

小提琴初级练习曲精选

张世祥注释

下 册



上海音乐出版社

小提琴初级练习曲精选

张曙明 编



上海音乐出版社

小提琴初级练习曲精选

张 世 祥 注释

下 册

上海音乐出版社

本书配有著名小提琴教授张世祥亲自主持、编录、指导的示范辅导音带1套共4盒。全套定价:26元。读者如在当地购买有困难,可汇款寄上海绍兴路74号,上海文艺出版社音像编辑室邮购,每套加收邮购包装费8元,款到即寄。帐号:253—04601182 卢湾区办打浦桥分理处。

图书在版编目(CIP)数据

小提琴初级练习曲精选 下册/张世祥注释. —上海:上海音乐出版社, 2002.6 重印

ISBN 7-80553-159-5

I.小… II.张… III.小提琴-练习曲-世界 IV.J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09752 号

责任编辑:萧 黄

封面设计:麦荣邦

小提琴初级练习曲精选

下 册

张世祥 注释

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 9 曲谱 68 面

1989年7月第1版 2002年6月第24次印刷

印数:123,301—128,400册

ISBN 7-80553-159-5/J·134 定价:14.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

前 言

小提琴是种非常优美抒情的弦乐器，学习它可以陶冶性情，开发智力，因而越来越受到我国广大儿童和青少年的喜爱并形成了一股学习小提琴的热潮。

怎样使我国的儿童和青少年能够在较短的时间内掌握它正确的演奏方法和基本功，这一直是我经常思考的问题。在我国，绝大多数初学小提琴的学生所使用的都是“沃尔法特”、“开塞”这两本练习曲。有的甚至还使用“霍曼”或“法拉拉”这样一些陈旧的练习曲和教程。它们都是100年以前的教师们根据当时的小提琴教学水平所编写的。而目前我国小提琴教学水平已有很大的提高，但“霍曼”、“沃尔法特”这样的练习曲仍在我国广为采用，原因之一是因为初学者几乎只能买到这样的练习曲。因此，向广大的小提琴爱好者介绍更新更好的教材，就是我们这些专门从事小提琴教学研究者的责任。

近年来，我除翻译出版了当代世界上最重要的小提琴著作——美国著名的小提琴教育家伊凡·加拉米安撰写的《小提琴演奏和教学的原则》外，还先后翻译发表了本世纪以来几乎所有重要弦乐演奏家谈论他们学琴的成长过程以及他们演奏与教学经验的谈话录。这些书对于学习小提琴是很有帮助的。1983年以来，我曾访问美国、波兰，并两次出访英国和德国，与国际的同行们进行了小提琴演奏与教学原则的交流，带回了他们所使用的小提琴教材。在研究与比较之下，我非常希望能在我国出版这套比较科学系统精练的《小提琴初级练习曲精选》上、下册。我之所以希望能在我国出版、推广这套练习曲，是因为这两本练习曲是以现代小提琴教学原则为依据，按照科学的训练步骤，对现有的各种练习曲进行了筛选，将那些选出来的优秀练习曲，重新进行了系统而细致的安排，从而使学生能更迅速更牢固地掌握小提琴演奏的最基本技巧。这套练习曲的上册包括有最简单的预备练习十九首，第一把位的练习曲六十六首，最后还有简单的双音练习曲十五首。下册有换把位的预备练习及换把的练习曲七十二首。如能用二至三年的时间把这套练习曲认真地练好，就能为今后进一步学习马扎斯、顿特、克莱采尔等练习曲打下良好的基础。

另外，我认为精确的音准、严格的节奏、丰满的发音，这三者是演奏好小提琴的最基本的要求。因此，我们从开始学习这套练习曲起，就始终要力争达到这三项最基本的要求。为了帮助初学者能更好地达到这些要求，现特由上海音乐出版社配合出版了这两本练习曲的录音磁带。

在上册练习曲的最后部分还附有15首简单的双音练习曲。双音是小提琴演奏技巧的重要组成部分。它对训练演奏者的敏锐听觉，左手的独立性和运弓平面的控制，都是有利的。因此，应当尽早地对学生的双音技巧进行系统的训练。在实际使用这套练习曲时，我建议要尽早地开始学习这15首双音练习曲，而不是学习完第一把位练习曲之后，再接下去学习这15首双音练习曲。

我的学生王晓东等过去就是使用这套练习曲的，他们的学习进展很快。根据我长期使用它所获得的经验，我感到有必要在出版这套练习曲时，在版本上加一些简单的文字说明，介绍每首练习曲的训练目的、演奏要求和练习方法，以供小提琴教师的教学和学生练习时的参考。

最后，我希望初学者都能象可爱的燕子给人们带来的总是美好的春天一样，把每首练习曲演奏成为一首好听的乐曲，而不仅仅是枯燥地反复某个动作。

上海音乐学院小提琴教授

张世祥

1988年4月17日于上海

换把位的准备练习

手指在第 1、2 和 3 把位上的排列位置都是相同的。

中速

A

科玛洛夫斯基

第一把位

第一小提琴

mf

第二小提琴

第二把位

第三把位

小行板

B

第一把位

I

mp

II

第二把位

mp

第三把位

mp

第二把位

小快板

从第一首至第八首都是学习固定第二把位的练习曲

科玛洛夫斯基

中板

莫斯特拉斯

2 *mf cantabile*

9 *mp* *f*

17 *mf*

莫斯特拉斯

还要用 *f* 小调练习:

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. This is followed by a half note B-flat4, a half note A4, and a half note G4. The melody continues with a quarter note F4, a quarter note E-flat4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The system ends with a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The tempo marking 'Allegretto' is visible at the bottom right of the page.

小快板

莫斯特拉斯

3 *f* 2 0 3 *p*

6 *poco a poco cresc.*

11 0 3 4 2 *f*

16

21

有节制的快板

科玛洛夫斯基

4 *mf* *f*

6 *mf*

12 *f* 结束

17 *f* *p* *k.* *f*

22 *p* *mf*

27 *f* 从头再演奏至结束

小行板

莫斯特拉斯

5 *mf*

6 *f*

11

17 *p* *V*

24 *f* *V* *V*

30 *poco rit.* *a tempo* *mf*

37 *f* *3* *3*

42 *p* *V*

小快板

6 *mf* *3*

科玛洛夫斯基

5 *cresc.* *f*

10

15 *rit.* *a tempo* *mf*

20 *rit.* *a tempo* *f*

这是一首训练固定第二把位的练习曲。演奏这首练习曲时，不要移动左手的位置。演奏某些音符时，需要使用手指伸张的技巧。

中板

莫斯特拉斯

7 *mf* 4 2 1 3

13 *p* 2 1 4 4

19

25 *f*

31 *poco a poco cresc.* 4 2 4

37 *rit.* *a tempo* *f*

43 1 1

49 *p*

55 4 4 2 *f*

61

活跃地

贝里奥

8 *mp*

7

13 *V*

20

26 *attacca*

变奏

33 *mf détaché*

39

45

51

57

62

第三把位

中板

第9—14首练习曲都是学习固定第三把位的练习曲。

科玛洛夫斯基

9

中速

格里高良

10

11. 12. 13. 14.

小快板

沃尔法特

11 *mf*

4

7 *p*

10

13

16

19

22

25

在演奏三连音的分弓时，三连音的第一个音符的运弓要稍长一点

快板

沃尔法特

12 *mf* 分弓

6

11

16

21

27

32

38

44

50

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. V

中板

丹克拉

13 

5 

9 

13 

17 

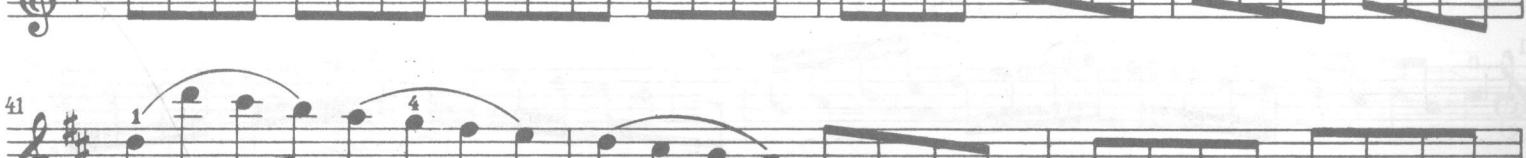
21 

25 

29 

33 

37 

41 

44 

a tempo

rit.

1. *ff*
2. *p*

4 - 0 0 - 3
4 4 4

音符上方有点的八分音符用顿弓演奏，其它音符用分弓演奏。

有活力的快板

约阿希姆

14 f $\frac{2}{2}$

7 结束

10

13

15

18

21

23

再从头演奏至结束

第一至第三把位

第 15—19 首练习曲都是学习利用空弦进行换把的练习曲

果断地

科玛洛夫斯基

15

5

9

13

中板

科玛洛夫斯基

16

5

9

13

第二次用 0 1