

中國古典文學理論批評專著選輯

文心雕龍注

劉勰 著
范文瀾 注

人民文學出版社

中國古典文學理論批評專著選輯

郭紹虞 羅根澤 主編

文 心 雕 龍 註

上

劉 勰 著

范 文 瀾 註

人民文學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

文心雕龍註(上,下)/(南朝梁)劉勰著;范文瀾註.-北京:
人民文學出版社

(中國古典文學理論批評專著選輯)

ISBN 7-02-002679-6

I. 文… II. ①劉…②范… III. 文學理論-中國-南朝時代
IV. I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 02921 號

美術編輯:何 婷

責任印制:李 博

文心雕龍註

Wen Xin Diao Long Zhu

人 民 文 學 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

北京東遠新宏印刷有限公司印刷 新華書店經銷

字數 545 千字 開本 880×1230 毫米 1/32 印張 25 插頁 4

1958 年 9 月北京第 1 版

2006 年 12 月第 5 次印刷

印數:15001—18000

ISBN:7-02-002679-6

定價:45.00 元(全兩冊)

出版說明

文心雕龍，梁劉勰撰，在中國現存的古典文學理論著作當中，是時代很早而體系最完整、結構最嚴密的一部名著。

中國古典文學，經過周秦兩漢長時期的發展，創作上積累了豐富的經驗，理論上也有過許多探索。到了魏晉六朝，創作上又有新的飛躍，理論上則進入了一個自覺地總結經驗的時期。自建安年代起，單篇的和成部的文學理論專著，相繼紛紛出現。至齊梁之間，劉勰的文心雕龍出來，便成為後來居上的集大成之作。這部著作，凡十卷五十篇，可以清楚地分為四大部份：一、總論（一至四篇）；二、文體論（五至二十五篇）；三、創作論（二十六至四十三篇）；四、鑑賞論（四十四至四十九篇）；而以自序性的序志一篇作為第五十篇，總結全書。這樣完整的理論體系，這樣嚴密的寫作結構，占有材料之豐富，探索問題之廣泛，是空前未有的。而且，自宋人創為詩話以後，詩話之類的形式就成了中國古典文學理論著作的主要寫作形式。在這個意義上，文心雕龍這樣的著作又是後無繼響的。今天我們批判地繼承中國古典文學理論遺產，自然應該對這部著作加以認真研究。

出版說明

二

范文瀾同志的文心雕龍注，對閱讀原書很有幫助。我社徵得注者同意，對注釋中引用的材料作了一些核對訂正，重印出版。

梁書劉勰傳

文學傳下

劉勰字彥和。東莞莒人。祖靈真。宋司空秀之弟也。父尚。越騎校尉。勰早孤。篤志好學。家貧不婚娶。依沙門僧祐。與之居處積十餘年。遂博通經論。因區別部類。錄而序之。今定林寺經藏。勰所定也。天監初。起家奉朝請。中軍臨川王宏引兼記室。遷車騎倉曹參軍。出爲太末令。政有清績。除仁威南康王記室。兼東宮通事舍人。時七廟饗薦已用蔬果。而二郊農社猶有犧牲。勰乃表言二郊宜與七廟同改。詔付尚書議。依勰所陳。遷步兵校尉兼舍人如故。昭明太子好文學。深愛接之。初。勰撰文心雕龍五十篇。論古今文體。引而次之。其序曰。即序志篇。茲不復錄。既成。未爲時流所稱。勰自重其文。欲取定於沈約。約時貴盛。無由自達。乃負其書候約出。干之於車前。狀若貨鬻者。約便命取讀。大重之。謂爲深得文理。常陳諸几案。然勰爲文長於佛理。京師寺塔及名僧碑誌。必請勰製文。有敕與慧震沙門於定林寺撰經。證功畢。遂啓求出家。先燔髮髮以自誓。敕許之。乃於寺變服。改名慧地。未朞而卒。文集行於世。

黃校本原序

劉舍人文心雕龍一書。蓋藝苑之祕寶也。觀其苞羅群籍。多所折衷。於凡文章利病。抉摘靡遺。綴文之士。苟欲希風前秀。未有可舍此而別求津逮者。若其使事遣言。紛綸歲蘂。罕能切究。明代梅子庚氏爲之疏通證明。什僅四三耳。略而弗詳。則創始之難也。又句字相沿既久。別風淮雨。往往有之。雖子庚自謂校正之功。五倍於楊用修氏。然中間脫訛。故自不乏。似猶未得爲完善之本。余生平雅好是書。偶以暇日。承子庚之綿蕞。旁稽博考。益以友朋見聞。兼用衆本比對。正其句字。人事牽率。更歷暑寒。乃得就緒。覆閱之下。差覺詳盡矣。適雲間姚子平山來藩署。因共商付梓。方今文治盛隆。度越先古。海內操奇觚弄柔翰者。咸有騰聲飛實之思。竊以爲劉氏之緒言餘論。乃斯文之體要存焉。不可一日廢也。夫文之用在心。誠能得劉氏之用心。因得爲文之用心。於以發聖典之菁英。爲熙朝之輔戴。則是書方將爲魚兔之筌蹄。而又沉於瑣瑣箋釋乎哉。時乾隆三年歲次戊午。秋九月。北平黃叔琳書。

元校姓氏

楊 慎字用修 焦 竑字弱侯 朱謀埠字靜儀 曹學佺字能始 王一言字民法 許天鉞字伯倫

謝兆申字耳伯 孫汝澄字無撓 徐 勛字興公 沈天啓字生予 柳應芳字陳父 俞安期字談長

王嘉弼字青蓮 王嘉丞字性凝 張振豪字儁度 葉 遵字循甫 許延祖字無念 鍾 惺字伯敬

商家梅字孟和 欽叔陽字愚公 龔方中字仲和 許延禪字無射 鄭胤驥字閑孟 陳陽和字道育

程嘉燧字孟陽 李漢燧字孔章 徐應魯字宗孔 曾光魯字古狂 孫良蔚字文若 來逢夏字景禹

王嘉賓字仲觀 後學儒字醇季 梅慶生字子庚 王惟儉字損仲

例言

一、文心雕龍以黃叔琳校本爲最善。今即依據黃本。再參以孫仲容先生手錄。顧里黃圖合校本。譚復堂

先生校本。鈴木虎雄先生校勘記。及友人趙君萬里校唐人殘寫本。畏友孫君蜀丞尤助我宏多。

孫君所校

有唐人殘寫本明抄本太平御覽及太平御覽三種 書此識感。

二、黃注流傳已久。惜頗有紕繆。未饜人心。聶松巖謂此注及評出先生客某甲之手。晚年悔之已不可及。

今此重注。非敢妄冀奪席。聊以補苴昔賢遺漏云爾。

三、劉氏之書。體大思精。取材浩博。絕非淺陋如予所能窺測。敬就耳目所及。有關正文者。逐條列舉。庶備

參閱。切望明師益友。毋吝餘論。匡其不逮。以啓柴塞。

四、王懸河三洞珠囊每卷稱某書某卷。李匡父資暇錄引通典多注出某卷。此例極善。茲依其成法。凡有

徵引。必詳記著書人姓氏及書名卷數。

五、昔人頗譏李善注文選。釋事而忘意。文心爲論文之書。更貴探求作意。究極微旨。古來賢哲。至多善言。

隨宜錄入。可資發明。其鴛空騰說。無當雅義者。概不敢取。藉省辭費。

六、劉氏所引篇章。亡佚者自不可復得。若其文見存。無論習見罕遇。悉爲抄入。便省覽也。惟京都大賦。楚

辭衆篇及馬融廣成頌陸機辨亡論之類。或卷帙累積。或冗繁已甚。爲刊煩計。但記出處。不復逐錄。

七、古人文章。每多訓詁深茂。不附注釋。頗艱讀解。茲爲酌取舊注。附見文內。以省翻檢。又如鄭玄戒子書。不爲父母昆弟所容。據陳仲魚跋。知不字衍文。晉書潘尼傳。載其乘輿箴。序中所稱高祖。據顏氏家訓。風操篇。知是家祖之誤。如此之類。亦隨時校正。雖無關本書。而有便循覽。

八、古來傳疑之文。如李陵答蘇武書。諸葛亮後出師表等篇。本書雖未議及。而昔人雅論。頗可解惑。刪要採錄。力求簡約。至時賢辨疑。亦多卓見。因未論定。彙捐勿載。

九、愚陋之質。幸爲師友不棄。教誘殷勤。注中所稱黃先生。卽蘄春季剛師。陳先生卽象山伯弢師。其餘友人。則稱某君。前輩則稱某先生。著其姓字。以識不忘。

十、凡例之末。類附乞言。而眞能虛心承教者或尠。彼以善意來。我以護前拒。此學者之大蔽也。吾雖不肖。實懷延佇之誠。苟蒙箴其瑕疵。攻其悖謬。無不再拜書紳。敬俟重鑄。備錄簡端。昔郭象盜竊向書。千古不齒。李善四注文選。迄今流傳。明例具懸。敢不自鑑。

鈴木虎雄黃叔琳本文心雕龍校勘記

第一 緒言

大正乙丑春。斯波吉川二子。在大學。課以文心雕龍。因校諸本。相共讀之。二子用工甚力。起予之言不訛。課讀所用。以黃叔琳輯註附載紀昀評本。及養素堂板黃氏原本爲本。傍及諸書。憾插架單薄。宋元舊刻。概無由覩。雖則明刻。或未及採蒐。夫黃氏輯註。專據梅慶生音註本。紀昀則曰。黃云宜從王惟儉本。而所從仍是梅本。盧文弨則曰。他人所改。俱著其姓。唯梅子庚獨不。不幾攘其美以爲己有耶。黃本不明言其所本。固不爲無失。而其餘於文義。發明實多。獨其校語。殆全襲梅本。梅本閱本。具錄校者姓字。黃則唯記其姓。校者姓中。三許五王。二孫二徐。單著姓氏。其果爲何人。何由辨之。且校語之出於黃者。寥若晨星。予之校語。凡曰梅本校同者。黃皆用梅本也。然予猶謂苟訂一字。有一字功。安較多少。何焯嘗引馮已蒼記云。謝耳伯嘗借錢功甫本於錢牧齋。牧齋仍祕隱秀一篇。已蒼以天啓丁卯。從牧齋借得。因乞友人謝功甫錄之。其隱秀一篇。恐遂多傳於世。已蒼自錄之。焯因論錢謝之用心。頗近於隘。何焯之言。可謂得學者之公矣。於是予慨然奮起。努任校讎。善本雖不多得。而左右所置。可以供用。凡予之所見。與所未見。書目列

記於下。若夫文鏡祕府論燉煌本者。西土學子。固不經見。乃若御覽玉海者。明人以下。有目俱視。然而予所錄出。已踰六七百條。其餘宗經篇尙書大禹謨一條。辨騷篇洪興祖楚辭補注若干條。樂府篇宋書樂志一條。祝盟篇禮記郊特牲一條。哀弔篇日知錄集釋一條。史傳篇曲禮一條。玉藻一條。詔策篇易節卦一條。詩大明周禮師氏各一條。奏啓篇墨子非儒篇一條。議對篇錢大昕十駕齋養新錄一條。書記篇後漢書趙壹傳一條。定勢篇陸士龍集一條。聲律篇韓非子一條。序志篇梁書本傳若干條。亦各有所引。以資考正。書名不列于目。就簡便也。論校語之得失。則請俟世之賢者。昭和三年十月十八日。

第二 校勘所用書目

上 舊籍著錄而已亡佚者

一文心雕龍十卷 梁兼東宮通事舍人劉勰撰。

右見隋書經籍志別集類。

一文心雕龍十卷 劉勰撰。

右見舊唐書經籍志總集類。

一劉勰文心雕龍十卷

右見新唐書藝文志。

一劉勰文心雕龍十卷

一辛處信文心雕龍注十卷

右見宋史藝文志。

一文心雕龍十卷梁通事舍人東莞劉勰彥和撰。勰後爲沙門。名慧地。

右見陳振孫書錄解題文史類。

一文心雕龍十卷。鼂氏曰。晉（當作梁）劉勰撰。評自古文章得失。別其體製。凡五十篇。各係之以贊云。勰著書垂世。自謂夢夢執丹漆器。隨仲尼南行。其自負亦不淺矣。觀其論說篇『論語以前。經無論字。六韜二論。後人追題』。是殊不知書有論道經邦之言也。

右見馬端臨文獻通考經籍考文史類。

右七種舊籍著錄。並俱亡佚。今不得復見。

中 鈔校注解諸專本

一熾煌本文心雕龍

熾煌莫高齋出土本。蓋係唐末鈔本。自原道篇贊尾十三字起。至諸議第十五篇名止。文學博士內藤虎次郎君自巴里將來。余與黃叔琳本對比。大正十五年五月。既有校勘記之作。今之所引。止其若干條耳。余所稱熾本者。卽此書也。

一宋本文心雕龍清何焯校本所用者未見

一阮華山宋槧本明末常熟錢允治所得者。其書晚出。諸家疑其依托。未見允治所鈔補四百餘字。見四部叢刊刻嘉靖本卷尾。
一元至正乙未十五年。西曆一三五五。刻本。刻於嘉禾者。見何焯跋語。未見黃丕烈校元至正刊本文心雕龍。見孫氏貽讓札送。

一明永樂大典所引本

紀昀所見者未見

一明弘治本

弘治甲子（十七年。西曆一五〇四）。刻于吳門者。見錢功甫記。又弘治本。見黃丕烈記。何焯弟子蔣皋子遵。亦獲弘治本。柳陽馮氏重刻本。見都穆跋文。並未見。又不知諸本刻時先後。

一明嘉靖本

嘉靖辛卯（十年。西曆一五三一）。刻于建安。庚子（十九年。西曆一五四〇）。刻于新安。癸卯（二十二年。西曆一五四三）。又刻于新安。見錢功甫記。明汪一元所校者。清何焯用宋本所校者。何焯弟子沈巖所獲者。並庚子新安刻本也。近時涵芬樓四部叢刊所收嘉靖本。疑是庚子新安刻本。余之所稱嘉靖本者。即四部叢刊本也。

一明萬曆本

萬曆己卯（七年。西曆一五七九）。張之象刻。見沈巖所引何焯語。萬曆癸巳（二十一年。西曆一五九三）。朱謀煒有校本。參考

御覽玉海諸籍補完改正。共三百二十餘字。見其跋文。萬曆己酉（三十七年。西曆一六〇九）刻于南昌。見錢功甫記。

一 吳本 歙本 浙本

右見朱謀燿跋。未見。

一 楊慎批點文心雕龍十卷

原刊本未見。

一 楊升菴先生批點文心雕龍十卷

卽梅慶生音註本。天啓壬戌（二年。西曆一六二二）金陵聚錦堂刊。京都帝國大學所藏。余所稱梅本者。卽此書也。

卷首載有萬曆己酉（三十七年。西曆一六〇九）江寧顧起元序。天啓壬戌長至日蒲陽朱穀重書。題曰文心雕龍批評音註序。又有己酉孟冬梅慶生識語。卷之一第一葉左端刻『天啓二年梅子庚第六次校定藏板』字樣。又雙行署梁通事舍人劉鑣著。

明鑣章梅慶生音註。

梅本載文心雕龍讎校姓氏如左。

楊 慎 焦 竑 朱謀燿 曹學佺 王 一 言 許天敘 謝兆申 孫汝澄 徐 燦 沈天啓
音註校讎姓氏如左。

柳應芳 俞安期 王嘉勳 王嘉忞 張振素 葉 遵 許延祖 鍾 惺 商家梅 欽叔陽 關方中 許延禪

鄭胤驥 陳陽和 程嘉燧 李漢燧 徐應魯 曾光魯 孫良爵 來逢夏 王嘉賓 後學儒

一楊升菴先生批點文心雕龍十卷

梁劉勰撰。明張塘洪吉臣參註。康熙三十四年（西曆一六九五）重鐫。武林抱青閣梓行。豹軒所藏。卷頭云。西湖張石宗洪載之。兩先生參注。又載有武林周光斗所識凡例。及校讎姓氏。

校讎姓氏如左。

聞啓祥子將 顧懋堃繫詞 張元徵夢珠 柴世舉式穀 錢震龍飛卿 吳太沖默實 江元禮邦善 柴世堤蓮生
劉士鑄羽石 龔五諶華茂 張 塘石宗 洪吉臣載之 嚴子鈇公威 黃中吉元辰 柴世堯靈倩 朱天璧子玄
陸鳴燧夢文 張 塏幼青 嚴 渡子岸 陸 肅文垓 沈尤含英多 姜午生續惡

此書全襲梅本者。

一劉子文心雕龍五卷

萬曆壬子（四十年。西曆一六二二）曹學佺序。吳興閔繩初刻序。豹軒所藏。

首載曹閔二序。及吳興凌雲宣之凡例。

校讎姓氏如左。

批評 楊 慎字用修

參評 曹學佺字能始

音註 梅慶生字子庚（虎曰他本作庚此本皆作庚）

校正

朱謀壇字讜儀 王一言字民法 許天紋字伯倫 謝兆申字耳伯 孫汝澄字無撓 沈天啓字生予 柳應芳字陳父

俞安期字羨長 王嘉弼字青蓮 王嘉永字性凝 張振豪字倚度 葉遵字循甫 許延祖字無念 商家梅字孟和

欽叔陽字愚公 龔方中字仲和 許延禧字無射 李漢燁字孔章 胡□字幸麟

此書亦用梅本。移出音註。別爲一卷。在本書上下兩卷中。又分上之上。上之下。下之上。下之下。四支卷。校者姓字。則具錄之。黃叔琳本校。止記姓氏。而不及其字。梅本及此書。並可補其缺也。余所稱閱本者。卽此書也。

一 漢魏叢書王謨本

豹軒所藏。余所稱王本者。卽指此書。諸家稱王本者。王惟儉本也。

一 王惟儉本

見黃叔琳輯註。未見。

一 文心雕龍十卷

日本享保辛亥（十六年。西曆一七三二）。岡白駒校正句讀本。浪華書肆文海堂梓行。豹軒所藏。上下二冊。上冊自卷一原道篇