说明”部分主要是为了对学习内容进行适当控制,以防加重学习负担。对于其中提出的指导性学习建议,学有余力或感兴趣的学生可以自行取舍。

“学习要求”以行为动词来提示,如识记层次的“知道”、“了解”、“明确”、“懂得”等,理解层次的“把握”、“理解”、“解释”等,应用层次的“探讨”、“比较”等。对于情感态度与价值观方面的要求,采用的是“体会”、“认识”、“感受”、“感悟”等词语,以明确不同维度的要求。

“教学建议”是按板块对如何实施教学和达成教学目标所提出的参考建议,如课时分配、基于什么途径或采用什么教学方法、帮助学生完成哪些学习要求等。“教学建议”不是刚性要求,而是一个导向。

《语文教学指导意见》是提纲挈领式的,对关键问题作了简要说明,也有一些具体明确的规定,教师应当根据教学实际,充分发挥自主创新的精神,推进普通高中语文新课程改革。

必修 III

课程标准内容

【阅读与鉴赏】

1. 在阅读与鉴赏活动中,不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题,提出问题,对文本能作出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义,运用所学的语文知识,理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。

3. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。

4. 能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。

5. 能用普通话流畅地朗读,恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。

6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界。

7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品的内容价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限。

9. 阅读浅易的文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词的意义或用法以及文言句式,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。

10. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。

11. 注重合作学习,养成相互切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得,展示自己的读书成果。

12. 学会灵活使用常用语文学工具书,能利用多种媒体搜集和处理信息。

【表达与交流】

1. 学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

2. 能考虑不同的目的要求,以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培育科学理性精神。

3. 书面表达要观点明确,内容充实,感情真实健康;思路清晰连贯,能围绕中心选取材料,合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维。

4. 力求有个性、有创意地表达,根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材,多想多写,做到有感而发。

5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言,表达力求准确、鲜明、生动。

6. 能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

7. 增强人际交往能力,在口语交际中树立自信。尊重他人,说话文明,仪态大方,善于倾听,敏捷应对。

8. 注意口语的特点,能根据不同的交际场合和交际目的,恰当地进行表达。借助语调和语气、表情和手势,增强口语交际的效果。

9. 学会演讲,做到观点鲜明,材料充分、生动,有说服力和感染力,力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言,恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品,能准确把握作品内容,传达作品的思想内涵和感情倾向,具有一定的感染力。

第一专题 祖国土

本专题通过“江山多娇”、“颂歌的变奏”两个板块,对祖国这一人文主题进行解读。第一板块着重阐释祖国对个体的文化滋养,表达了对祖国的热烈赞颂。第二板块重在探讨个体面对国家贫穷、腐败或自身遭受厄运时的种种情怀以及对祖国繁荣进步的热切期望。主要的学习方式是文本研习。教学时要引导学生认真研读文本,深刻思考本专题的人文话题。

【专题目标】

1. 研读文本,了解祖国的文化内涵,认识祖国对个体的意义以及自身对国家所应承担的责任,激发爱国之情。

2. 能掌握知人论世的读书方法,通过查阅资料,了解作家的身世以及写作的时代背景,理解作者的写作意图,学会结合这些材料分析和理解作品。



3. 进一步深入了解诗歌与散文的特点。

4. 写作较复杂的抒情或叙事散文。

板块一：江山多娇

一、学习要求

基本要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研习《祖国山川颂》，理解祖国的含义及人与祖国之间的关系无法割舍的原因，了解“颂”这一传统表现手法的特点；研习《长江三峡》，把握文章借助景物描写抒发爱国情怀的特点；研习《肖邦故园》，理解肖邦的音乐与故乡、祖国的关系，感受肖邦的爱国情怀，把握祖国与个体之间的双向意义。 2. 进一步认识散文的文体特征，感受散文写景状物的特点以及运用多种表现手法的表达效果。 3. 整理、积累重要词句。
发展要求	能将音乐鉴赏与文学鉴赏结合起来，通过音乐欣赏加深对文本内涵的理解。
说明	

二、教学建议

本板块由三篇散文组成，研习时，应注意引导学生运用散文鉴赏的一般方法来解读文本。比如要注意感受形象，体会景物的特点和作者的感情；要注意品味语言，领悟作品的丰富内涵；要注意多种表现手法的运用，体会其艺术表现力；阅读中要有自己的情感体验和思考等。

研习《祖国山川颂》，了解作品全景式的描画与铺陈的特点，感受作者对祖国热烈赞颂之情。从风景、人民、文化、语言等方面全面地理解祖国的含义，理解人与祖国之间的关系无法割舍的原因；了解“颂”这一传统表现手法的特点，了解片断式的结构方式。

研习《长江三峡》，理解瞿塘峡、巫峡、西陵峡的特点，感受文章借助景物描写抒发的爱国情怀，掌握文章抓住景物特征描写的写作手法。

《肖邦故园》是一篇将文学与音乐结合得非常完美的作品。研习本文，可以将音乐鉴赏与文学鉴赏结合起来。一是将音乐引进语文课堂学习，通过音乐鉴赏加深对文本的理解。欣赏肖邦音乐需要一定的音乐欣赏常识，教师可作适当的指导，也可以和音乐欣赏课结合起来。二是将音乐与文学文本结合起来，看看作家是如何用语言文字通过生动丰富的艺术形象来再现音乐、传达音乐的效果的。但要注意，这里的音乐鉴赏不是纯粹的音乐欣赏，而应着眼于本专题的人文内涵，教学中应要求学生用语言文字将音乐形象、作品主题以及审美感受用口头或书面的方式表达出来，重点还是要落在语文上。

本板块的三篇散文都是比较典型的朗读材料，教学中应该将朗读贯穿在文本的研习过程中，引导学生通过揣摩朗读的轻重缓急来把握文本的思想内容，并在朗读中把文本的思想

感情和自己的阅读感受恰当地表达出来。

板块二：颂歌的变奏

一、学习要求

基本要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研读文本,体会个体面对国家贫穷、腐败或自身遭受厄运时的种种情怀与对祖国繁荣进步的热切期望,认识自身对国家所应承担的责任。 2. 进一步认识诗歌的文体特征,通过分析意象的特点和象征义把握诗歌的思想感情。 3. 能根据对作品的理解,设计朗诵方案,用流畅的普通话表达诗歌的思想感情和自己的理解、感受,并从四首诗中选择两首背诵。 4. 整理、积累重要词句。
发展要求	掌握知人论世的读书方法,通过查阅资料,了解作家的身世以及写作的时代背景,理解作者的写作意图,并学会结合这些材料分析和理解作品。
说明	

二、教学建议

本板块是第一板块的拓展与深化,由对祖国的“颂”到反思。这一板块的四首诗歌,表达了诗人们对祖国的十分复杂的思想感情。教师应围绕这一复杂的感情组织学生研习探讨,让学生明白,不仅仅要用美好的语言歌颂祖国,还要感受到祖国的苦难,认识到自己的责任和使命,这是一种更崇高、更深沉的爱国主义感情。这种复杂的情感学生理解起来有一定的难度,教学中要做好铺垫,把握好分寸。

具体研习时可抓住作品中象征祖国“贫穷”与“悲哀”的意象,分析这些意象在表现现实和反映诗人情感方面的作用。在文本研习的基础上,教师要注意融会、整合本板块的内容,探讨“变奏”在意象和思想感情上与“颂”的区别,以引导学生把零散的、感性的认识升华提炼,形成对本板块内涵的共性和规律的理性思考。

在研习中,教师应有意识地指导学生运用“知人论世”的读书方法。教师可以适当地穿插介绍这一方法,要求学生课前查找相关资料,了解作者的主要生活经历、思想状况;了解作者所处的时代,特别是具体作品的写作背景,并能利用它们去诠释作品,而不仅仅是把它们当成一般的文学常识。

本板块的学习要注重朗读的训练,可以将朗读分为三个步骤:第一步是理解作品;第二步是设计朗读方案并说明理由,朗读方案设计的主要内容是确定恰当的朗读方法来表达作品的思想感情;第三步是按照方案进行朗读,看是否达到方案设计的目的,进而进行评价和修改。

【写作实践】

本专题的写作实践侧重于散文和诗歌的写作,当然,也可以根据学生的实际情况,灵活安排其他文体写作训练。写作指导要与文本研读结合起来,与一定的情景结合起来;注意引导学生形成读者意识,注重表达自己的真情实感;要根据学生的不同特点和写作水平,提出不同的写作要求,设计形式多样的写作训练。例如,可以结合具体的给定的情境,搜集相关材料,将自己对祖国的理解和情感与搜集的材料结合起来写一篇短文;也可以引导学生学习生成诗歌的意象,通过仿写诗句、改写诗句、创作诗句等方式,尝试诗歌写作;还可以引导学生学会欣赏时的内视、内省,把欣赏中脑海里即时涌现出的直觉性的形象迅速记录下来,整理成文章。

·【课时安排】

本专题一共 9 课时,“江山多娇”3 课时,“颂歌的变奏”4 课时,“写作实践”2 课时。

第二专题 号角,为你长鸣

本专题分为三个板块:第一板块“烈士的抉择”,介绍中国古代杰出人物在民族危亡、正义与邪恶的斗争中舍生取义的精神;第二板块“底层的光芒”,从不同侧面介绍底层劳动者的高尚品格;第三板块“殉道者之歌”,展现于我们面前的是屈原、十二月党人和林肯的人格追求。本专题的主要学习方式是文本研习,围绕“人与社会”的主题,引导学生在研习文本的过程中了解社会,感悟人生。

【专题目标】

1. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。
2. 能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。
3. 能从不同角度和层面对作品进行阐发、评价和质疑。
4. 阅读文言文,能借助注释和工具书,理解词句的含义,读懂文章内容。

板块一:烈士的抉择**一、学习要求**

基本要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据《指南录后序》的写作背景,了解作者的写作目的,体会作者坚忍不拔的精神和忠贞不屈的爱国情怀。 2. 结合作品的有关背景材料,研习《五人墓碑记》,领会五人“激于义而死”的意义和价值,探讨文章对比手法的运用对表现主旨的作用。 3. 整理文中古今异义的词语和词类活用的现象,积累“除”、“易”、“暴”等文言实词和“以”、“于”、“而”、“若”、“所”、“为”、“焉”等文言虚词。
------	--

发展要求	1. 学习本板块后,能从自己的阅读积累中寻找并比较同类主题的作品。 2. 学习古代名作综合运用记叙、议论、抒情的手段,并能与自己的写作实践结合起来。
说明	

二、教学建议

这一板块的研习,教师应指导学生充分预习,要求学生画出在预习中不能解决的词句;查阅参考资料,了解作品的背景;借助工具书尝试口译,做到基本通顺;对文章内容质疑,以备在课堂上交流和讨论。

教学中,要围绕问题展开,抓住重点的语句,围绕人物的精神品质和崇高的人格设计问题,组织探讨,以准确地了解人物的思想感情,理解他们的价值取向。还要探讨两篇文章的表现手法,加深对“文”的理解。如探讨《指南录后序》第四段中连用22个“死”字的叙述与后文议论的关系,感受作者出生入死、以国家存亡为己任的炽热情感;探讨《五人墓碑记》中多角度的对比手法的运用,感受五义士的“死义”精神。两文还都在叙述的基础上发议论,可以比较其叙述和议论的特点,体会从文章主旨出发,综合运用多种写作方法的必要性。

学习本板块,仍要加强诵读,通过诵读,加深对人物思想感情的理解。学完本板块,应要求学生相关的文言知识进行分类整理和复习。

板块二:底层的光芒

一、学习要求

基本要求	1. 结合特殊的时代背景研习《品质》、《老王》,感受格斯拉在工业革命市场竞争激烈的背景下恪守职业道德的高尚品质,感受老王在“文革”动乱时期一如既往地关照杨绛夫妇的可贵品质。 2. 学习从人物活动中选取有价值的材料,以恰当的形式表现人物的写法。 3. 整理、积累重要词语。
发展要求	比较本专题三个板块内容的组成,说说对“底层”这个概念的看法。
说明	

二、教学建议

本板块为选学内容,文字比较浅显,可以安排课外自读。阅读时可要求学生画出重要的语句,注意作者的选材和立意,关注作者的时代背景和作品人物的社会地位,可以人物形象的研习为中心设问:格斯拉不肯在市场大势发生变化时和其他人一样粗制滥造、浑水摸鱼,而车夫老王在“文革”动乱时期一如既往地关照杨绛夫妇,是什么原因使他们“不变”?从而引

导学生结合人物所处的特定的时代背景,感受他们身上坚韧的道德力量和闪光的品格。

提示学生关注本板块文章的写法。《品质》和《老王》文体不同,但都注意铺垫——《品质》中对格斯拉劳动状况的详细介绍、《老王》中有关老王身世形象的介绍。有了这些铺垫,才使人物具有了震撼人心的力量。

板块三:殉道者之歌

一、学习要求

基本要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有感情地朗读诗歌,积累精彩优美的诗句。 2. 了解屈原、普希金、惠特曼诗歌创作的相关知识,能根据作品的时代背景了解人物和时代的关系。 3. 能较准确地把握重大历史事件中诗人的内心世界,感受崇高的人格操守,领会文中所传达的思想感情。
发展要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过阅读“殉道者之歌”这组诗,抽象出经典的政治抒情诗的一些特点。 2. 找出并初步探究象征性意象在诗歌中的作用。
说明	

二、教学建议

本板块由一首古诗(节选)和两首外国诗歌组成,都是经典文本。研习前要引导学生搜集资料,了解作者及作品人物的生活背景与人生选择的关系。

研习时,要紧扣具体诗句品读揣摩,把握诗人的内心世界。理解《离骚》的文字有一定的难度,应尽量让学生课前做好充分的预习,可以向学生介绍《离骚》的基本知识和诗人生平,要求学生借助工具书尝试翻译,以便于课堂上深入探讨文本内涵。基础比较薄弱的教学班,可以多用些时间帮助学生疏通诗文,给学生印发节选部分译文,以降低理解文本的难度。

研习活动要和诵读结合起来,帮助学生把握诵读的要领,确定每首诗诵读的基调,掌握诵读的技巧,准确表达作者的情感。诵读《离骚》,要表现出诗人的坚定及忧思;诵读《致西伯利亚的囚徒》,宜表现出诗人对战友、同志的怀念和鼓舞;诵读《啊,船长,我的船长哟!》,宜表现出对领袖的崇敬怀念之情。

【写作实践】

本专题的写作活动,可围绕三个目标实施教学:

1. 学会感动,学会思考,提高对人生的认识;学写人物评传,掌握叙述、议论相结合的手法。

2. 综合运用叙述、议论等表达方式,自由表达心灵感动和独立思考。可以充分利用教科书的文本资源,启发学生从教科书中汲取写作营养,借鉴学习写作方法。比如,《品质》和《老王》,就为“在底层”这个话题的记叙类写法提供了借鉴的文本。

3. 《致西伯利亚的囚徒》、《啊,船长,我的船长哟!》可以启发我们如何抓住心灵的爆破点,走进人物的内心;而《五人墓碑记》叙议框架适当变形则可以“在底层”或“走近xxx”提供可以参考的某种写作范式。

【课时安排】

本专题一共9课时,“烈士的抉择”4课时,“殉道者之歌”3课时,“写作实践”2课时,“底层的光芒”放在课外完成。

第三专题 文明的对话

本专题按对传统的认识——中西方文化的认识——文化的继承与接受这样的思路编排成三个板块,主要学习方式是问题探讨。问题探讨要有利于学生理解和把握课文,在理解和把握课文的基础上加深对“文明的对话”的认识。

【专题目标】

1. 探讨课文的话题和思路,认识文明的对话的内涵及意义。
2. 结合自己的生活体验、情感经历和相关知识,表述对课文的理解和感受。
3. 提炼关键性的词语、句子,给学术文章写出内容提要。
4. 认识学术论文、随笔、杂文在表达方式、语言使用等方面的不同特点。
5. 学习正反对比论证、比喻论证、类比论证等说理方法。

板块一:审视传统

一、学习要求

基本要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习找中心句理清文章的思路和结构的方法。 2. 找出文章的观点和相关的材料,写内容提要。 3. 结合所见所闻和生活经验,说说对课文的感受和认识。 4. 找出课文中通过正反对比阐明道理的片段和通过比喻说理的句子,体味它们的表达效果。
发展要求	从课文和身边生活出发,认识文化传统的“惰性力量”。
说明	对一些学术概念不必深究。

二、教学建议

本板块的学习材料属学术论文,跟一般的阅读材料不同。要激发学生的学习兴趣,可以从具体的事例出发,在课文理解的过程中也要注意在适当地方通过具体例子加深理解。

组织教学时,可以利用课文后面的“问题探讨”中的前三个问题。这三个问题是就论述的

内容和论述效果设计的。问题探讨之前,要让学生研读课文,把握课文的基本内容。三个问题可以分组讨论,然后汇报总结,也可以由教师依次提出,在学生充分思考的基础上逐一讨论,师生通过对话,交流想法。这三个问题不是开放性的问题,在交流探讨中教师要给出令人信服的答案。无论采用哪一种方式,在探讨过程中都要提醒学生注意记录要点,认真倾听他人意见,在有不同意见时能够思考、尊重他人的看法。

教学本板块的课文头绪不应太多,如什么是传统、传统文化与文化传统的内涵与外延是什么等问题在研读课文、把握课文的基本内容环节已让学生领略,不要再设计问题探讨。要抓住重点确定探讨内容。

板块二:认识和沟通

一、学习要求

基本要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提取《中国与西方的文化资源》的主要观点,写出本文提要。 2. 画出《东方和西方的科学》的关键句,领会作者的反思精神。 3. 抓住关键词语理解句子的内涵。 4. 体会对比论证的表达效果。
发展要求	一边仔细阅读本板块文章,一边记下阅读过程中所产生的问题,然后与同学或老师一起探讨,也可以通过网上查阅,寻求答案。
说明	两篇文章都是高度概括的文章,蕴涵着丰富的背景知识,这些知识不宜补充太多,可让学生在今后的学习中领会。

二、教学建议

本板块的教学应采用问题探讨的形式。问题从哪里来?不外乎三种情况:一是由教师提出来;二是由学生提出来;三是部分由教师提出,部分由学生提出。由教师提出问题,然后组织学生讨论,课堂教学易控制;由学生自己提出问题,然后组织讨论,更能体现学生的自主意识和创造精神。教师可视具体情况进行选择。

如果由教师提出问题,《中国与西方的文化资源》可参考如下问题:(1)从题目看,本文论题的范围非常大,作者是如何把握的?巧妙在哪里?(2)中西方文化各有优缺点,根据文章论述,你能概括出几点?(3)文章有哪些观点性的句子?这些句子按重要性进行排列,应怎样排列?根据这些观点性的句子,用简短的文字表述文章的内容,应怎样表述?(4)文章中各种观点,你最赞赏的是哪一个或哪些?你并不赞同的有没有?哪一个?《东方和西方的科学》可参考如下问题:(1)文中哪些地方可以看出作者实事求是的态度和认真反思的精神?(2)画出本文重要的观点,哪一个(些)观点对你有启发?(3)从本文看,东方科学有哪些作用?两篇文章可以合在一起探讨一个问题:两篇文章是如何采用对比论证将道理阐述清楚的?这些问题的探讨,能帮助学生走进课文并体验课文内容。在讨论的过程中,可以就中西方的文化差异作些

补充,但不宜脱离课文的具体语言去讨论这个问题。如果教师觉得可以适当增加一些难度,则可以把两篇文章连起来设计一些问题,比如,两篇文章在观点上和思考问题的方式上有什么共同之处等。

如果由学生提出问题,则要注意引导学生抓住关键来设问,对学生提出的问题要作出筛选,要认真思考学生提不出有价值的问题怎么办。

板块三:拿来与接纳

一、学习要求

基本要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 抓住《拿来主义》的具体词句,概括“拿来主义”的具体内涵。 2. 分条概括《麦当劳中的中国文化表达》中麦当劳来到中国发生的变化。 3. 学习比喻论证的方法和比较法,品味两种方法的表达效果。 4. 了解杂文这种文体的基本特点。
发展要求	课外有选择地阅读经典杂文。
说明	

二、教学建议

本板块两篇文章,教学以《拿来主义》为主,《麦当劳中的中国文化表达》为选学内容,在教学时间不足的情况下,教师可以稍作指导,让学生课后自读。

《拿来主义》是经典文本,值得咀嚼的地方很多,教学时首先要善于取舍,简化头绪。文章前半部分可以分析得简略一些,让学生理解并领会它是为下文正面阐明“拿来主义”作铺垫就可以了,教学的重点放在后半部分。

《麦当劳中的中国文化表达》可以提出如下问题:麦当劳来到中国发生了哪些变化?发生这些变化的原因是什么?文章哪些地方采用了比较法?采用比较法说理有什么效果?然后让学生阅读、思考、讨论。

《拿来主义》运用了反语、幽默、讽刺的手法,教师可予以指出,让学生体会就行,不要作过多的分析和知识性的介绍。

【写作实践】

本专题“写作实践”主要是进行议论文写作。教学的重点是如何做到论据充分,有力地支撑起观点。在方法上让学生有一个框架性的了解即可,主要应指导学生如何围绕观点,详细地占有材料,为充分说理提供可能。可以通过互联网等信息工具,围绕写作目的获取信息,处理信息,进而生成和创造信息。

【课时安排】

本专题一共9课时,“审视传统”2课时,“认识和沟通”3课时,“拿来与接纳”2课时,“写