



主编 杨晓敏

中国小小说金麻雀文库

隔音玻璃

GEYINBO

袁雅琴 著

北方文艺出版社

隔音玻璃

袁雅琴 著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隔音玻璃 / 袁雅琴著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,

2005. 1

(全国小小说金麻雀文库)

ISBN 7-5317-1734-4

I. 隔… II. 袁… III. 小小说—作品集—中国—
当代 IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008189 号

中国小小说金麻雀文库

Zhongguo Xiaoxiaoshuo Jinmaque Wenku

主 编 / 杨晓敏
责任编辑 / 徐秀梅 于祺盛
装帧设计 / 大连集成文化传播有限公司
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150020
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 大连市东晟印刷有限公司
开 本 / 889×1194 1/32
印 张 / 90
字 数 / 2100 千
版 次 / 2005 年 3 月第 1 版
印 次 / 2005 年 3 月第 1 次印刷
定 价 / 240.00 元(共 15 册)
书 号 / ISBN 7-5317-1734-4/I·1627



袁雅琴，在《人民文学》、《小说界》、《长江文艺》等全国四十余家报刊杂志发表作品多篇。出版有长篇小说《给女人一次机会》、《给男人一把钥匙》，小说集《红甲虫》，散文集《家以外的天空》等。曾就读于鲁迅文学院第三届中青年作家高级研讨班，现居长沙。

侯德云《简单的快乐》

刘建超《遭遇男子汉》

邓洪卫《飞翔的草帽》

宗利华《越位》

秦德龙《太阳会跑》

陈敏《诗祭》

陈永林《玫瑰往事》

汝荣兴《汝荣兴哲理小小说选》

魏永贵《空地的鲜花》

沈宏《我在地铁站等你》

江岸《喊魂》

高宽《会跳舞的苍蝇》

袁雅琴《隔音玻璃》

吴连广《别扭》

雪弟《小小说散论》



主 编：杨晓敏

责任编辑：徐秀梅 于祺盛

特约编辑：陈 毓

装帧设计：大连集成文化传播有限公司

书稿统筹：大连集成文化传播有限公司

圆文学梦 悦大众心(序)

杨晓敏

这一拨儿作家是专门写小小说的，所以，读者喜欢叫他们“小小说专业户”。

记不清是哪位洋人说的，如果你三岁时，就立下当总统的宏愿，并且能够身体力行，进行有效的素质培养，那么到 50 岁的时候，或许会如愿以偿了。写小小说是个不起眼的行当，靠几篇小文章或者短时间的写作，不太具备一炮走红的条件。即使在不间断的积累中，也不易看到明显的“质”的变化。以数量计，缭绕你的会是如影相随的浮躁之气。在对待“名利”二字上，它考验着作者的足够耐心。这多少让人有些沮丧。

然而也有例外。比如中国的蒲松龄，日本的星新一，都因一辈子写这些短小的作品而名扬天下。他们像星星月亮一样，虽然悬挂在可望不可即的地方，但毕竟给了许多后来者些许慰藉。国外写小小说的有多少人，我不甚了解。在中国的历史上，截至 20 世纪 80 年代以前，肯定没有当今如此兴旺的小小说家族。所以从概率上说，这一拨儿作家里面，假以时日，没准儿也会出现一个或者几个大师级的人物。因为从量变到质变，只是个时间问题。不过当下还要引用一句中国名人的话：革命尚未成功，同志仍须努力。

小小说作者的组成，充分体现出多元性特点。一些文学青

年,有写作的兴趣和天赋,凭借小小说易写易发的优势,激发自己的创作热情,来领取快速踏进文学门槛的入门证。也有相当多的文学爱好者,因诸多因素的限制,从内心深处,并不会把文学写作当成毕生追求的目标。适当写点小文章,或是为了提升审美层面,或是为了丰富生活情趣,或是为了宣泄胸中块垒,或是为了改善生存境况,努力之下,也同样会有所收获。小小说之于社会的好处在于,它从多方面调动了大家对文学的理解认同,热爱文学的过程,无论从阅读、思考到写作,对己对人都会起到净化心灵和美育的作用。小小说的产生,从文体意识上,也弥补了长中短篇小说及其他文学体裁的不足。

《小小说选刊》、《百花园》、《小小说出版》、郑州小小说学会,联合设立了“中国小小说金麻雀奖”。我曾在答李永康先生问的文章里,回答了为什么要用“金麻雀”来命名的寓意。众所周知,麻雀的生存能力极强,有其自由自在、无拘无束的天性。无论春夏秋冬,天涯海角,处处可见其灵动活泼的身影。啼鸣说不上婉转,依然是内心歌声。虽然也吃几粒谷子,却更多的是捕捉害虫。离人间烟火最近,却又不愿被关在笼子里。麻雀被誉为“空中的平民”。在文学日趋边缘化,小说式微的今天,小小说创作却方兴未艾,这不能不说是当代中国的一个耐人寻味的文学现象。据不完全统计,至少有数以万计的人热爱小小说写作,有数以千计的人出版过小小说集子并加入各级作协。能使文学的原始生命力得以蓬勃再现,这些特征,和麻雀的生存状态何其相似。而且,凡用简洁的语言概括小小说特点的就是——麻雀虽小,五脏俱全。

小小说文体发展,有着确定的良好前景。我觉得,小小说的文化意义,应高于它的艺术价值。不能简单地要求短的文学作品就一定要写得有多重的分量。小小说天然携带的使命,在于能让一种文学艺术形式得到广泛的普及传播。一个国家,要立足于

世界强国之林，潜移默化地强化国民综合素质，即全面提高全民族的文化水平和健康的审美情趣，应是一项首推的系统工程。大众化的小小说让文学从神坛上走下来，让普通人在阅读中长智慧乃至休闲愉悦，无论如何都是文学和社会的幸事。

当然，小小说写作要牢牢守住艺术质量的底线，不能轻易流入一般故事的行列。一两千字的东西，施展才华的空间太小了。写得好，它可能是浑金璞玉、珍珠钻石；写得不好，它可能是毛坯坷垃。它值得我们力争做到，思想内涵尽量深刻一点，艺术品位相对高一点，亦不能忽略它应该蕴藏的智慧含量。

这一拨儿小小说作家，近年来十分活跃，作品的数量和质量都有明显进步，是中国当代小小说创作领域的中坚力量，其影响日隆。由业余作者到作家，他们开始形成独自的艺术风格，显露出才华横溢的文学天赋。他们大都来自民间，社会底层的生活，使他们的写作如鱼得水。一种文体的应运而生，离不开一茬茬的好作家脱颖而出，离不开大量的好作品问世。编选“中国小小说金麻雀文库”，希望能成为当代文坛一处独特的风景。

入选这一辑丛书的作家是：侯德云、刘建超、邓洪卫、宗利华、秦德龙、陈敏、陈永林、汝荣兴、魏永贵、沈宏、江岸、高宽、袁雅琴、吴连广、雪弟。

卷内文章白雪高

——袁雅琴小小说创作续评(代序)

萧汉初

我十分看重湘籍女作家袁雅琴的小小说创作。三年前曾热烈地真诚地评述过她的长篇小说及小说集,赞赏她凭借高质量的内涵、隽永的女性气质,描绘出城市风景、人生道德理想的许多闪光点,并祝颂了她的文学才华。虽然拙论得到读者的共识,但也有个别行家觉得我誉美有过,可能要承担风险。我心坦然,却也增强了对袁雅琴创作态势的关切之情。新近我又有机会研读了她几十篇新作,鲜明地感受到她的生活积累愈益厚实、思想探求愈益深邃、艺术技巧愈益精熟的势头,笔耕勤勉,佳作迭出,我心释然了,读者和我的期望值与袁雅琴在线的小小说作家网一同旋开,与常青的文学之树一同生长,伸向开阔。

处于现实生活节奏日渐加快的今天,所谓新视角阅读似应以读微型小说最有审美快感的吧。当代的文学作者和读者,无疑都是趋向于大和力的气派、格局和笔意的,但创作的构图和鉴赏的切入点不妨着眼于小。以小构图布大幅,甚至以小构图布小幅;以小篇什见大气,甚至以小篇什寻小思。最终是以小见大。我以为小小说正是这样的,从生活中取其一点不计其余,撷取其精彩部分,而将其他抛弃,言简意赅,留有余味。由这种余味去调动读者的联想和想像,升华至审美的境界。袁雅琴的小小说所奋力追求的正在于此。

新作中,《琴撞》、《蜂窝》、《天足阿秀》和《穿过目光的丛林》

是最富于诗情和哲理意味的精品。《琴撞》中的小提琴手专心练琴，心无旁骛，琴音之外的一切纷扰毫不在意，是何等超拔的境界。他坚信美妙的琴声能被人理解、领悟，撞开知音的心扉。但这在物欲日重的城市该有多难！倒过来是懵懂的学琴少年的呼救声撞进了他小提琴的旋律，继而获得了少年父亲的一番礼赞琴艺的话语。小提琴手看似在尘世之外，心却系于人情之中，体现了艺术生命的崇高。《蜂窝》歌颂成人之美的道德理念，是借助一个奇特而美丽的故事来完成的。作家用她所擅长的随意描绘手法，刻画出老谋深算的老冬曲意安排的美意与空虚失意的大李蓦然感悟的爱情。水滴石穿，风吹孔幻，人挚意欢，让全篇笼罩在十分浓郁的诗情里。袁雅琴的叙事本领由此篇显示出惊人的一笔。《天足阿秀》洗练地概括了山里女子阿秀期待一生向往一生的凄清而足实的生活。作家仅取了阿秀的一双大脚这一视点，牵动了一架山一座庙两个男人一群儿女一箱新鞋。这篇小小说并不着重塑造人物形象，而在倾诉一种情结，一种望山山瘦、念人人杳的苦恨情结。一部长篇小说的人物故事竟然浓缩进了一篇千字微型小说之中，而主旨的意象和韵味昭然，不能不叹服作者的笔力了。《穿过目光的丛林》最让人心动的是那位历经坎坷的年轻女老板面对各种各样的目光时，所拥有的那份镇定、坦然、从容和成熟。只有自信自强自立的女人才能如此坦诚和坚强。这是她继《红甲虫》之后又一篇强化女性主体意识的作品。

从袁雅琴的小小说新作中，我惊喜地发现她自如地从封闭性很大的小体积中冲出来，跨入开阔的生活源流的、活力涌动的艺术勇气，她不再满足于寻求一点雅趣和哲思，而是将视野拓展到众多人物形象的心灵世界，揭示人物的命运遭际、使命感、悲剧意识和情感过程，从而显示出强劲的艺术穿透力。《伐木的兄弟》、《安德先生的记忆》、《细弱的亮光》、《隔音玻璃》、《告状》、《无语之地》、《结尾》七篇，便能证明。《伐木的兄弟》抒

写艰苦生活中相濡以沫的四兄弟真情眷恋，贴意牵挂。来福来生来财三兄弟是正面写，粗壮凌厉的伐木工拥有的却是细腻温馨的手足情谊，像烈火灼痛你的心，像山风拂开你的怀。来福兄长的形象尤为感人，夜奔山路会亲人的情景托出了伐木兄弟的真挚，操办狗肉生日宴的细节写尽了山里人家的豪爽。四弟来鹏、全村惟一的清华大学本科生是侧面写，同样是夜奔山路会亲人，却被砍倒的大树压住，猝不及防的横祸降临在伐木兄弟的头上，重如万钧的打击撞碎了读者的心灵。寄希望于伐木反过来毁灭于伐木。女作家是以怎样泣血的思想来演绎这生活底层的悲剧啊！

《安德先生的记忆》写熬过了16年冤狱生活的自行车修理工瞬时间的一种感悟过程。起笔突兀，他被释放回家，噩梦尚未脱尽，继而发誓把握今天，重塑自我，在平凡劳动生活中获取“一种坚定的平和与满足”。从他接修一辆新车的际遇中见出他的诚信。但他接受不了自行车主的意外施舍。噩梦的余悸残留心头，令他时时处处保持警醒，以致又放弃了修车手艺。也许是冤案的教训使然，心灵的创伤难道是轻易能够平复的吗？《细弱的亮光》中吴老头的心路历程较之安德先生要沉重许多倍。沉冤中抗争的吴老头一直念念不忘雪耻明志，他明志的惟一方式是反复背诵明代诗人于谦的诗《石灰吟》。极其孤独中的他一旦遇着了一个中学生知音，像得了重大的慰藉和支持，高度地亢奋起来，脸上现出光彩。可是重压下的他最终逃脱不掉厄运，怅然而逝，手中紧握着中学生知音赠送的手电筒，手电筒还亮着一丝细弱的光。一袭苍凉的气息从这光亮里透出，穿透生活和历史，带给人人生以无尽的慨叹。

《隔音玻璃》中的眼科名医高力，目中只有眼病患者，没有昔日情敌，玻璃窗上映现出他沉稳熟练地操持手术刀的影子，患者于老板的夫人满怀疑虑、惶惑和焦躁向他大叫住手。可玻璃是隔音的。小说的巧妙构思正在于此。隔音更是隔心。这人

世间的猜忌、报复、排挤、打击真是太多了，难怪老板夫人失态。《无语之地》中学舌的鹦鹉也厌倦了巧合逢迎、追慕虚荣的世俗相，而想到无语之地避祸，岂料无语之地也争战不休。这真是悲哀至极绝望至极的俗世情状。《告状》中的乡村会计严四是真反腐败的英雄，他敢揭敢斗好不容易地告倒了村主任伍长贵，却不料伍的后台竟是自己省城机关当秘书的儿子。这个揭底意味凄苦万分，惊愕之余转而激怒了严四的厉声训斥：“老子要你交良心，把良心交出来！”怒吼声也是针对所有的贪官污吏的，是惊天动地的意味。但这一声吼能惊破贪官污吏的黑心昏梦吗？《结尾》的故事在城市之夜的似醉非醉与扑朔迷离中展开。老洪的摩托车与好看女人的同牌车相撞而同时倒地，车损坏了人却无大碍，由互相谅解而亮出喜剧色彩，因彼此安慰而滋生倾诉欲望。眼见得一场碰撞要演变为一幕艳遇。这茫茫人海难得的机遇全在于当事人的适时把握，所谓机不可失，时不再来嘛！可惜老洪因乐观而大意失掉了体谅拯救一个陷入悲伤绝望中的弱女子的际遇，终致酿成悲剧性的结尾。作品的苍凉意味沁人肺腑，引领着读者了悟人生。

袁雅琴的这些作品，切实地丰富地反映了人的复杂的社会联系的特定方面，从变异多姿的历史动态中揭示了人的本质之特定的社会内涵和时代的人文精神。袁雅琴的聪慧、敏锐而渐趋深邃的艺术感受能力，引导着读者在审美理想、审美趣味、审美心理建构的审美境界中徜徉。尽管只是小小说的小幅人物生活图景，却能以小见大，见出精神文化的广阔时空。袁雅琴的创作激情总是倾注在社会美的开掘中，当代现实生活中人与人错综多样的社会关系，人们细腻丰富变幻莫测的心灵世界，是她所追逐和描摹的焦点，而几乎不表现自然美，春花秋月之类的景物描写在她的作品中极少涉及。小小说文体的真正特色确乎如是，袁雅琴把握得很准。

她的另一组小小说《道具》、《集体屠宰》、《一抹悲凉》、《名

片》、《非正常会议》、《检查》等亦是我所击节赞赏的。这组作品具有鲜明的嘲讽意味和尖锐的批判精神。篇幅是绝对地短小；揭发却绝对地到位，辛辣锋利，触及灵魂；语言技巧也是绝对地纯熟。《道具》中单景教授遭受欺骗，由耀眼的评委沦为封杀的道具，她的困惑和愤怒心情强压在心头；《一抹悲凉》中三位真正的名人被冷落被遗忘的辛酸与一个当红的大明星受拥戴受热捧的傲慢形成强烈的反差；《集体屠宰》将一货车开赴屠宰场待宰杀的白猪与一满客车火急赶路遭宰钱的旅客相提并论，先是怀着优越感的“我”高于猪，旋即沦为沮丧中的“我”等同于猪，行业道德败落如此，平民百姓徒唤奈何。《名片》中的陪酒混混在酒店惨遭冷漠和践踏，却因揣在他口袋里的大把达官显贵的名片掉露出来而镇住了众人，而飚升了身价，而坠入了幻境，他变成了一张引人艳羡追逐的名片。作家用荒诞的表现手法揭露严酷现实中人性丑恶的一面，让你欲哭无泪，欲笑无声。我以为这一组小小说拓展了袁雅琴的审美境界。在她看来，人异化为非人，被当成听任摆布的道具、甘受宰割的牲畜与趋炎附势的证物，是丑的，荒诞的。应当借助文学形象向社会人生进行审丑和审荒诞的教育，以提高人们承受压力、承受痛苦的心理素质，增强心理平衡能力，而不致在真善美受到伤害时，被沉重的泪水所淹没。袁雅琴小小说承载着创构辩证谐和的审美意识的责任，所以我说她是益发的厚实、深邃和精熟了！

关于袁雅琴写作的语言特点，我准备在另文中专论，这里先略述数语。小小说这种文体要求于语言的，最贵在一个“简”字上，从简短中见意真、见辞切、见味醇、见气蕴、见神远，一点也冗长芜秽不得。袁雅琴的小小说语言是简洁而自然的，从人民群众的日常口语中提炼出来，富有生活气息，往往于片言中拈掇出现世相的神髓来。像《蜂窝》中叙述老冬巧妙安排大李与戴墨镜女士的会面场景，“同学笑着说老冬你好坏”这一句惯常评语在此处表达出特有韵味；像《结尾》中愁容女人欲向老洪倾

诉衷肠,不想回家,道出一句“刚才你要是撞死我就好了”那样气蕴无限的诀语。在袁雅琴的语言创造中,简洁与细腻、精短与绵长是和谐地融合在一起的,运用这种语言描绘出来的作品中的图景、人物性格与思想,自然生出一种动人的美感。袁雅琴用心追求的正是这个语言艺术效果。

这篇品评袁雅琴小小说的文章不觉写得很长了,仍感言犹未尽。我也看到了袁雅琴作品存在的不足之处,在生活积累、题材拓展、叙事与抒情技巧、语言锤炼等方面有待持续艰苦用功,但我实在认定袁雅琴业已有了长足的进步,在中国当代小小说文坛上已属实力派作家。

(原刊于《文艺报》2004.6.22 香港《名家》杂志 2004 年第 2 期)

(作者系湖南文艺出版社副编审)

目 录

总序 杨晓敏 \ 1

卷内文章白雪高(代序) 萧汉初 \ 1

名片 \ 1

结尾 \ 3

琴撞 \ 6

孽债 \ 8

蜂窝 \ 10

妙计 \ 13

洗脚 \ 16

告状 \ 18

提醒 \ 21

失落 \ 23

检查 \ 25

消失 \ 27

挤压 \ 29

赢家 \ 31

经历 \ 33

损失 \ 35

摆平 \ 37
意图 \ 39
斜视 \ 42
泡泡 \ 44
后果 \ 46
鼠街 \ 48
偶像 \ 50
测试 \ 52
反应 \ 55
官瘾 \ 57
记恨 \ 59
差别 \ 61
误机 \ 63
纯金 \ 65
非卖品 \ 67
第三步 \ 70
两代人 \ 72
复制品 \ 74
步行街 \ 76
谁变了 \ 78
无语之地 \ 80

隔音玻璃 \	82
蚂蚁上树 \	84
世态花草 \	86
“拍摄”现场 \	88
天足阿秀 \	90
现代玩笑 \	93
阿你小姐 \	95
当众孤独 \	98
初恋告白 \	101
回扣问题 \	103
清茶淡水 \	105
一抹悲凉 \	107
人生走廊 \	109
渔翁得利 \	112
时尚谣言 \	114
移花接木 \	116
集体屠宰 \	118
跑调歌手 \	120
说什么话好 \	122
伐木的兄弟 \	124
细弱的亮光 \	128