



【第一卷】



中华五千年 风云纪实

蔡磊 主编



中国戏剧出版社

中华五千年风云纪实

(一)

蔡 磊 主编

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华五千年风云纪实/蔡磊主编. —北京:中国戏剧出版社, 2007. 4

ISBN 978 - 7 - 104 - 02575 - 7

I. 中… II. 蔡… III. 中国 - 通史 - 普及读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043918 号

中华五千年风云纪实

责任编辑: 赵 莹

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮 编: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 146.75

字 数: 3700 千字

版 次: 2007 年 3 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 02575 - 7

定 价: 720.00 元(全二十四册)

版权所有 违者必究

编 委 会

主 编 蔡 磊

编 委 蒋小东 杨连仲 杜安国 苏丽君 胡白露
(排名不分先后)
马月华 谭 杰 王榆林 陈 军 王冶庆
彭海芹 刘德志 朱明军 董小丽 贺柏梅
陆 萍 鲁 沂 龙建国 蒋 平 刘向东
吴 岗 朱海涛 李 悦

前 言

五千年华夏文明辉煌灿烂，在这浩瀚的古籍史料中，记载着中华民族几千年来所走过的漫漫里程：从远古传说到夏商的文明；从春秋战国的争雄到秦汉纷争；从三足鼎立到二晋南北朝；从隋唐盛世到宋元明清……。世事沧桑，朝代更迭，这期间融入了多少悲壮与欢爱，辉煌与悲凉，盛极与衰亡。既有阳光普照也有腥风血雨。无数的圣人先哲如浩瀚天穹下的繁星，闪闪发光。在世人的心目中，功垂千秋，永留后世，成为今天人之楷模。如：老子、庄子、孟子、屈原、孙膑、曹操、诸葛亮、魏征、文天祥、林则徐……

历史是一面镜子，也是一部百科全书式的教科书。任何一个国家和民族都无不注重自己的历史，用历史去教化和鼓励人民“天下兴亡，匹夫有责”，唐太宗李世民曾言“以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以明得失；以史为镜，可以知兴衰。”古人尚且如此，今人责无旁贷。

20世纪离我们渐渐远去，新世纪伊始我们取得了2008奥运会的申办权、上海世博会的圆满召开、中国足球冲出亚洲、加入世贸、中非论坛的圆满成功等一系列的好成绩。放眼放去，国内国际形势一片大好，2008年更是全球看中国，全世界瞩目中国，似有风景这边独好之趋势，但是，要真正实现中华民族的伟大复

兴，我们的道路依然漫长而艰难。国家振兴在人才，人才的来源在教育，教育是国之根本，在当前大好的国际形势下，我们作为文化战线上的主力军，肩负推荐与引导双重责任。此时此刻想得更多的就是在文化方面推出什么样的精品力作，才能去帮助和引导青少年乃至广大读者，正确认识我们民族的过去、现在和未来。

“知己知彼，百战不怠”。了解一个国家，首先要深知它的历史，这也是我们立意要编写这套《中华五千年风云纪实》的初衷。在编写过程中，我们严格尊重历史史实，力求将知识性、趣味性、可读性融为一体，寓史于事、寓史于物，寓史于人，环环紧扣，脉落清晰。

另外，此书在编写过程中得到了北京大学、北京师范大学、上海复旦大学、浙江大学等史学研究所前辈的悉心指导，相信这套书的出版，能成为我们追溯历史、洞悉文化、了解古人的一条完美途径。在编写本书过程中，由于时间仓促，疏误之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编委会

2007.4

目 录

第一编 远古传说

开天辟地的神话	(3)
女娲造人	(5)
人文始祖黄帝	(6)
共工怒触不周山	(8)
远古的理想	(10)
大禹治水	(11)
尧舜让位	(13)

第二编 夏商社会

传说中的第一个王朝	(19)
后羿与少康	(20)
时日曷丧	(22)
玄鸟生商	(23)
商汤灭夏	(24)
盘庚迁都	(26)
武丁中兴	(27)

第三编 西周王朝

周人先祖的传说	(31)
公刘居豳	(32)
古公迁岐	(33)

文王求贤	(35)
殷纣王的暴虐	(36)
牧野之战	(39)
周公东征	(41)
周公辅成王	(43)
周初大分封	(45)
宗法制和井田制	(49)
周昭王南征	(53)
国人暴动逐厉王	(54)
周宣王不籍千亩	(56)
周幽王烽火戏诸侯	(58)
周部族的史诗《诗经》	(60)

第四编 春秋战国

兄弟相残	(65)
州吁之乱	(67)
周王室的衰落	(70)
长勺之战	(72)
管仲相齐	(73)
春秋第一霸主	(75)
召陵之盟	(77)
重耳流亡	(79)
子带之乱	(84)
宋襄公的“仁义之师”	(86)
晋楚城濮之战	(87)
烛之武退秦师	(92)
秦穆公霸西戎	(94)
秦晋殽之战	(96)
楚庄王一鸣惊人	(98)

晋文公退避三舍	(100)
晋楚邲之战	(102)
晋灵公不君	(107)
晋秦麻隧之战	(110)
齐晋韩原之战	(112)
晋悼公图霸	(116)
晋齐平阴之战	(120)
齐庄公袭晋	(122)
崔庆之乱	(125)
向戌弭兵	(130)
季札请观周乐	(132)
政论家子产	(134)
楚灵王之乱	(136)
季氏逐君	(139)
司马穰苴用兵	(141)
专诸刺王僚	(143)
孙子与孙子兵法	(145)
吴楚柏举之战	(148)
吴越争霸	(150)
墨学的创立	(154)
伟大的学者孔子	(156)
七十贤人	(175)
伍子胥过昭关	(188)

第一编

远古传说

开天辟地的神话

我们伟大祖国有非常悠久的历史。按照古代的传统说法,从传说中的黄帝到现在,大约有四千多年的历史,通常叫做“上下五千年”。

在上下五千年的历史长河中,有许多动人的有意义故事。其中有许多是有文字记载的。远古时期,文字记载甚少,多以神话传说流于后世。

譬如,我们人类的祖先,究竟是从哪里来的?古时候流传着一个盘古开天地的神话,说的是在天地开辟之前,宇宙不过是混沌沌的一团气,里面没有光,没有声音。这时候,出了一个盘古氏,用大斧把这一团混沌劈开了来。轻的气往上浮,就成了天;重的气往下沉,就成了地。

以后,天每天高出一丈,地每天加厚一丈,盘古氏本人也每天长高了一丈。这样过了一万八千年,天就很高很高,地就很厚很厚,盘古氏当然也成了顶天立地的巨人。后来,盘古氏死了,他的身体的各个部分就变成了太阳、月亮、星星、高山、河流、草木等等。

这就是开天辟地的神话传说。

神话毕竟只是神话,现在谁也不会相信真有这样的事。但是人们喜欢这些神话。这是因为它象征着人类征服自然的伟大气魄和丰富的创造力。

那么,人类历史究竟应该从哪儿说起呢?后来,科学发达了,人们从地下发掘出来的化石,证明人类最早的祖先是一种从古猿转变而来的猿人。

我国科学工作者在祖国各地先后发掘了许多猿人的遗骨和遗物的化石,可以看到我国境内最早的原始人,已经有一百万年以上的历史。像云南发现的元谋猿人,大约有一百七十万年历史;陕西

出土的蓝田猿人,大约有八十万年历史;拿有名的北京猿人来说,也有四五十万年的历史了。

这里,我们就从北京猿人说起。北京猿人生活在周口店一带。那时候,中国北方的气候比现在温和湿润。山上山下,生长着树林、灌木和丰茂的野草。凶猛的虎、豹、狼、熊等野兽,出没在树林和山野中。那里还生长着大象、犀(音 xī)牛和梅花鹿。

猿人的力气比不上这些凶猛的野兽,但是他们和任何动物根本不同的地方,就是猿人能够制造和使用工具。这种工具十分简单,一件是木棒,一件是石头。木棒,树林里多的是,但它是经过人砍削的;石头呢,是经过人工砸打过的,虽然很粗糙,但毕竟是人制造的工具。

他们就是用这种简单的工具来采集果子,挖植物的根茎吃。他们还用木棒、石器来同野兽作斗争,猎取食物。

但是,这种工具毕竟太简陋了,他们获取的食物是很有限的,靠单个人的力量,没法生活下去,只好过着群居的生活,共同劳动,共同对付猛兽的侵袭。这种人群就叫原始人群。

几十万年过去了,猿人在艰苦的斗争中进化了。在北京周口店龙骨山的山顶洞穴里,发现另一种原始人的遗迹。这种原始人的样子,已经和现代人没有什么两样。我们把他们叫做“山顶洞人”。

山顶洞人的劳动工具有了很大的改进,他们不但能够把石头砸成石斧、石锤,而且还把野兽的骨头磨制成骨针。别看这一枚小小的骨针,在那时候,人们能磨制骨针可不是一件简单的事。有了骨针,人们可以把兽皮缝成衣服,不像北京猿人时期那样赤身裸体。

山顶洞人过的也是群居生活。但他们的群居生活已经按照血统关系固定下来。一个集体的成员都是共同祖先生下来的,也就是同一氏族的人。这样,人类社会就进入了氏族公社时期了。

女娲造人

天上有一位美丽的女神名叫女娲，她有创造万物的神力。女娲厌倦了冷清、寂寞的仙境生活，走出天宫，在茫茫的天宇内漫游。

有一天，女娲来到了盘古刚刚开辟出来的天地之间。她惊喜地看到，在这片崭新的世界里，天空是多么的晴朗，小鸟在蓝天白云之间飞翔，大地上则布满了肥沃的田野、壮丽的高山、奔流的大河，飞禽走兽快乐地在这里生活。女娲非常喜欢这个充满生机的地方。

可是不久女娲发现，这里虽然有山川草木、鸟兽虫鱼，可这些都是毫无灵性的东西。女娲想：这么美好的地方应该有像我一样的生灵来掌管，只有这样，这里才会变得更加美丽。

女娲决定使用自己的神力创造天地间万物的灵长。这时，女娲正坐在黄河岸边，她望着滔滔的黄河水和两岸的黄土地，决定把这里作为万物灵长的发祥地。她随手挖起一块黄河边上的黄土，掺合了黄河水，用灵巧的双手捏揉着。女娲按照自己的模样，捏出了一个小泥人。这个小泥人有头、躯干和四肢。女娲对自己的创造很满意。女娲把小泥人放到了地上，小泥人的双脚刚刚碰到地面，就变成了一个白白胖胖的小娃娃。小娃娃挥舞着两条小胳膊，两脚蹦跳着，对着女娲“妈妈、妈妈”的叫着。女娲看着自己亲手创造的小生命如此可爱，欢喜得不行，她对着小娃娃说：“你就叫人吧。”

女娲又挖出一团黄土，继续着伟大的创造。她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些孩子围在她的周围欢叫着，蹦跳着，女娲再也感觉不到孤独和寂寞了。

女娲不停地捏揉着，创造着，从日出到日落，她没有感觉到辛苦和乏味，心中充满着创造的喜悦和对自己所创造的生灵的无限

爱意。但是，这个新世界毕竟太大了，女娲不停地工作，创造出的人类分散到大地上，就像一滴水融入大海，显得那样的微不足道。“一定会有更好、更快的方法来造人”，女娲想道。有一天黄昏，女娲在工作之余来到黄河岸边的一座山崖下休息，女娲坐在崖下的石块上思索着造人的方法。这时，山崖上垂下的巨大藤蔓引起了她的注意，女娲灵机一动，运用神力从山崖边拉下一根藤蔓，伸入到黄河边上的泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，用力把藤蔓向岸边一甩。巨大的藤蔓带着无数个泥点飞向岸边，泥点飞落到地上，立刻就变成了无数个连蹦带跳的小娃娃。

女娲高兴极了，她又扯下几条藤，一起甩到泥潭里。她用力抡起藤蔓，泥点像暴雨一样飞溅到岸边，成千上万个新生命就这样诞生了。女娲看着周围的小生命，对他们说：“我创造了你们，给了你们生命，你们要结成伴侣繁衍生息，使生命永存。同时，你们是人，是世间万物之灵长，你们要用力量和智慧创造这个新世界。”

不久大地上布满了人类，女娲造人的使命完成了。女娲决定放弃天庭的生活留下来，因为这块新的天地由于人的出现变得更加生机盎然，充满希望。她要 and 人类生活在一起，时刻庇护着她的孩子。

人文始祖黄帝

古史传说中的中国历史，是从黄帝开始的。

据古史记载，黄帝是有熊国的国君少典的次子，姓公孙，因居于轩辕之丘，故又号轩辕氏。据说，他“生而神灵，弱而能言”，年纪很小，就表现出了很高的道德品质。等到长大以后，就非常聪明能干，成为一个杰出的人。传说黄帝的出生，非常神奇。他的母亲名叫附宝。有一天，附宝到祈地的野外去，遇到天上打雷。附宝抬头看天，看见一个闪电正绕着北斗七星中的枢星，就感而怀孕。过了二十四个月，在寿丘这个地方生下了黄帝。

黄帝这个人物尽管是虚构,但有关他的传说,正反映了远古时期的中国社会即将从原始的氏族社会跨向文明的英雄时代。准确地说,黄帝形象的根据,是父系氏族社会晚期军事民主制中的部落军事酋长。在那个时代,私有制刚刚诞生,中国大地上的各个原始部落之间,已经展开了血腥的兼并和屠杀,文明的太阳,正伴随着鲜血和暴力在冉冉升起。

据古史传说来看,黄帝所在的部落是以熊为图腾的,所以又号有熊氏。传说中早于黄帝的人物——燧人氏和神农氏等,无疑代表了中国上古更为久远的时代。燧人氏时,人类刚刚学会人工取火,开始征服自然;神农氏时,农牧业刚刚发明,人类生活有了进一步的保障。但到黄帝时,牧歌式的农牧渔猎时代已成过去,各部落之间已经开始相互征伐,掠夺财物和奴隶,这就是所谓“轩辕之时,神农氏世衰,诸侯相侵伐,暴虐百姓”,而神农氏弗能征。于是,武力便成为主要手段,“乃习用干戈,以征不享”。而据古史传说,作为黄帝部落劲敌的,是以蚩尤为代表的东方夷人部落和以炎帝为代表的西方游牧部落。

为获得对中原地区的统治,黄帝首先把矛头指向了炎帝部落。当时,炎帝部落也想进据中原,多次向中原各部族发动侵袭。为了战胜炎帝部落,黄帝作了充分的准备。他“修德振兵,治五气,艺五种,抚万民,度四方”,加强团结,鼓舞士气,发展生产,观察形势,并联合了以熊、黑、貔、貅等为图腾的各部落,壮大了自己的力量。之后,黄帝部落和炎帝部落在阪泉(约今河北涿鹿东南)展开大战。双方打了三个回合,黄帝部落才把炎帝部落打败,把他们并入自己的部落中。

以蚩尤为代表的东方夷人部落,势力非常强大。据史载,“蚩尤受庐山之金而作五兵”,最早用金属作兵器。这说明他们的生产水平相当高。又“蚩尤兄弟八十一人,并兽身人语,铜头铁额,食沙石子,造立兵仗刀戟大弩,威震天下”。显然,蚩尤部族是由八十一个氏族组成的强大的部落联盟。

黄帝打败炎帝后,和蚩尤部落的矛盾急剧激化起来。黄帝欲

向东方扩展势力,便遭到蚩尤部落的激烈反抗。双方在涿鹿(今河北涿鹿)进行决战。黄帝令应龙(龙之有翼者)先攻蚩尤。蚩尤则请风伯和雨师(即风神和雨神)来助战,刮起大风,下起大雨,使黄帝的军队陷入困境。黄帝万不得已,请名字叫“魃”的天女来帮忙,用法术止住了蚩尤的大风雨,打乱了蚩尤的阵角,抓住并杀死了蚩尤。涿鹿之战,“流血万里”。黄帝终于暂时征服了夷人部落,将东方置于自己的统治之下。蚩尤虽然战败,但他威武勇猛的形象却长留人间。黄帝打败蚩尤后,天下并没有安定,四方挠攘并起,动荡不已。黄帝为了压服反叛者,便让人把蚩尤的形象画出来,用蚩尤的形象来行威天下。天下的人都以为蚩尤还没有死,便不敢再行反叛,而臣服于黄帝。因此,蚩尤成了威猛、勇敢的象征。直到几千年后,刘邦在沛县起兵反秦时,还要先祭祀蚩尤,以鼓舞士气。

黄帝打败蚩尤以后,中国历史进入了一个新的时期。史载,黄帝在四方归附之后,巡行天下,“东至于海”,登泰山;“西至于崆峒”,南至于江淮,又发兵北逐荤粥,在中原大地上到处都留下了足迹,不论他走到哪里,都“以师兵为营卫”,戒备森严。可见,他早已不是原始时期一般的部落酋长形象了。

后代的人们,把许多文化上的发明都归于黄帝,如指南车、历法等等。甚至古代社会十分厉害的远射兵器——弩机,也被说成是黄帝发明的。黄帝也成了中华民族的象征。据传,黄帝死后,葬于桥山(今陕西黄陵)。又传,黄帝升仙而去,桥山黄陵为衣冠冢。但不管如何,黄帝是中华民族发展史上的第一块丰碑。至今,在陕西省黄陵县的黄帝陵,海内外的华人经常举行各式各样的祭奠活动,来纪念中华民族的共同祖先。

共工怒触不周山

共工是中国古代神话传说中的重要人物之一。传说他是炎帝