

李剑新·水彩画集

建 筑 师 的 艺 术 世 界

Li Jianxin's Watercolor Painting Album The Art World of Architect



黑龙江科学技术出版社

李剑新



水彩画集

建筑师的艺术世界

Li Jianxin's Watercolor Painting Album
The Art World of Architect

黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据
李剑新水彩画集: 建筑师的艺术世界 / 李剑新.
哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2006.12
ISBN 7-5388-4939-4

I.李... II.李... III.①建筑艺术—水彩画—作品集—中国—现代②建筑设计—作品集—中国—现代
IV.①TU-881.2②TU206

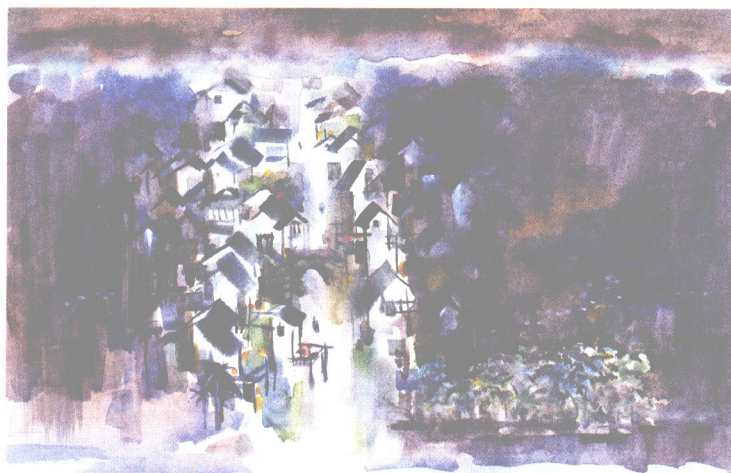
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130597 号

责任编辑 曲家东
封面设计 史伟征

李剑新水彩画集
——建筑师的艺术世界
李剑新 绘著

出 版 黑龙江科学技术出版社
(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)
电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)
印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂
开 本 787 × 1092 1/12
印 张 13
字 数 260 000
版 次 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5388-4939-4/TV·554
定 价 95.00 元

目 录



■ 序——两栖堂主	004
■ 麦克笔建筑画	007
■ 水彩画作品	061
● 早期习作	062
● 北国情韵系列	066
● 故乡系列	083
● 松花江系列	097
● 莫斯科系列	112
● 欧美写生系列	121
● 人与自然系列	137
■ 部分建筑设计作品	149
■ 致 谢	156

序

两栖堂主

上世纪80年代出版的《哈尔滨名人百传》一书里曾以《两栖堂主》为题对时任哈尔滨市规划局副总工程师李剑新既搞技术又搞艺术做过详细的记述。和不少学建筑的人相似,李总从小喜爱绘画,而父亲从小教育他“学好数理化,走遍天下都不怕”,在高中即将毕业报考大学时,为父要他报考工科大学,他却想考艺术院校,正在父命不可违志趣不愿丢的两难之际,一天他偶然遇到一位胸前佩戴同济大学校徽的学生从他就读的江苏省常熟中学校门口经过,那枚硕大的书道雄壮有力的同济大学校徽紧紧吸引住他,仰慕之余他决心报考同济大学学建筑,只有建筑才是横跨技术与艺术的学科。他如愿以偿考取同济大学建筑系,就读5年毕业后国家统一分配到哈尔滨市政府城建委,及至以后的市规划局。



在长期从事的城市规划工作中,他参与编制哈尔滨市总体规划,主持详细规划以及建筑审批工作。他虽然长期在政府机关工作,但刻苦钻研业务,在工作中不断总结,理论联系实际,时有论文

在建筑杂志及报刊上发表。阐述城市规划管理工作在城市规划与建筑设计之间应起的桥梁和纽带作用的论文《导向设计》;针对“建筑时装”等城市没有特色的通病撰写的《城市魂》等有关城市规划的文章散见于哈尔滨日报、黑龙江日报。



早在1986年,他还曾参加联合国在西班牙巴塞罗那召开的“世界人口与城市未来国际会议”,并在亚太地区分组会上宣读论文。

1995年,李总被聘为哈尔滨工业大学高新技术园区总工程师。即使离开规划部门多年后他仍关心城市的规划建设,当他看到报纸上一则城市中心区的重大改造工程即将动工的消息后有感而发,一夜不眠,写出了五千多字的《广场并非越大越好——索菲亚广场改造规划刍议》一文,并在黑龙江日报上即时发表,文中真知灼见,切中城市耗费大量资金搞大广场大马路的时弊。该项目规划在停工两年多后做出了重大修改。

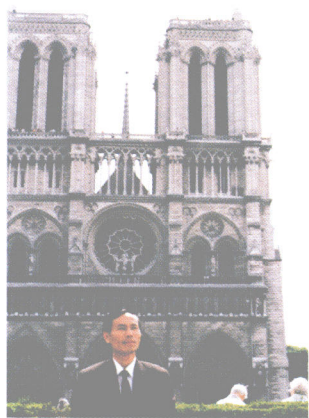
近十年来,他如鱼得水,全身心投入到他情有独钟的建筑设计中去,从北到南成功地设计了多项重大工程。1998年设计

建成的13万平方米的哈尔滨华融大厦如今成了哈尔滨中心区的地标性建筑，2000年设计建成的7万平方米的浦东华茂大厦被收入“上海浦东楼宇大观”一书，2001年设计建成的哈工大珠海校区（珠海新经济港）占地15万平方米，建筑面积近8万平方米，其中博士楼以其独特的造型成了珠海一处新的建筑景观。

建筑是技术，但它是艺术的技术；建筑是艺术，但它是技术的艺术。

李剑新在城市规划，建筑设计方面的喜人成绩得益于他有较深的艺术修养，特别是他的绘画功力。

参加工作至今整整四十多个年头里，他忙于业务工作很少去碰画笔。在哈尔滨知道他的人大都知道他能写一手好字，而知道他也能画画的人不多，一些商店匾牌及立交桥名的题字曾出于他的手笔。上世纪90年代后，他说不玩写字了，又拣起了他喜爱的水彩画，现在展现在画册中的画作大多是他近年来的



新作。

出版画集他说是本末倒置。在这本画集里，麦克笔建筑画占了不小的部分。麦克笔是一种不易驾驭的绘画表现工具，一支笔一种颜色，挥发性极快，下笔不能修改，但在李总手下，驾轻就熟，游刃有余，他挥手而成的

建筑画表现力极强，用笔肯定、洒脱，笔触生动、活泼，明快、透明的效果胜过水彩画，他还善于用单一艳丽的麦克笔在绘画纸上快速调和，创造出的丰富色调近似油画的效果。

李剑新的水彩画，在同济大学学生时代师从杨义辉先生，建筑系里有限的绘画课程却奠定了他坚实的水彩画基础。

李总的水彩画以建筑师的独特视角观察世界，不拘一格，题材广泛，内容丰富，既有与工作有联系的建筑画，又有出国会议、考察所见的回忆速写，对水彩风景画，人物画他都有涉足。

李剑新出生在江南水乡，但一生大部分岁月生活在北方，因此，在他的画里，我们既能看到眷恋故土的游子深情，也可看到对北国风韵的豪情抒怀。



莫斯科红场列宁墓前 2004

水彩画由于其画幅及工具所限，题材多见风景写生或即兴的抒情小品，而李剑新的水彩画有以风景为主，人物点景；也有以人物为主，风景作陪衬。这种风景与人物互相交融的意境体现了他对人与自然和谐共生美好愿景的追求与向往，这种风情画式的题材是他水彩画创作的一大特色。

在他的作品中，还有不少是主题性寓意深刻的创作，如莫

斯科系列画中的《风雨后的莫斯科红场》、《排队瞻仰列宁遗容的人们》、《莫斯科胜利广场一角》。《大地母亲》、《松花江之恋》、《浪花里飞出欢乐的歌》等，更是寓意深刻的佳作，抒发了作者热爱大地，歌颂生命的激情。

值得一提的是，李总的专业是城市规划、建筑设计，绘画仅是他的遣兴之作，是副产品。然而综观其水彩画，走出了一



为珠海新居题笔

般水彩画对景写生式的陈习模式，拓展了题材范围，内容多样，技巧娴熟，用笔洒脱豪放，生动自然，其水彩画造诣可谓不在一般水彩画家之下。

在另一方面，提请未来建筑师的莘莘学子注意，一个成功的建筑师，一定有较深的艺术修养和审美情趣。现在学建筑的学生好像不太重视作为一个建筑师必须具有的较扎实的绘图表现能力，计算机辅助设计的普及，原先由建筑师绘制的建筑效果图，现在大多由美术师、动画师来分担完成了，然而一些酷似摄影作品的计算机效果图不能完全体现建筑师本人的设计水平和表现能力，在建筑设计初始阶段，一个偶然触发的设计构思的闪现，捕捉灵感所

画的寥寥几笔草图，最能看出建筑师的能力和水平，而这些概念性设计阶段的工作计算机是永远也替代不了的。

通过长期的包括绘画在内的各种艺术形式的熏陶，提高自身艺术修养，无论何时都是建筑师迈向成功的基石。

打开这本画册，让我们看到了一位建筑师心灵深处的艺术世界，也看到了一位建筑师人生苦旅的艰辛步履。道路的不平和险恶都不会挫伤有坚强意志的人对事业的执着和热爱，对真善美的向往与追求。李总的画充满着阳光、和平和对祖国大地真挚的爱。

愿他的人生更精彩！

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

2006年6月

(吴知丰教授系原哈尔滨工业大学建筑工程与设计学院院长、
原哈尔滨工业大学建筑设计院院长、
现兼任哈尔滨理工大学建筑工程学院院长)



麦 克 笔 建 筑 画





哈铁江上俱乐部 · 麦克笔 · 25 × 38 cm

中央大街秋色 · 麦克笔 · 30 × 30 cm



中央商城·麦克笔·40 × 50 cm



莱茵河畔的山村·麦克笔·26 × 38 cm



住宅内院（德国）· 麦克笔 · 30 × 30 cm

花市（法国）· 麦克笔 · 30 × 30 cm





德国——教堂·麦克笔·38 × 38 cm



小巷（德国）· 麦克笔 · 38 × 55 cm



德国小城·麦克笔·38 × 55 cm