

書叢小科百國中

史小學文界世

著持仲胡



知新·書讀·活生

行發所行發合聯海上

新中國百科學叢書

世界文小學史

胡仲持著



生活·讀書·新知

聯合發行所發行

新中國百科學叢書

世界文庫小學史

著者 胡仲持

發行者 生活·讀書·新知

聯合發行所

基本定價 二元九角

外埠酌加郵運費

出版期 一九四九年八月滬初版

印刷者 國光印書局

上海新大沽路三三〇號

版權所有。不准翻印

目次

一	古代社會的文學·····	(一)
二	中國文學·····	(五)
三	印度文學·····	(九)
四	希伯來文學·····	(一四)
五	阿拉伯文學·····	(一八)
六	荷馬的史詩·····	(三二)
七	希臘的戲劇·····	(三七)
八	羅馬文學·····	(三三)
九	中世紀的羅曼斯·····	(三七)

十	但丁的神曲……………	(四二)
十一	人文主義運動……………	(四七)
十二	莎士比亞的戲劇……………	(五三)
十三	近代民主思想的成長……………	(五九)
十四	近代戲劇的發展……………	(六三)
十五	浪漫主義的文學(上)……………	(六七)
十六	浪漫主義的文學(下)……………	(七二)
十七	現實主義的文學(上)……………	(七七)
十八	現實主義的文學(下)……………	(八一)
十九	十九世紀的俄國文學……………	(八六)
二十	社會主義的現實主義……………	(九一)

一 古代社會的文學

從人類開始使用最簡單的工具從事勞動的時候，最初的藝術也就萌芽。最早的藝術，大概是舞蹈、繪畫和唱歌，這些都是從勞動中間發展出來的。從最簡單的唱歌，發展到了歌謠，這就是最初的口頭文學。遠在幾千年後的我們還能夠從他們遺留下來的一些口頭文學中間，探索得到當時他們的精神和生活上所具有的那些特點來。

從原始社會遺留下來的口頭文學——歌謠，又發展到了神話和傳說等等。這些多半是古代社會勞動人民的集體創作，從父到子，子到孫一代代

流傳下來，其間經過了多少的修正的。這些口頭文學，似乎對於今日我們的生活沒有多大關係。其實恰就在這些文學中間，存在着古代勞動人民的純正而健康的精神。我們不了解它，也就不能了解世界文學的根苗。

古代勞動人民是體驗到勞動的重要，不斷地發明和創造的重要，在他們的社會中間出現過一些重要的發展和一些了不起的勞動英雄。比如說，用石斧作工具，用燧石取火這兩種發明，提高了當時勞動生產力，就是極重要的事情。在希臘神話取火者普羅米修士的故事裏，就反映了古代社會對於火的發明的感恩。古代人民受了這些發見和創造的啓示，提高他們從勞動經驗中間力求進步的精神和發展勞動生產的慾望。這種精神和這種慾望一方面使他們中間產生了不少實際的勞動英雄，另一方面在和自然鬥爭

中間又使他們的頭腦裏湧現了一些美麗生動的幻想。這些也就是他們的神話和傳說裏最寶貴的素材。

從古代神話和傳說裏所包含的各種幻想中間，我們可以看出古代勞動人民對於自然現象和社會生活的一些樸素的觀念，以及他們在現實生活上一些高尚的志願。例如希臘、羅馬神話裏的諸神，都是把自然的力量人格化了。周比特是『天空』，阿坡羅是『太陽』，狄愛娜是『月亮』，約諾是『空氣』，狄恩是『水分』。可是每一個神也都具有充分的人間性，和人一樣：好妒忌，好報復，好功名。希臘古代傳說中的大力士赫爾古列斯其實無非是集人間的諸技藝於一身的勞動英雄，終於被奉為神明了。希臘神話裏的半馬半人形的『陝鑿』，是紀念首先會騎馬的勞動英雄的。西洋古

代傳說「金羊毛的故事」說到約生把兩頭噴火的牛上了犁來耕田的事蹟，這大概是紀念首先會駕牛耕田的英雄的。要知道牛馬的馴育在古代社會裏是偉大的進步，畜力替代了人力，也就使人類大大地減輕了勞動。在古代人民役使的集體勞動生活中，是具有高度競賽的熱情。從這些熱情中間，又產生出美麗的幻想。我們從古代的傳說和神話裏，看到原始社會的勞動人民怎樣熱心於生產技能上的學習和競賽呵！這一種真正是健康的生活，從這種生活中，也產生出原始的健康的文學。

二 中國文學

古代社會的文學起初是口頭相傳的。自從發明了文字，也就有了用文字記錄下來的文學。東方各個主要的民族首先產生了這樣用文字記錄的文學。以中國來說，在公元前六世紀到三世紀，這樣的文學已經發展到相當高度了。

這是春秋、戰國時代，值得注意的文學作品十分豐富。譬如，詩經原來是春秋時代以前的民歌民謠，經過口頭流傳，而被紀錄下來，孔子把它整理編輯起來，成為民間文學的總集，其中國風部份把人民的生活

反映得尤其真實；例如伐檀表現着人民對暴政的憤怒；七月流火描繪着初期農業社會的風俗，雖在今日看來，也很有生氣。莊子和列子，孟子和論語，都是出色的散文，其中所包含的寓言和雄辯是接觸到一些最精微的思想的。屈原利用楚國民歌形式所寫出的離騷則就組織的完整，感情的真摯來說，實在是偉大的詩篇。

秦漢以來，文學便成為統治階級的工具，所謂儒家道家兩種思想，本質上都是代表封建地主階級的意識的。這種思想也支配着統治階級的文學，從漢朝司馬遷以後到了兩晉六朝，再到唐、宋八大家，統治階級的文學，發展到了非常高度，但同時也和人民思想愈離愈遠。這些文學的內容，不是宣傳封建倫理思想，便是吟風弄月，抒發一些貴族和士大夫的感

情。這些作品技巧雖然十分精緻，但是從這些作品中，就很難聞到人民生
活的氣息了。

然而我們却可以在歷代正統派文學大家的典型作品以外，從一向流行
於民間的歌謠、小說、戲曲中間，窺探得到人民真實的思想和生活。六朝
的古詩孔雀東南飛和木蘭辭各用獨特的風格生動地表現着動亂時代生活的
一面。作爲短篇小說萌芽的唐、宋傳奇，把傳說和幻想揉合在一起，反映
着當時一部份社會的實相。唐代的『變文』開始採用了白話，後來演變爲
『鼓子詞』『諸宮調』『雜劇』和『平話』。這些形式的民間文學，都是
中國文學的真正的寶藏。戲曲和小說到元代發展而成結構完整的文學形式
如水滸。到十六世紀中葉（明代嘉靖元年起）中國文學在小說和戲劇兩方

面都有了極大的進步。在近四百年間所產生的小說，如含有諷刺和富於幻想的西遊記，描寫地主豪商的生活的金瓶梅，表現貴族生活與封建社會內矛盾的紅樓夢，諷刺官僚士大夫的儒林外史等，即使放在世界文學史上，也是佔有可注意的地位的。

中國在本世紀初接受了西洋的近代文化思潮，到了五四時代，反封建及帝國主義的革命思想勃興了。在這新思想的影響之下，中國文學起了質的變化，產生了新民主主義的文學。魯迅（一八八一——一九三六）及其他新文學的先驅者們開拓了新的道路。這道路是適應於革命的要求，通到中國人民解放鬥爭的光榮的勝利的。

三 印度文學

印度是人口僅次於中國的世界第二大民族。它的文學有悠久的歷史，對於世界發生過廣大的影響。公元前十六世紀，印度產生了兩大史詩：馬哈白拉太是二十二萬行詩所構成的，從中可以發見古代印度豐富的神話、傳說和哲學。作爲這長篇史詩的總脈絡的是考拉伐斯和潘達伐斯這兩個王族間的戰爭。其中最美麗動人的部份是關於薩味脫利公主的傳說，這是以表現愛對死的勝利爲主題的。拉麥約那包含着詩二萬四千篇，其中所敘述的是王子拉麥的冒險故事。拉麥本是住在奶海的島上叫做『徧照天』

(Vishnu) 的大神的化身，他靠着化形爲一羣猿猴的諸神的幫助，終於克服了神們和人們的大敵。那大敵就是錫蘭島的魔王拉伐那，在巨大的形體上長着十個可怕的頭和二十隻強壯的手臂，每個頭上都盤着一條金色的蛇作爲王冠。他的身材比喜馬拉雅山還高，伸出手去擋得住行星的路，但是他卻有千變萬化的本領，能夠照心裏所想，變成各種各樣的形態。這部史詩在最後部分強烈地表現出古代東方婦女的貞節觀念來。拉麥的美麗的妻子子色太被魔王設計誘騙，在他的宮裏過了數月，出險以後，她不願再活，便叫人備好葬身的火堆，跳了進去。不料火堆中鑽出火神來，兩臂捧了子色太向拉麥遞過去說：『接了她，做你的妻子罷。她是沒有一些疤痕的。我知道一切人的心，要是她的貞操上有絲毫的疤痕，她決不會安全地通過我』

這兒的。』拉麥照辦了。可是由於民間有些懷疑的流言，拉麥也就把她丟開在深山裏。等到一個哲人勸告他們夫妻重聚的時候，拉麥卻提出再來一次火的試煉的條件。可是色太的愛已經冷卻了，她不再向火神求禱，卻對着大地說道：『后土呵！如果我從來沒有把我的心思朝向拉麥以外的任何人，如果我的真誠和純潔是你知道的，我央求你給我開一條走路，把我接進你的心胸去，因為我永不要再看任何有生物的臉孔了。』這一來，大地震動而且開裂了。從深深的裂口中間，升起一個有四條聖蛇作腳的寶座，和一個穿着銀色外衣的女神。那女神把色太扶上了寶座，於是大地在神們的歌樂聲中慢慢地閉合了。

印度文學的重要遺產，除了上述的兩大史詩，還有豐富的佛教經典。

對於我們中國來說，後者的影響似乎還更大些。佛教經典及其旁涉的書，在宗教的說理以外，多少反映着印度人民的生活和思想，使文學研究者們感到相當的興味。佛教產生的時代是公元前六世紀。當時印度並不統一，全境分成很多的王國、親王國以及一些貴族政治的國家。階級界限極嚴，被壓迫的人們過着非常慘苦的奴隸生活。佛教始祖釋迦牟尼是王子出身的思想家。他在三十五歲離棄了貴族生活的小圈子，周遊乞食於恆河流域，傳佈消極人生觀的教義。他的教義直到他死後兩三個世代纔由他的門徒記錄下來，這就是所謂『佛經』。其中四聖諦包含着（一）人生必然充滿着愁苦；（二）愁苦從慾望產生；（三）惟有通過『涅槃』（不生不滅）才能避免愁苦；（四）惟有通過『八正道』（即正信、正定、正言、正行、正