

文学卷 ②

总主编/卞孝萱
本卷主编/于景祥



哲人睿思

盛极一时的先秦散文

● 朱孔阳 著

辽海出版社

中华文化百科·文学卷②

哲人睿思—— 盛极一时的先秦散文

朱孔阳 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哲人睿思：盛极一时的先秦散文/朱孔阳著. -沈阳：辽海出版社，2001. 1

(中华文化百科，2. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 978-7-80649-993-1

I. 哲… II. 朱… III. 古典散文-文学评论-中国-先秦时代 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01863 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

2001年3月

目 录

总序.....	1
一、先秦散文的概况.....	1
二、先秦散文的源头	
——《尚书》和《春秋》，《论语》和《周易》.....	3
1. 陶文、甲骨文与金文：文字和文章的起源	3
2. 《尚书》：中国最早的文章总集.....	10
3. 《春秋》：历史散文的源头.....	17
4. 《论语》：诸子散文的源头.....	21
5. 《周易》：哲学散文的源头.....	25
三、先秦历史散文的成熟——《左传》	32
1. 《左传》的内容和思想	32
2. 《左传》的故事性和戏剧性	38
3. 《左传》的战事描写	43
4. 《左传》的人物刻画	49
5. 《左传》的语言艺术	57
四、先秦历史散文的发展——《国语》和《战国策》 ...	63
1. 《国语》的思想内容及语言艺术：民口如川	63
2. 《战国策》的内容：合纵连横	67
3. 《战国策》的故事和人物	73

4. 《战国策》的语言艺术：巧舌如簧	79
五、先秦儒家散文——《孟子》和《荀子》	84
1. 《孟子》的进步思想：民为贵	84
2. 《孟子》的论辩艺术：浩气如虹	87
3. 《荀子》思想与艺术：严密完整 五彩缤纷	92
4. 《礼记》的思想与文学性：闪耀的火花	98
六、先秦道家散文——《老子》和《庄子》	102
1. 《老子》：优美的散文诗	102
2. 《庄子》的哲学思想：无为无不为	105
3. 《庄子》非凡的想象力：鲲鹏展翅九万里	108
七、先秦墨家、兵家、法家、杂家散文	
——《墨子》、《孙子兵法》、《韩非子》、《吕氏春秋》	
.....	113
1. 《墨子》：质朴无华的文章	113
2. 《孙子兵法》：风靡世界的智慧源泉	116
3. 《韩非子》：引起了战争的文章	120
4. 《吕氏春秋》：号称一字千金的文章	123

一、先秦散文的概况

我们中国历史上的所谓先秦，是指从上古时代到秦始皇统一全国之前的那一段历史时期，也就是从公元前21世纪到公元前221年。在这段时间里，我们的祖先创造了文字和文学，留下了许多内容丰富、思想深刻、具有高度文学性艺术性的文章。这就是先秦散文。

大家知道，我们今天所说的散文，指的是一种文学体裁。文艺学上一般把文学分为诗歌、小说、戏剧、散文四大类。“散”是相对于诗歌和戏剧的齐整形式而言的，一般的文章，不像诗歌和戏剧那样排列整齐，也不像小说那样是一个虚构的故事，我们便把它称为“散文”。

先秦散文可分为历史散文和诸子散文两大类。历史散文主要叙述历史事件和历史人物，通过叙事来说明或暗示一定的道理；而诸子散文，则主要阐述道理，在说理中兼带叙事及刻画人物。

先秦散文主要产生于春秋战国时代。这一时期，是我国历史上一个天翻地覆的大变动年代。周王朝取代了商王朝之后，先后分封了几百个诸侯国。到了春秋时代，周王朝开始走向衰落，许多较大的诸侯国就不再听从周王的命令。周王管不住这些诸侯，于是这大小数十近百个诸侯国，时而友好相处、联盟

联姻,时而互相攻伐,反目成仇;通过一系列反反复复的政治、军事、外交及经济方面的途径,这些诸侯国终于相互兼并或演变为几个较大的国家。对于这一段历史,许多诸侯国中都有专门管记载历史的官员去记录,其中记载并保留得比较完整的,是鲁国史官所记载的《春秋》,因此,后人把这一段历史时期称为“春秋”。那几个较大的诸侯国,主要有秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏等七国,它们之间或相互联合、或相互攻战,最后,秦国消灭了其它六国,实现了中国的统一。由于这一时期的主要事件就是战争,因此把这段历史时期称为“战国”。

在春秋战国时期,发生了许许多多关系到国家存亡的重大历史事件,涌现了许许多多杰出的历史人物。历史学家把这些事件和人物记录下来,并加以适当的加工渲染,这就是历史散文。同时,由于社会的剧烈动荡变化,需要人们去努力思考,寻找对策,提出治理国家、适应社会变动的主张或意见,因此,在这一时期便出现了许多大思想家。他们提出了许多带有鲜明个性色彩的学说,表达了自己的哲学、政治、军事、经济等各方面的思想观点及理论主张。当时的人们把值得尊敬的人物尊称为“子”,因此后人便把这些思想家通称为“诸子”。诸,就是“各位、多个”的意思。这些大思想家各自留下了许多说理文章,通称“诸子散文”。

先秦历史散文,主要有《尚书》、《左传》、《国语》和《战国策》等。先秦诸子散文,主要有《论语》、《老子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《孙子》和《吕氏春秋》等。在下面各章中,我们将结合具体作品,向大家介绍先秦散文的思想内容和艺术特色。

二、先秦散文的源头

——《尚书》和《春秋》，《论语》
和《周易》

先秦散文虽然主要地产生于春秋战国时代，但散文的起源，却一直可以追溯到夏、商和西周时代。现在所能见到的夏代文字是陶文，所能见到的商代文字是甲骨文和金文。夏商时代已经有了文字、书写工具和叙述描写的能力，有了相当发达的思维和语言能力，具备了写作散文的条件。现在所见的用甲骨文和金文刻写的文辞比较简单，只能算是散文的雏形。商周时代的历史文献集《尚书》，其中比较可靠的一些篇章，是现今所见最早的散文；《春秋》记载了鲁国的历史，是条目式的大事记，比较简要。《尚书》与《春秋》，同是中国历史散文的源头。周代及春秋时的《论语》和《周易》，则是诸子散文和哲学散文的源头。这四部书都是儒家经典，它们是中国文学史上最早的散文，在散文发展史上占有极为重要的地位。

1. 陶文、甲骨文与金文：文字和文章的起源

散文作为具有一定文学性的文章，它的产生必须具有一些最基本的条件。一是要求人们已经具有较高的语言表达能

力，一是必须有成熟的文字体系，有相应的书写记录的方法和工具；同时，还必须具有一定的叙述、描写、形容、比喻等文学方面的技巧。

语言的产生远远早于文字。人类的近亲——灵长类动物已经有了简单的语言能力。随着人类社会的进步，特别是农业社会的产生，国家的出现，人们之间的关系越来越密切，交往越来越频繁，人们的思维和语言功能也越来越复杂。为了表达某些复杂的事物或意见，人们就必须使用并发展带有一定艺术性的表达技巧，例如描写、叙述、形容、比喻、修辞等方面的技巧。

相传是尧舜时代流传下来的《尧典》，记录了那个时代人们之间的一些对话，从这些对话里，我们可以看出，早在夏代之前，人们的思维和语言已经相当发达了。请看《尧典》中的几段对话（用瞿蜕园先生《古史选译》的译文）：

帝曰：“咨！四岳，汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天，下民其咨，有能俾乂？”兪曰：“於，鯀哉！”
帝曰：“吁，咈哉！方命圯族。”岳曰：“异哉，试可乃已。”
帝曰：“往钦哉！”

（尧说：“唉，四岳啊！现在洪水为害很大，已经威胁山陵地帶了，漫天都是大水，在低地住的人更苦了，有能够使洪水平息的吗？”大家都说：“那么，鯀吧！”尧说：“唉，不行啊！他要放弃任务，毁坏邦族的。”四岳说：“举他吧，实在不行就罢了。”尧于是说：“好，你小心干去吧！”）

帝曰：“夔，命汝典乐，教胄子。直而温，宽而栗，

刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和。”夔曰：“於，予击石拊石，百兽率舞。”

（舜说：“夔，你去掌管乐政，教导族中的子弟。要正直而温和，宽大而坚实，刚毅而不要暴虐，简略而不要倨傲。诗是为言志的，歌是为唱的，声随着歌唱，律又协着声音，八音都能和谐，秩序不乱，神与人之间才能和睦。”夔说：“唉，我打着石磬，拍着石磬，各种的兽都跟着起舞。”）

《尧典》当然不可能是尧舜时代的作品，而是后人根据口耳相传记录整理的。但它多多少少可以反映那个时期的思维及语言发展状况。上面的两段话里，有叙述描写，有夸张形容；不但使用了许多形象化的语言，而且还使用了许多比较复杂的逻辑思维语言。如“汤汤洪水”、“荡荡怀山”，是形象化的描写，“方割”与“襄陵”是生动的叙述，“浩浩滔天”则是形象化的夸张。帝舜的谈话则具有更强的逻辑性。“直而温”、“宽而栗”等等都是转折结构，用以表达两两相对的矛盾事物间的平衡关系，“诗言志”等等，则给出了诗、歌、言、志、咏、声、律等众多事物之间的非常复杂的关系序列。从这里可以看出，如果这些对话可靠，那么尧舜时代的人们，至少在思维、逻辑、语言及其口头表达等各方面已经达到了相当高的水平，如果有适当的文字表达体系和方便的书写工具，便完全能够写出合格的散文来。

那么，这种文字体系和书写工具是什么时候出现的呢？根据专家们的最新研究成果，中国文字的产生，可以追溯到十

分久远的年代。从考古发现来看，早在距今五千年左右的新石器时代中期，人们便已经发明了文字符号。例如，本世纪六十年代前后，在西安半坡古代文化遗址发现了许多属于“仰韶文化”系统的陶器，这些陶器上有一百多例具有文字性质的符号。这些符号，有的是用刀、竹等坚硬的器具刻划出来的，有的则是用毛笔一类的工具描绘书写的。类似的陶器符号，在陕西的长安、临潼、铜川、宝鸡和甘肃的秦安等地也有出土。这些符号带有明显的文字特征，可能是代表着某个氏族的徽号、某个陶工的印章，或者是一些特定的记号，记录着某个特定的事件或人物，代表着特定的用途等等。因此，有人干脆把这些符号叫做“陶文”。不过，我们现在所见的陶文，只是用来作为某种特殊记号，专门用在陶器上的，它们都很零散，并不成句，当然更不成文章。但是，既然已经有了代表着一定意义的文字符号，人们就一定会用来表达比较完整系统的思维及语言活动，因此，在新石器时代，也许已经有了某种形式的书面记录，只不过未能流传下来罢了。而那些刻写在不会腐烂的陶器上的文字符号，却一直保存至今。

在仰韶文化之后的龙山文化和二里头文化中，也发现了许多陶文。这些陶文有的笔划比仰韶文化的陶文更为繁复，结构更为精细，其中较晚期的陶文已经和后来的甲骨文中的某些文字完全一样了。

因此，从陶文来看，中国文字的产生，最晚不会迟于夏代。而夏代已经是一个比较成熟的文明，有了国家、军队、法律等一系列上层建筑，有了比较雄厚的经济基础，人们在复杂的生产劳动、社会交往和国家管理中，当然会产生比较复

杂的思维和语言活动，因此也就会产生比较复杂的书面文字记录。具有一定的组织、系统和长度的文字记录，就是文章。具有一定描写叙述技巧的文章，就可以称为“散文”。由此看来，作为文明国家的夏王朝，应该能够产生出比较完整正规的文章来。但是，由于年代久远，到现在为止，我们还没有见到过比较可靠的夏代文章。现存的一些据说是夏代的文章，可能都是后人追记的。到了商代，随着文化的进步，则不但已经有了比较发达的语言表达能力和描写技巧，而且已经有了非常成熟的文字系统，有了成熟的书写记录的方法及相应的工具。因此，相传是从殷商时代流传下来的一些文章，例如《尚书》中的《盘庚》上中下三篇散文，大概是比较可靠的，可能是由商代史官记录书写下来，并经过后人的整理而流传下来的。

我们现在所能见到最早的成熟的文字系统，是本世纪初在河南安阳小屯发现的商代甲骨文。甲骨文是相当成熟的文字体系。从字数来说，仅仅是已经发现并整理的部分，就有五千个以上的不同字种，而这些出土的甲骨，只是历史上所用甲骨的一个小部分而已。因此可以说，全部甲骨文的数量，已经大大超过了五千个。要知道，直到汉代许慎的《说文解字》，也只不过收了九千多字，而我们今天的常用汉字和次常用汉字，加起来也不过七千多字。既然我们今天有了七千多字便能够百分之九十九地表达非常复杂的意思，那么，商代的人们，也一定能够用五千个以上的字，来比较形象生动地表达当时的所能达到的思维和语言。甲骨文是相当成熟的文字系统，不但表现在字数上，而且表现在字形的复杂结构及

其较强的表意功能上。甲骨文中不但有模仿事物的象形字，而且有比较复杂的形声、会意、指事、通假字。甲骨文中不但有名词、动词、代词等实词，而且还有许多具有结构功能和语气功能的虚词，有了一定的语法系统及相应的规则。照此说来，商代应该有比较成熟的文章出现。但是，我们现在所见到的甲骨卜辞，如果拿“文章”的标准来衡量，却是比较简单、很不够格的。甲骨卜辞是商王朝的占卜记录，一般只有一两句话，个别的虽然有八九句话，五六十个字，也有了一定的层次结构，但只能算是文章的雏形，还不能算是合格的“文章”或“散文”。例如，有一片甲骨上刻有这样的一段文字（见于罗振玉《殷墟书契菁华》第二片，个别字已改换为常见的形态）：

癸巳卜，𠄎，贞：旬无祸。王占曰：有祟！其有来艰。迄至五日，丁酉，允有来艰，自西，𠄎𠄎告曰：土方征我东鄙，灾二邑；鬼方亦牧我西鄙田。

这段卜辞的大意是：在癸巳这天占卜，占得的预告是：一旬之内没有祸患。但王占卜的预告是：有祸，那有方将带来灾祸。过了五日，到丁酉这天，果然有方从西边带来了祸患。𠄎𠄎报告说：土方入侵我东部边地，二个居民区受到了灾害；鬼方也在我们西部的边地上放牧。

这段卜辞记事比较完整，有时间、地点、事件、结果等叙事要素，可以看作是叙事散文的雏形，但离开我们今天所说的文学性散文，还有比较大的距离。但这并不意味着商代就没有真正意义上的文章。因为甲骨文并不等于商代文字的全部，从现在已经出土的一些陶器、石器、青铜器来看，商

代文字不但用刀刻划在甲骨上，而且用毛笔书写、金属刻划、翻砂铸造等各种方法或工艺广泛地使用着。特别是使用了毛笔这种非常方便实用的书写工具，更使文章的写作有了便利的条件。应该说，甲骨上的文字只是商代文书工作的一个特殊的情况，它仅仅用于记录占卜的特定场合，而且为了长时间保存，便不得不用契刻这种既费时又费工的方法。因此，甲骨卜辞就不能不尽量简短。正如我们今天说话很多，但到了正式记录的场合，就不一定有必要把所有的话全部记下来，而应该尽量简明。但是，如果有了方便的书写工具和材料，例如有了毛笔和竹片，而且又有了详细记载某次重要谈话或重大事件的必要，那种有了一定组织、一定长度的真正的文章，就会自然而然地产生出来。

金文是指铸造在钟鼎、兵器等金属器具上的文字。这些文字主要记录铸造钟鼎的起因，其内容大都和立功、受赏、诉讼、盟誓有关，可归入“铭文”这一体裁。殷商时代已有简单的铭文，现在所能见到的商代金文，最长的四十多字，一般只有几个字或一两句话。如故宫博物院收藏的商代晚期的“四祀邲其卣”，卣底圈足内铸有铭文四十二字，记载了商王帝辛（即商纣王）祭祀文武帝乙和邲其受王赏赐的事迹，可算是较简单的历史散文。文武帝乙是帝辛的父亲，这件卣铸造于帝辛四年（距今约三千年左右）。它有力地说明，商人到这个时候，至少已经能够写出四十多字的“文章”了。到了周代，铭文日益发展，西周中晚期的铭文，已经颇具规模。例如西周晚期的“毛公鼎”，有497个字，是迄今为止所发现的字数最多的青铜器。但金文与甲骨文一样，只是用于某些特