

丁文雱 著

书

法

通

论



大魏四年六月歲次
 己三月己卯廿日甲
 子夫法道初興則十
 方超一輝迎含達則合
 生歸伏然神潛溷勝入
 於空境寂坐玄宮使
 遂後執威將軍相仁
 今齊州魏縣曹仁
 思三賢之
 獨按一經
 使津通之益
 仁為家因已身眷屬永
 斷苦回常與佛會七世
 先丘神臺淨境親表山
 外齊沐法澤一切等賴
 共沾惠光
 堂室福林蔭陽路名和
 雖非已竭家積成佛
 已父今方現形區宜
 開六合揚名

丁文雱 著

書法通論



人民美術出版社

图版在版编目(CIP)数据

书法通论/丁文隽编著. —修订本. —北京: 人民美术出版社, 2005.3 (2006.4 重印)

ISBN 7-102-03302-8

I. 书… II. 丁… III. 汉字—书法—通俗读物 IV. J292.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025503号

书 法 通 论 (增订本)

编 者 丁文隽

编辑出版 人民美术出版社
(北京市北总布胡同32号)
www.renmei.com.cn

责任编辑 谷 溪

装帧设计

再版编辑 于瀛波

责任印制 丁宝秀

制 版 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷 北京市彩桥印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2005年5月 第2版 2006年3月第3次印刷

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

印 张 10.5

印 数 3001—6000册

ISBN 7-102-03302-8

定 价 23.00元

出版说明

丁文隽先生是年近八旬高龄的书法家和书法理论家，早年在京华以鬻书画为生。他在多年书法临池实践的基础上，为了继承和发扬光大我们民族传统的书法艺术，对书法理论进行了深入研究，于三十年代末，编写出版了《书法精论》一书。该书以比较浅显易懂和流畅的文笔，对书法艺术的产生、演变发展、各个时代各种艺术风格特点进行了论述，同时又将字体的间架结构和形态变化，以及学习书法的基本规律要领、书法工具的性能等等技术性问题的深入浅出通俗明晓的归纳介绍。《书法精论》问世以后，受到社会各界的欢迎和推崇，在当时的历史条件下，对普及和发展我国的书法艺术产生过一定的积极作用。

新中国成立后，随着我国文化艺术事业的蓬勃发展，丁文隽先生已不满足旧著水平，加之出土文物不断提供新的资料，他又对《书法精论》重新编写，将新著易名为《书法通论》，以示与旧著区别。由他的子女和几位学生代为抄写，校勘，精选插图。其中尤以那启贤同志出力最多，并在配合本社的编辑出版中做了许多工作。

此书在体例、内容、语言等方面比旧著都有了较大改进，所选插图也更为丰富精良。这对一般初学书法的青年同志比较切合实际，多有裨益。在学术观点上作者有不少自己的见解，有的或尚待商榷，悉照作者原意刊印。

一九八五年一月



作者简介

丁文隽 (1905—1989), 20 世纪书法家、书法理论家、书法教育家。原名越鸿、字文隽, 后以字行, 斋号煮石庵, 晚年自称“半残老人”。河北丰润人, 自 1931 年定居北京。1927 年毕业于原北京交通大学, 从事铁路管理工作。公务之余, 研习书法艺术, 终生不倦。1980 年被聘为中国书画研究社顾问, 是中国书法家协会会员。

自幼喜好书画。承受家教, 精于诗文, 临池成癖, 泛临真、草、隶、篆诸体。大学毕业后, 公务之余, 耽习翰墨, 上自甲骨、钟鼎款识、汉魏刻石、碑志, 至晋、唐、宋、元、明、清诸家帖札, 无不临“习”, 潜心研究历代书

家论书法之作。兼工各体，博采众长，经常为人书写牌匾、碑志，自出机杼，不拘一家一派，别具风格。20世纪40年代初出版《丁文雋临古习字范本》五种，曾多次举办个人书法展，名震书坛。当时的书法家多有赞誉之词，著名书法家张伯英先生赠题“妙赅众体”。

著作《书法精论》一书，于1939年由京城印书局出版，取古人论书之精华，抒自身临池经验，独创己见，颇受读者的欢迎与推崇。当时书法家杨云史、周肇祥、张伯英各有题序、题词。1940年再版。1983年中国书店又两次影印发行，流传至今。70年代后期为振兴书法艺术，用语体修订《书法精论》更名为《书法通论》，内容充实，阐述简明，通俗易懂，适应广大初学书法者的需要，1986年由人民美术出版社出版。

日军侵华时期，隐居不仕，以教书鬻字为生。培养后学，受业者达百余人，所授内容遍及各种书体，因材施教，精心指点，学者莫不心神领会，各尽所长，多有成就，其中有些人已成为知名书法家。此后数十年登门求教者络绎不绝。

70年代后期开始，丁文雋的书法作品多次入选参展，并在《中国书法》、《书法》、《书法报》等报刊上刊载，生平业绩被辑入《当代中国书法艺术大成》等多部典籍中。2002年人民美术出版社出版了《丁文雋书法选》，其墨迹被辑入《二十世纪京华名人遗墨》。

前 言

大约在四十年前，为了继承和发扬濒于衰落的祖国书法艺术，我著有《书法精论》一书，对书法的源流、发展沿革、各种字体的形态变化，以及运笔、结构、临摹、取法等，一一详为论述，去古人之陈言，抒个人临池之经验，以期承先启后，继往开来，使书法艺术流传不衰。而时代乖舛，事与愿违，收效甚微。建国以来，在党的百花齐放、推陈出新的方针指引下，我国优秀的传统文化艺术获得了新生。粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以来，文化艺术的发展更是欣欣向荣，争奇斗艳，书法作为我国特有的传统艺术，同样空前发展，掀起了学习书法的新高潮。

虽然如此，书法和其他艺术形式相比，发展有些迟缓，究其原因，主要有：

一是，受封建文化的影响。过去人们多把书法作为升官发财的阶梯，字写得不好，就不能中进士、入翰林，也就不能飞黄腾达。因此，非文人学士，都不重视练习书法，而练习书法的人又多师“馆阁体”，缺乏淳朴之气、自然之美。

二是，建国以来，一度印刷出版的碑帖较少，学者临摹欣赏的范围比较狭窄，不能各就所如，发挥其特长。

三是，古人论书法之作，多就一体一派加以论列，不能融会贯通，且语言深涩，难于领会，使学者不得其门而入。

四是，对书法的审美标准不一，使学者无所适从。

五是，学习书法的人不能持之以恒，循序渐进，多急于求成，欲速则不达。孙过庭说：“人书俱老”，“心手双畅”，又说“张芝精熟，池水尽墨”，不是没有道理的。

上述种种原因，使我国书法艺术的发展受到了一定的影响。现在，除最后一项需要个人脚踏实地、勤学苦练外，其余各项在党的关怀下，都是不难解决的。

书法和其他艺术一样，也有个普及和提高的问题。对于广大劳动人民来说，主要是普及，即掌握一些基本的书法知识，选择一两种真书、行书，多下功夫练习，就足以应用。至于培养书法人才，使之精通书法艺术，则需要有步骤、有计划地进行培养深造，才能实现。

近几年来，根据广大书法爱好者的要求，我把以前所著《书法精论》重新加以修订改写，改名《书法通论》。“通”有通及各体之意，真、草、隶、篆均在论列；另是，含有普及通俗的意思，以通俗的语言论述书法的基本知识以及起码的基本功。如欲在书法艺术上有所成就，还必须在此基础上，深入揣摩、研究，不断攀登，勤奋练习，切不可至此为止，固步自封。要有超越前人的雄心壮志，才能为祖国的书法艺术增光添彩。

在封建社会，就社会意识来说，总是封建思想占统治地位。书法属于上层建筑中意识形态的一种产物，自然也不例外。所以，过去论述书法者，莫不以文人学士为书法正统。至于社会下层普通的“庸书”，或无名工匠、书家，纵有精品佳作，也很少有人称道而埋没终身，以致书法为封建文人所垄断，学书者群相盲从，人云亦云。《书法通论》既肯定了古代文人在书法发展中的作用，同时也批判了他们的某些错误论点，反映了劳动人民在书法上应有的地位。

我年近八旬，耳残目疾，力不从心，改写《书法通论》更难圆满周到，词不达意、错漏之处在所难免，望读者不吝指教。在改写过程中得到：那启贤、蓝玉松、皮自牖、马士良、王玉池、董仲威、余益德等同志的大力帮助，或搜集资料，或誊写校勘、选制插图，凡我所不及者，都争先为之，特此致谢。

丁文隽

1980年1月于北京，时年75岁。

目 录

第一章 书法的起源与汉字的书法

- 第一节 什么是书法 1
- 第二节 书法是怎样产生的 1
- 第三节 汉字书法的特点 2
 - 一 汉字是衍形文字 2
 - 二 汉字和书写工具——毛笔 3
 - 三 汉字书法是一种艺术 4

第二章 汉字书法的发展过程

- 第一节 原始社会时期 5
- 第二节 奴隶社会时期 6
- 第三节 封建社会与半封建社会时期 7
 - 一 秦、西汉、东汉 8
 - 二 三国、西晋、东晋、南北朝 12
 - 三 隋、唐、五代 18
 - 四 宋、元、明 23
 - 五 清代 29
- 第四节 现代 33

第三章 书法艺术的审美标准与提高

书法艺术水平的主要途径

- 第一节 书法艺术的审美标准 36

第二节	提高书法艺术水平的途径	38
	一、善于取象	38
	二、合理地应用法则	41
	三、心精手熟	44

第四章 执笔法

第一节	执笔法的由来	46
第二节	执笔法与手臂关系及“实指”	47
第三节	虚掌	50
第四节	平腕与悬肘	50
第五节	使用提笔、揸笔或其他代用品	51

第五章 运笔法

第一节	总论	53
第二节	笔的纵横运动	53
	一、笔的纵面运动	54
	落笔、顿笔、提笔	
	二、笔的横面运动	54
	过笔、转笔、折笔、挫笔、纵笔、抢笔与缩笔	
	三、介于纵横两面之间的运动	55
	驻笔	
第三节	中锋与偏锋 方笔与圆笔	55
	一、中锋与偏锋	55
	二、方笔与圆笔	57
第四节	篆书运笔法	59
第五节	隶书运笔法	63
第六节	真书运笔法	70
第七节	草书运笔法	79

第六章 结构法

- 第一节 总论 82
- 第二节 结构的五要素——平正、匀称、连贯、参差、
飞动 83
- 第三节 各种书体结构举例 89

第七章 取法

- 第一节 学书必须取法古人 105
- 第二节 可供取法的碑帖举例 106
- 第三节 各体范本选择的标准 117

第八章 临摹

- 第一节 临摹的功用与区别 119
- 第二节 临摹的具体方法与要点 120
- 第三节 临摹的次序 123
- 第四节 临摹的最终目的 127

第九章 用具

- 第一节 总论 143
- 第二节 毛笔 144
- 第三节 纸 148
- 第四节 墨 149
- 第五节 砚 150

- 附：历代著名书法家简介 152
- 论历代书法绝句五十四首 丁文隽 170
- 老蔓缠松饱霜雪 瘦蛟出海擎虚空 刘峥 188
- 历代碑帖附图

第一章 书法的起源与汉字的书法

第一节 什么是书法

书法，就是用毛笔书写汉字的方法。“书”是指写字，如振笔疾书、大书特书，也就是用笔把文字写在纸上或某种物件上的动作。人们无论进行一种什么劳动，都有一定的规律，也就是完成这种动作必经过的过程和方法。我们把用毛笔书写汉字的过程和方法，通称为“书法”。它是我国文化宝库中一种独特的传统艺术。

我们今天学习书法艺术，既要掌握和运用传统的基本规律和技法，又不能满足于此，还必须遵循古为今用，推陈出新的方针，使它反映时代的需要，丰富人民群众的精神文化生活，进一步繁荣和发展中华民族的书法艺术，使之在我国书法史上开辟一个新的篇章，更好地为社会主义现代化建设服务。

第二节 书法是怎样产生的

书法之所以成为我国特有的传统艺术，是和我国的汉字本身所具有的特性紧密相联的。所以，要说明书法的起源，必须先弄清我国文字的起源。

劳动创造了一切，当然文字也不例外。中国文字的由来，同样是人民群众在长期劳动过程中集体创造的。在原始社会，人类由依靠自然环境生活，发展到进行必要的生活资料和生产资料的

生产，这就需要人们的共同劳动。在劳动中，人们为了相互联系、交流思想，以及记事的需要，逐渐由简单的“鸣”，发展成为语言。为了使语言能够“行远经久”，于是又从简单的记事符号发展成为文字。有了书写和记录文字的方法，又经过长期的丰富和发展，从而形成了书法。因此，劳动创造了语言，创造了文字，也就创造了书法。

第三节 汉字书法的特点

一 汉字是衍形文字

凡是有文字的民族，就有书法。但由于各民族的文字组成因素不同，其书法也互不相同。世界上各民族所用文字的组成因素概括起来，可分两大类：一类是以语言的声音为因素，造成若干表示声音的符号——字母，再用这些字母拼写成文字称为衍音文字，如英文是用二十六个拼音字母写成不同的词，就是一例。另一类是像绘画一样，基本上是把客观的事物用简单的线条画下来，作为代表那个事物的符号而成的文字。这样的文字称衍形文字，汉字就是这类文字。现在世界各民族的文字以衍音文字为多，用衍形文字的很少。

衍音文字用拼音字母组成，字母笔画简单，而且数量只有几十个，所以文字的形态也很简单，变化不大（这可能是他们未发展成为独立书法艺术的原因之一）。而衍形文字则不然，中国衍形文字最初是一种简单的图画。鲁迅在《门外文谈》中说“中国文字的基础是‘象形’”，“写字就是画画”。所以，素有“书画同源”之说。但由于客观事物的形态变化万千，文字的形态也变化多端，况且还有许多事物是抽象的或内容复杂的，不能只用单纯的线条组成的简单图画来表达，因而文字的形态也随之而复杂了。这样

一来，衍形文字的形态千变万化，本身就有一种造型美的要求。这是它和绘画一样发展成为一种独特的艺术门类的一个原因。例如，中国最早的象形文字的“人”字作“𠤎”像人侧立、低头垂臂的样子。而“𡗗”（“大”字）像人正面，“立”（“立”字）像人正立在地上；“𠂔”（“跪字”）像人跪着的样子；“𠂔”（“迎”字）像二人对面相迎的样子。

原始文字还是简单象形或象事，如一、二、三，像一个、二个、三个。后来人们的生活及社会环境不断发展变化，日趋复杂，文字也跟着复杂起来。复杂到相当程度，为了便于使用，就得转向简化，例如“𠂔”（甲骨文“马”字）今作“马”。现用的字形已经很少像原形，而抽象化了。书写的时候，就需要从现在的字的点画结构上另外考虑造型美。以上是汉字书法特点之一。

二 汉字和书写工具——毛笔

各民族的文字不一样，写字用的工具也不一样。写衍音字基本上是用硬的笔尖。写汉字，在很长的历史时期内，基本上用软笔尖，也就是毛笔。从原始彩陶时期开始用毛笔，至周朝末年出现“毛笔”一词。以后，随着时代的前进，笔的制作方法不断改革，做毛笔用的“毛”也种类繁多。一直到现在毛笔仍是重要的书写工具。至于钢笔、铅笔、圆珠笔、粉笔，现在普遍使用，这些都是硬笔，写出字来点画变化少，所以在书法艺术上，尚未被人们重视。

由于毛笔的笔锋能聚能散，用它可以写出刚柔、粗细、动静、顿挫等不同形态的线条或点画。它使善于书法的人写出来的字生动、活泼，有刚有柔，给人一种美的感受。这是使书法成为一种艺术的另一个重要原因。也是汉字书法的第二个特点。

三 汉字书法是一种艺术

由于汉字有以上两个特点，它在文字结构和笔画上都能给人以美的感受。文字的结构就好像衣服或房屋的形式，都有美的要求。住着美的房屋，穿着美的衣服，都能使人心情舒畅。文字写得美，同样能够获得一种美的享受，好像所写的词句、文章都增加了光彩，而更能感动人、鼓舞人。欣赏美的书法就和欣赏美的图画、雕塑，听美的音乐一样。给人以鼓舞、安慰、快乐，使人增长乐观主义精神和奋勇前进的力量。因此，汉字书法是一种艺术。

艺术是人的思想意识的一种表现，是人们在社会实践中创造的，艺术美是作品的进步思想内容与完美的艺术形式的统一，书法艺术也不例外。中国汉字的发展自商代至今，足有四千多年的历史，形成书法也有两年多年了。过去两千多年的时间，绝大部分处于奴隶社会和封建社会，当时文字为奴隶主阶级所垄断，而劳动人民处于文盲状态，文字为奴隶主、地主阶级服务，书法也为他们服务。劳动人民最初创造了文字和书法，而不能充分利用为自己服务。秦始皇统一六国后，巡行天下，命丞相李斯在名山石壁上题字刊石，为他歌功颂德。汉代以后，帝王将相，豪门大族立墓碑、刻墓志，为自己树碑立传。至于一般学士文人，有的写书信、写字画，用以炫耀才华、装饰厅堂。科举制度下，应考的人，利用书法求功名，猎官禄。还有些书法家把书法当作商品，赖以图利赚钱。这些事实，都说明，在旧社会书法基本上是为统治阶级服务的。而今天人民是国家的主人，一切文化都属于人民，书法同样也改变了服务对象，变成服务于人民的书法。所以，现在我们应该在继承祖国传统书法艺术的基础上，不断探索创新，使之发扬光大。

第二章 汉字书法的发展过程

第一节 原始社会时期

书法的产生和发展与文字的产生和发展有密切关系。汉字究竟产生在什么时候，说法纷纭，颇难确定。按照传统说法，黄帝时的苍颉是造字的祖师（时当公元前三千年到二千五百年间）。事实上，文字是劳动人民在生产劳动中，为了适应生产和生活的需要而陆续创造的，并不是哪一个人发明创造的。近年在汉族发源地出土的原始社会的陶器上有|、||、|||等标记数目的符号，这可能是最早的文字，与苍颉无关。也有人说：黄帝以前，伏羲氏画“八卦”，为汉字之始。“八卦”的图形是三、三、三、三、三、三、三、三，念做乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，代表天、水、山、雷、风、火、地、泽等八种自然现象。伏羲氏只是传说中的神话人物，可能是一个集体的群众代表，也就是把当时许多人的共同的智慧集中地塑造成一个人。在封建社会为了把帝王神化起来，就说伏羲氏是帝王的老祖宗，他画的八卦非常神秘，上通天机能表达天命。所以，后来的“占卜”术，即猜天命、预示吉凶祸福的迷信把戏，都利用“八卦”。其实，即使在原始时代已有八卦，那也只是一种雏形的象形文字。如三(坎)像水流，和篆体的“𣶒”字一样。三(乾)三横延续不断，而且有三层重叠，其象与天相似，故说“三”为天。三(坤)也是三层重叠，像地之厚；三横皆中断，像地形有高有低，山川变化多端，故说三为地。其他各卦，更为简单抽象，基

本上离不开象形的原则，并没什么神秘。总之，在当时只有雏形
的文字，而未形成书法。

第二节 奴隶社会时期

夏、商、周三朝，共约两千年的时间。汉族文字在这期间逐渐
发展起来，由原始社会的象形文字——如 ☉（日）、☾（月）、△△
（山）、氺（水），和原始象事文字——如一、二、三、二（上）、一
（下）。孳乳相生而产生“形声”字——如江（江）、河（河）、杨（杨）、
柳（柳）。“会意”字——如大火为炎（赤），日落草内为暮（暮），
人荷戈为戍（戎）……此外，为了适应生产和生活的需要，由简单
的文字组成长篇的文章，并把许多篇文章连缀成书册。像儒家尊为
五经的诗、书、易、礼、春秋，以及诸子百家的荀子、庄子、商君
书、孙子兵法等等，都是在此时期陆续写成的。随着文字繁荣发展，
书写文字的工具也逐渐发展起来。文具中最重要的进步是“笔”。根
据出土的文物来估计，那时可能是刀、笔并用。殷代的甲骨文就是
用刀刻在龟甲或兽骨上的卜词。在那时不叫“刻”，而叫“契”，所
以甲骨文也叫“殷契”。殷周两代贵族们饮食或祭祀用的青铜器，如
钟、鼎、尊、彝、盘、缶……上边都有文字，通名为“钟鼎文”，或
刻或铸，而总是用笔写的。除“钟鼎文”以外，日常的应用文字，
多是用笔写在竹片、木片、石片或其他物件上。写字用的竹片叫
“简”“篋”“策”……所用木片叫“牍”“牒”“版”……可惜那时的
这些书法遗迹，现在发现得很少。一九六五年在山西省侯马县春
秋晋国遗址，发掘出“晋国盟书”，是用朱笔写在玉石版上的，距
今已有两千四百年，这是很珍贵的书法遗迹。由此可见那时的手写
文字其结构、笔法和“钟鼎文”一样，只是未经过刻、铸，表现书
法更为真实（见一九七五年第五期《文物》杂志）。除“钟鼎文”外，
周代流传到现在的书法遗迹还有“石鼓文”，这是刻在形如大鼓的