

沈觀集

書法精選集

蔣平疇 主編  
福建美術出版社

沈觀集

書法精選集

蔣平陽 主編  
福建美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

沈觀壽書法精選集/蔣平疇 主編. —福州: 福建美術出版社, 2006. 9

ISBN 7-5393-1759-0

I. 沈... II. 蔣... III. 漢字-書法-作品集-中國-現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 102844 號

沈觀壽書法精選集

蔣平疇 主編

\*

福建美術出版社出版發行

福建新華印刷廠印刷

開本 787 × 1092mm 1/8 16 印張

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印數:0001—3000

ISBN 7-5393-1759-0

J · 1585 定價:138.00 元





此先學西歷。高伯依乃。高層正帝。性靈見句  
 學喚之。爲之。形勢。百為。能日。視。其。行。辰  
 波。波。已。而。能。立。有。臨。心。賊。覺。之。信。止。跳。頭。是  
 力。作。人。工。等。吸。水。之。之。無。效。于。是。微。之。而。止。其。存  
 世。極。佳。而。由。上。正。其。常。落。者。中。有。發。出。之。我。我  
 一。面。至。口。下。午。二。時。舉。行。追。悼。三。時。送。往。大。新。  
 里。乃。行。中。在。一。萬。數。十。人。送。往。大。新。仍。地。上。有  
 的。車。右。的。城。市。政。協。文。史。報。市。文。化。局。的。省。大  
 歡。團。表。辭。費。也。有。元。開。說。者。名。梓。即。全。不。成。原。確  
 實。若。有。得。的。百。十。元。因。工。資。由。年。年。就。已。懷。疑。八。十。元  
 如。者。在。我。收。年。外。地。酒。店。及。十。年。之。証。不  
 能。名。實。社。會。在。內。去。此。即。可  
 都。依。中。大。幫。小。一。萬。十。月。三。十。年

七十歲(1976年)

然必以自矜  
 以自省也善  
 好也不善在  
 也

七十五歲(1981年)

荀子語二則 辛酉八月

收紅壽子題

後青山入

辛丑九月八日  
吳昌碩書

斗宿  
子月  
子月

甲戌四月

八十九歲

吳昌碩

八十九歲(1995年)

八十五歲(1991年)





## 沈觀壽

一九〇七——一九九五年，福建福州人。字年仲，號靜叟，又號遂真園翁。一九三三年福建學院畢業，法學學士。生前爲福建省政協委員，中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，福建省書法家協會副主席、顧問，福州市書法篆刻研究會會長，福州書法家協會名譽主席，福建省文史研究館館員，福州畫院副院長，國家一級美術師。

## 涵泳高情 雄渾正大

蔣平嘯

當書壇急出新面孔而俚歌不斷之際，沈觀壽先生在談及學書感受時有過這樣表述：

以自身時代寫成書法，便是時代之氣，何必以創新二字挂在口齒。

沒有信誓旦旦創新豪言，却對自己藝術人生的歷煉十分從容與自信。無論尊崇的關切，還是旨趣的宣揚，無論身圍沉寂，還是面對喧鬧，他均特立獨行。在他謝世前夕為青山公園題寫「自在」二字，所鑄就的沈式筆墨依然風采奕奕。稍前題寫的「斗轉星移」冊頁出乎尋常，于蒼茫與朦朧處煥發重心，宛然「拈花一笑」，終生追尋的人文情懷在自家筆墨波瀾裏蕩漾，所徜徉的美是孤寂的，也是絢麗而親切的。其筆墨之升華，雖未蔚然成林，但穿過時空的藩籬，正法眼藏于作品之中。「斗轉星移」，這移情舒鬱的妙墨之花的綻放，連同告以綻放緣起的徵記——「自在」絕筆，不正是在偶然與必然間，向我們透露了作為二十世紀一位優秀的書法家所訴諸筆墨的生命艱辛與鮮活由來。

感悟傳統氣質的沈式筆墨是歷久彌新的，這一畫那一筆所敷衍的渾雄氣象之感染力與輻射力是力求廣大的。為此，弘既往之風規，導將來之器識，成了先生數十個春秋一心一意的事業。無論青少年浸淫中西文化中的考量，還是中青年學聚問辯而足迹半天下的認定，乃至中年伊始的鬻字為生的抉擇，都天造地設地讓他一步一步一脚印地延伸着職業書法家的行程。明知此行之艱之寂，但他義無反顧，全為這一件事歷經韋路藍縷的探索，在不間斷的筆墨感悟中尋找到了生命的支點，在心象與境象的契合裏呈現出沉雄。綜而察之，其經由積澱所俯瞰人生的翰墨生涯，既屬個人，亦乃時代使然。故而，先生暮年，當人詢及何以能夠將書法視為精神家園堅守時，總是這般回答：「興趣與

天意而已。」而問及堅守這個家園之心境則祇說一個字：「靜」。其齋名「惟靜室」與晚號「靜叟」，即此心迹之流露。

誠然，沈先生以其滿腔的熱忱與畢生的精力傾注書法藝術，緣自興趣驅動，但僅作如是觀，恐難深刻體味他于或得或失的書法研究歷程中能够冷靜自守，只有一種使命感的真正意義。先生十分喜歡鈴「書畫傳家二百年」開章，其所蘊涵的是幾代積澱的人文精神。福州三坊七巷所擁戴的左海風流是個儒而奇特的。在宮巷一個官宦世家僅自沈葆楨以來，書畫名家代不乏人。觀壽先生乃其曾孫，二十歲後一直寓居此間，在這裏有着他刻骨銘心的眷念、守望與期待。他想告訴世人，在將書法藝術自往古引向將來是如何思考與踐行的。事實上，先生這一思考與踐行已經不單單是沈家一門的事了，而是代表了一代文化人的精神品格、歷史積澱和時代軌迹。倘將先生與沈家淵源的書法加以梳理就會發現，他們幾乎都是先取唐人矩範而後各自成家的，沈葆楨書法範式即也。具體地分析這個理念生成的資源自然是多方面的，而其中先生的外高祖林則徐有一截論書題跋，尤其值得關注。其《跋沈毅齋墨蹟》有云：

或謂學唐書者，專從事于間架分布之間，魏晉風流去之彌遠，能真而不能草，宜碑敬而

不宜翰札，此言誠然。然初學臨摹輒恃唐人矩範，而墮于鍾張義獻，是猶未能立而使之疾

行，僵卧必矣。——《雲左山房文鈔·卷四》

在「能立」與「疾行」的思辨中研習唐書，沈先生秉承家學亦循此徑，心無旁騖地對唐人書法展開或宏或微的研究，從而尋繹「能立」而臻入「疾行」之自由。無疑，林則徐對習書入徑所闡明的問道精神當是沈先生藝術的內在動因。故而先生當年每敘學書感悟，總是十分動情地說起先輩林則徐、沈葆楨這批偉人豐厚的精神恩澤。

歷史賦予先生的人生機緣，起于興趣，得逢殊遇，自成理想。在書道上，運其習性與激情，以其天份與勤奮上下求索。在無窮盡審美愉悅中，每一筆每一畫都伴隨著嚴謹，方逾二十，腕底工夫世罕與匹；在不間斷認定與修正交互的筆耕生涯裏，每一回每一環都保持誠實，至老還對自己的不足十分在意，因為在他看來，如何沿波討源而會古通今，怎樣寫出自己而情深調合，是水無止境的，正因為這樣，他的書法既有經典的傳承，又有通往未來的啓迪。認識與研究其書法藝術歷程對於後學大有裨益。

先生童蒙學書由顏楷伊始，雖非自己興趣首選但能接受。由于青少年時期居粵，臨池日課得到堂伯潘公與世伯譚延闓指點，他們對魯公人品書品并加推重，先生之幼小心靈倍受觸動，滋生一種崇拜，于是在研習過程中他漸漸地對顏書產生了真正的興趣。兩位前輩習顏都參以錢南園意緒，以至早歲沈先生研習顏書，無形之間有了譚、錢之影。譬如先生三十九歲為福州西湖開化寺正門兩側所書「諸惡莫作，衆善奉行」八大楷字就尤為突出。譚延闓書法獲翁同龢嫡傳，而沈先生亦花不少精力研習翁氏行書并悉其三昧，此與譚延闓早年指點也有相合之處，在傳承雄健筆墨方面有着非凡張力。二十歲歸榕城老家已能寫一手好字，但他并不滿足于此，依稀意識到自己所致力顏真卿書法將成為終生的研究課題。翌年父親出示珍藏宋拓《顏家廟》，令他好好研習。他摩挲善本，心胸豁然。其間雖曾大量臨摹錢南園、翁同龢作品，但《顏家廟》、《麻姑仙壇記》、《爭座位》等則成為重要研習內容。由此及彼引發了他向更深層次的思考。像錢南園，在萬人同寫臺閣體的時風裏，獨習魯公而擊一轍之膽識；像翁同龢，中年由南園而攀魯公，後取北碑華采，遂自成家的歷煉；以及像譚延闓等前輩的口授心傳的都是探源的啓迪，他頓感要拓寬視野，須具有適合于自己的研習之路，發覺家藏三真六草與篆隸碑版善本乃至書畫名家真蹟，正是他採妙有、索元精的可貴而豐富的資源。此後開始自覺地貼近魯公和所著力研習的褚遂良楷書，即是基于這種自覺的選擇。世人對他所具有褚楷訥致的激賞自不待言，但先生能够將褚書寫得如此精妙和獨特乃緣于對顏書相當深入的研究，從聚與散、含與拓的兩者之間尋找到他認定的明離暗合之機杼，遂有超拔群賢表現。因之在解讀唐人書法中有了「陳倉暗渡」的體驗，並促使他對褚瘦顏肥作出了勾魂消魂的心解。或謂先生的褚楷顏字置于當代書壇罕匹是值得稱贊的話，那麼將顏褚統攝在書法體系中所導引的往古通今的矩範與化機，則追出了書學的真正意義。人們在注重先生飲譽書壇的楷書時，行家會以同樣的關注服膺他的行書。先生以行書抒寫心靈是最為暢達的，青年時代函札手稿即露端倪，而入古稀那一件追念知音陳子奮一五十年交誼，人琴俱渺，不勝哀感」的信札，就相當典型。

先生研究唐人書法是相當廣泛與深入的。然而，晚年却如是說：「未能細細揣摩世南，深以為憾。」自謂「無為而書」之虞永興直接藏獻，世譽「君子藏器」無疑，這猶未能及的抱憾投射着先生對魏晉風流的嚮往。其實，我們對沈先生所寄寓的嚮往之情，應該理解他已將心儀的「亘古風流」視之為道，夢寐以求。如何真正地立起

矩範而得以自由運化，先生的高瞻遠矚和超乎尋常的努力，足為後昆之楷模。書法世界林林總總，宛然春水、夏雲、秋月、冬嶺，各具象徵，但一年四季所統攝自然生命的精神輒有着可以相貫的美的涵泳。先生深諳此中真意，「適我無非新」。傾其一生所能綜合起來的古今參照系中掌握分寸，在萬雄強于平正的藝術品格的凝鑄中作出相應具有深度的整合闡釋，并且使之轉化成為真實情感所要體達的心畫，凸現了寄正大于平常的人格。

我們祇有歷史地看待沈先生自顏褚書法系列的闡釋乃至腕下煙雲化合的訴說，就不難發現在其固守的探藝取道的生命流程裏，無論價值取向，還是內在自覺，從未出現過惑于勢利化的聰明，亦不曾為自己設定過「功果圓滿」的目標，不急于求成乃順乎自然。其書風衍化之進程便是明證。二十世紀五十年代前，習書隨時賢入唐溯源，博采衆長，雄強外化；六十年代前後，經以顏褚闡釋，融化所學，互為觀照滲透，筆調漸趨含蓄；八十年代臻入轉化，出現衰年變法迹象，如所書《斗轉星移》。三個時期遞變的脈絡是有序而清晰的，而綜觀其各個時期書法作品所形成的渾雄氣象，呈正大、蘊生機、具張力的三大特色則一以貫之，并讓我們看到的是在衍化中愈見洗練與醇厚，而且當外化之雄強趨向含蓄之時，緊逼在字裏行間中總有那麼一縷悲憫。隨着這一縷幽微化解在筆底煙雲，那泛起的雄強氣象顯得分外深沉，一個生命本體通過書法藝術形式凸顯在我們眼前，那隱約的深沉處不就是先生飽嘗滄桑的寫照！

無疑，先生書風衍化的遞進，歷煉境界的水到渠成，是技進乎道，是生命的潤澤，是智慧的開啓，此乃先生體悟到中國書法傳統是流動的、活的，于是以其一生與之對話，有了眷念與反思，有了喜悅與遺憾，有了繼往與開來。

斗轉星移，值先生百歲誕辰，重覽先生傳世力作，我愈加感受到了先生藝術世界賦予後人的那種樸實的、真實的、堅實的力量。

主 編：蔣平疇  
副主 編：沈旭東  
責任編輯：常平  
圖 版：鑫磊廣告  
篆 刻：林健  
攝 影：楊挺

# 目錄

|    |                |    |      |                |    |
|----|----------------|----|------|----------------|----|
| 序  | 1              | 行草 | 文鈔選頁 | 三二             |    |
| 行草 | 致芸姊函稿          | 一  | 行書   | 柳宗元詩 立軸        | 三八 |
| 行草 | 致長兄鈞珂函稿選頁      | 三  | 行書   | 致方紀龍函          | 三九 |
| 行草 | 題畫句摘抄選頁        | 六  | 行草   | 致方紀龍函          | 四〇 |
| 行楷 | 獨立自成七言聯        | 七  | 楷書   | 策彥國良贈修撰龔仲山詩 立軸 | 四二 |
| 行草 | 摘抄瓶翁句選頁        | 八  | 行書   | 劉禹錫西塞山懷古詩 立軸   | 四四 |
| 行書 | 臨書并記 手札        | 九  | 行書   | 劉禹錫堤上行二首 橫披    | 四五 |
| 行書 | 臨書并記 手札        | 十  | 行草   | 李白玉階怨詩 立軸      | 四六 |
| 行書 | 臨書并記 手札        | 十一 | 行書   | 滴水穿石 橫披        | 四八 |
| 楷書 | 福州西湖開化寺題刻      | 十二 | 行書   | 荔熟影幽五言聯        | 四九 |
| 行書 | 臨書并記 手札        | 十四 | 楷書   | 老耄明窗十一言聯       | 五〇 |
| 行書 | 臨書并記 手札        | 十五 | 楷書   | 王之渙出塞詩 扇面      | 五一 |
| 楷書 | 陳海瀛撰可譽六十壽言 橫披  | 十六 | 楷書   | 高明宿先公房曉起偶成詩 立軸 | 五一 |
| 行書 | 湘綺翁題扇詩 四屏條     | 十七 | 楷書   | 自作詩 立軸         | 五三 |
| 行書 | 煙壺圖題詞選頁 冊頁     | 十八 | 行書   | 岑參輪臺歌 扇面       | 五四 |
| 行書 | 節錄蘇軾和秦太虛梅花詩 扇面 | 二〇 | 楷書   | 雲山燈火七言聯        | 五五 |
| 楷書 | 繹山碑釋文 冊頁       | 二一 | 楷書   | 荀子語一則 立軸       | 五六 |
| 臨書 | 褚遂良書雁塔聖教序 冊頁   | 二二 | 楷書   | 杜甫曲江詩一首 冊頁     | 五八 |

|    |            |    |    |           |          |        |    |    |
|----|------------|----|----|-----------|----------|--------|----|----|
| 行草 | 溫庭筠瑤瑟怨詩    | 立軸 | 六二 | 行書        | 花片竹隱七言聯  | 八三     |    |    |
| 行書 | 紫霞素竹七言聯    |    | 六三 | 行楷        | 馬尾江南七言聯  | 八四     |    |    |
| 楷書 | 自作詩        | 立軸 | 六四 | 行書        | 浩蕩風流七言聯  | 八五     |    |    |
| 楷書 | 杜牧赤壁詩      | 立軸 | 六六 | 楷書        | 沈瑜慶詩     | 冊頁     | 八六 |    |
| 楷書 | 辛棄疾詞       | 一闕 | 立軸 | 六八        | 行書       | 李賀將進酒詩 | 橫披 | 八七 |
| 行草 | 李白詩        | 立軸 | 六九 | 行書        | 博覽兼聽謀及疏賤 | 立軸     | 八八 |    |
| 行草 | 朱希晦寄友詩     | 立軸 | 七〇 | 行草        | 李白下江陵詩   | 立軸     | 八九 |    |
| 楷書 | 韓翃題仙遊觀詩    | 立軸 | 七一 | 行楷        | 翼青齊魯七言聯  | 九〇     |    |    |
| 行書 | 鍊成歷盡七言聯    |    | 七二 | 行楷        | 書存室有五言聯  | 九一     |    |    |
| 楷書 | 自作詩        | 冊頁 | 七三 | 行楷        | 游心極目五言聯  | 九二     |    |    |
| 行書 | 自作詩        | 立軸 | 七四 | 行書        | 飯收醉後七言聯  | 九三     |    |    |
| 行書 | 寶劍梅花七言聯    |    | 七五 | 行書        | 靜觀       | 橫披     | 九四 |    |
| 行書 | 自作詩        | 冊頁 | 七六 | 行書        | 鶴壽       | 立軸     | 九五 |    |
| 楷書 | 馬戴楚江懷古詩    | 立軸 | 七七 | 行楷        | 雲因風爲七言聯  | 九六     |    |    |
| 行草 | 陸游七月十四夜觀月詩 | 立軸 | 七八 | 楷書        | 德從福向五言聯  | 九七     |    |    |
| 楷書 | 自作詩        | 立軸 | 八〇 | 行草        | 斗轉星移     | 冊頁     | 九八 |    |
| 行書 | 大膽落筆有酒盈樽   | 立軸 | 八一 | 沈觀壽翰墨生涯述要 | 一〇〇      |        |    |    |
| 行楷 | 翰墨飄香       | 立軸 | 八二 | 後記        | 一〇七      |        |    |    |



若苦妹之如而不見久也。將所易之書長  
時首為老兄以魚雁鮮通。難而月人如  
之。感難免也。因說美如。自畢業於  
後。為新名矣。未學或供。腰。如之。  
及。村。一。定。你。法。就。該。之。沈。地。期。  
人。同。仙。鏡。  
今。同。內。向。勞。飛。並。各。自。東。西。醫。雅。坐。  
終。有。機。遇。可。以。相。會。然。各。各。及。沈。沈。不。完。  
同。情。者。必。在。同。理。也。如。此。沈。至。誠。至。信。

行草 致雲姊函稿 一九二八年  
27.8×16.5cm×2