

小魔术知识

21世纪文体 百科知识丛书

21SHIJI WENTI BAIKEZHISHI CONGSHU

[主 编: 白雨峰]

内蒙古人民出版社

21 世纪文体百科知识丛书

小魔术知识

白雨峰 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪文体百科知识/白雨峰 编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 5

ISBN 7-204-08445-4

I. 2... II. 白... III. ①艺术-通俗读物 ②体育-通俗读物 IV. ①J-49②G8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051177 号

21 世纪文体百科知识丛书

白雨峰 主编

责任编辑:王继雄

封面设计:烽火视觉

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 制:北京海德印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:154

字 数:1160 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版

印 次:2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1—5000(套)

书 号:ISBN 7-204-08445-4/G·2150

定 价:560 元(全 28 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471) 4971562 4971659

前 言

魔术表演有着悠久的历史并受到各国人民的喜爱。随着现代科学技术的发展,声、光、电技术被广泛应用于魔术表演中,使这一艺术越来越让人惊叹。

在朋友的聚会上,来宾表演的小魔术得到一致喝彩,是否让你很羡慕呢?在大型魔术晚会上,魔术师表演的魔术是否让你瞠目结舌、不解其中的奥妙呢?

为了向广大魔术爱好者介绍一些经典魔术的表演方法,我们编写了《小魔术知识》一书。该书以图解的方式介绍了每个魔术的表演现象、所需道具以及表演方法,易于大家掌握。

本书在编写过程中由于时间仓促、编者水平有限,缺点在所难免,恳请各界朋友批评指正。

目 录

第一部分 儿童魔术	1
1. 拳中飞雪	1
2. 神秘火柴	2
3. 空碗出钱	4
4. 鸡蛋变蛋糕	5
5. 口吞火柴	7
6. 空盒来钱	8
7. 绳组成画	10
8. 杯底抽巾	11
9. 稻草吊瓶	12
10. 针刺气球	13
11. 巧粘壁纸	14
12. 火烧线不断	15
13. 鸡蛋立壁	16
14. 小球跳碗	17
15. 未卜先知	18

第二部分 扑克魔术 20

1. 扑克魔术的基本训练 22
2. 新开封牌的猜牌术 24
3. 旅店里的小偷 25
4. 两座矿山 27
5. 公主的隐私 28
6. 三姐妹聚会 29
7. 寻找意中人 31
8. 幸运之星 32
9. 手指点牌 33
10. 巧法寻牌 34
11. 按数寻牌 35
12. 巧算点数 37

第三部分 化学魔术 39

1. 火中现花 39
2. 铜环空悬 40
3. 水点蜡烛 41
4. 福星高照 42
5. 文字搬家 43
6. 瓶中喷泉 45
7. 杯生星光 46
8. 变色玫瑰 47

9. 水变牛奶	48
10. 白纸自燃	49
11. 浮起的鸡蛋	50

第四部分 家庭魔术

52

1. 火柴跳舞	52
2. 火柴来去	54
3. 火柴空悬	55
4. 硬币失踪	56
5. 巧妙猜数字	57
6. 纸变钞票	58
7. 原数归原位	63
8. 灿烂的肥皂泡	64
9. 硬币过桌	65

第五部分 宴会魔术

67

1. 纸牌换位	68
2. 空手染巾	71
3. 三仙归洞	75
4. 纸变面条	79
5. 火烧钞票	81
6. 杯中抽巾	84
7. 扇纸飞末	86
8. 杯立盘边	90

9. 捉腕悬棍	91
10. 餐巾失踪	92
第六部分 晚会魔术	94
1. 空匣出鸽	95
2. 巧遁水杯	98
3. 巧变花束	100
4. 蜡烛自燃	103
5. 画鱼入水	105
6. 空盒来兔	107
7. 仙人脱衣	110
8. 蜡烛变花	113
9. 纸鱼变活	115
10. 剪棍不断	117
第七部分 滑稽魔术	120
1. 杯瓶互变	121
2. 翻盘献花	124
3. 绸巾化蛋	127
4. 彩瓶染巾	129
5. 墨水变清	131
6. 鸡蛋丰收	134

第八部分 大型魔术	137
1. 双宝变人	138
2. 拼柜变人	140
3. 神奇魔袋	144
4. 来去无踪	146
5. 木板催眠	149
6. 妆台镜影	151
7. 火车分身	153
8. 刀上悬人	158
9. 三截分身	162

第一部分 儿童魔术

儿童天生有一种好奇心理，且有强烈的求知欲。儿童魔术正是适应了儿童的这一心理特点。通过神奇莫测的变化，妙趣横生的表演，深深抓住孩子们的心。儿童魔术的道具简单，容易制作，演出方便，在舞台或其他娱乐场所都可以表演，既活跃了儿童的文娱生活，又可激发儿童求知欲，培养儿童的观察力、思考力。

下面介绍几种儿童魔术的表演方法。

1. 拳中飞雪

表演现象

表演者右手拿一把纸扇，伸出左手向观众交代手中无物。把纸扇交左手，伸出右手证明手中无物，再把纸扇交回右手，打开纸扇向观众交代，证明纸扇也无问题，用右手中的纸扇扇向握拳的左手，只见如雪花般的纸屑从手中飞出。

道具和秘密

纸扇一把。表演前，先剪些白纸屑，包在一块薄纸中，再用细线把纸包绑在扇子柄上(如下图)。



表演方法

第一步交代左手时，小纸包随扇子握在右手中。第二步交代右手时，纸包又转到左手。第三步交代扇子时，右手接过扇子，这时左手把纸包攥住，两手一挣，细线断了，纸包就留在了左手心，第四步作变幻手势时，左手把纸包搓碎，扇子一扇，雪花就飞出来了。

2. 神秘火柴

表演现象

左、右手拇指和食指各立握一把火柴(如图1)，两根火柴横碰不进，竖碰也不进，再一用力，碰进去了，左拉不出，右拉不出，再一拉，出来了，手中的两

根火柴完好无损。



图 1



图 2

道具和秘密

这是一个效果强烈，表演方法又十分简便的小魔术。它十分灵活，几乎可以信手拈来，随时表演。它的秘密在于，表演握火柴时，右手拿的火柴杆尾在食指这一端，火柴头在拇指这一端。当表演进出时，你稍稍用力加压，火柴尾就粘在了食指指尖上（如图2），即使火柴头端离开了拇指，火柴也不会掉。这样，你双手在碰进碰出时，右手拇指稍微松开一点，另一根火柴就可以自由进出了。

表演方法

表演这个魔术，必须多作练习，右手拇指的松动

要细微,要快,使观众不易察觉。这样,才能在观众眼皮底下,灵活自如,使其无法看破。

3. 空碗出钱

表演现象

表演者把两只擦起的小碗扣放在左手上。右手拿起上面小碗向观众交代是空的,左手小碗交代也是空的。把左手小碗擦扣在右手小碗上,翻过头口朝上放到桌上,交代两只手也是空的。然后把上面的碗翻过来,两只碗对扣上,向空中抓一把,喊声“来!”拿起对扣的碗晃动,碗中有声,打开碗,现出两枚硬币。

道具和秘密

两只小碗,两枚硬币。硬币事先放在上面碗的碗底里(如图1)。

表演方法

表演时,先用左手托着两个口朝下的小碗,二枚硬币放在上面碗的碗底里(图1)。交代时,右手食指按住碗底凹处,不让硬币掉出来。交代下面的小碗后,将下面的碗擦到上面的碗上,硬币就被遮住了



图 1



图 2



图 3



图 4

(图 2)。交代两手后,把两只相叠的碗翻过来(图 3),再将翻到上面的碗转个个儿,两只碗就扣到一块了,同吮硬币也扣在了碗中(图 4),再一摇,碗中就出现了硬币的声音。

4. 鸡蛋变蛋糕

表演现象

表演者从台下观众手中借一顶帽子,反复向观众交代,帽子里没有任何东西,然后把帽子交给助手托住。再拿出一个鸡蛋,把鸡蛋敲破,把蛋清蛋黄往帽子里倒,把蛋壳丢掉,却从帽子里拿出一块蛋糕。

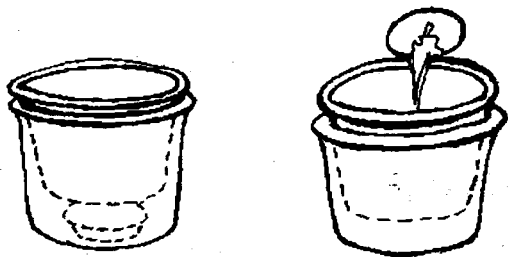
走到借帽子的观众面前，把蛋糕作为借帽子的酬劳送给这位观众，请他当面品尝。助手把帽子扔过来，再反复向观众交代：帽子里干干净净，没有一点儿蛋清蛋黄弄湿的痕迹。

道具和秘密

这是两个人合作演出的节目。首先要作一个比蛋糕稍大一点的小圆铁盒，铁盒一式两个，下面的稍小，上面的稍大，盒口边要稍宽一点。再准备一块蛋糕，一个鸡蛋。

表演方法

表演前把一块蛋糕放在其中的一个铁盒底上，把另一个空盒摞放在这个盒的口上，把蛋糕压住。表面看还是像一个铁盒。这样助手握住这个盛蛋糕



的铁盒，观众是看不见的(如图)。

当表演者把帽子交代完毕，交给助手，助手在接帽子的同时，就把这个铁盒悄悄放在帽子里了，表演

者把鸡蛋敲破，把蛋清蛋黄倒进帽子里，实际上是倒进帽子里边的铁盒里了。这时，助手把盛蛋清、蛋黄的铁盒从擦着的两个铁盒中移开，就露出蛋糕来了。把蛋糕握在手中，再把盛蛋糕的铁盒擦在盛蛋清蛋黄的铁盒上面，这样蛋清蛋黄一点也流不出来。助手把帽子里的盛蛋清蛋黄的铁盒握在手中，再把空帽子交给表演者，表演者再向观众交代空帽子。

5. 口吞火柴

表演现象

表演者左手拿三根火柴，对观众说：“我能把三根火柴一根根吃掉。”于是右手从左手中抽出一根火柴填进嘴里。吃完交代右手空空，连续三次，火柴全部吃光，然后说“我再把火柴从耳中取出。”左手做挖耳状，取出被吃掉的三根火柴。

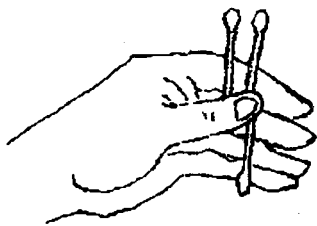
道具和秘密

准备火柴三根，秘密在左手上，右手根本没有火柴，只是把火柴在左手中倒放。

表演方法

表演时，一开始左手要用拇指和其他四指一起

捏着火柴，让三根火柴从拇指、食指上部露出大半截。吃火柴时，右手从左手一根一根地取，每取一次，右手手指都先捏着那根火柴，然后贴着左手向后一抿，别人看好像是把火柴拿在右手了，其实火柴还捏在左手，只不过是倒过来，抿在左手手指后了。由于左



手指是并拢的，观众看不出来（如图）。这时演员右手往嘴里一填，嘴便开始做嚼的动作，同时把右手向外一亮，表示手中已经没火柴了，这样，吃完三根后，作一个变幻动作，左手便作出从耳中取火柴的样子，把火柴取出来。

6. 空盒来钱

表演现象

表演者左手拿一只空火柴盒，请一名观众检查证明是空的。请他吹一口气，左手用力摇动空盒，盒中有声。说一声“去！”打开空盒，钱又没了，左手再