

侯耀文石富宽 舞台相声作品选集



他是最好的笑星他是亲爱的

献 给
中国铁路文工团建团五十周年



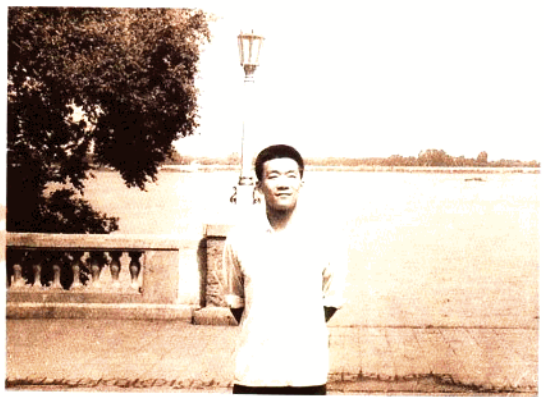
侯耀文



66年“文革”开始



70年到部队



73年到哈尔滨



认真搞创作



76年“文革”结束



和我们长期合作的相声作家



相声作家刘一凡



相声作家张喜林



相声作家沈永年



相声作家杜来

演出剧照





在火车站演出



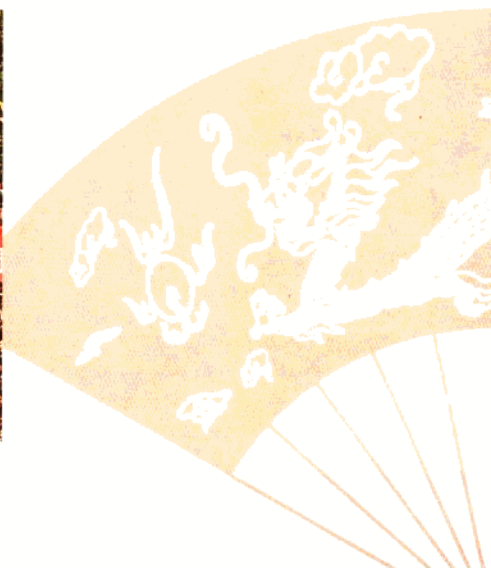
四人说相声，79年给铁路职工演出，牛玉平、张喜林、侯耀文、石富宽



85年在长春，两人都获“十大笑星”称号



周围全是“心连心”



在新疆



在德国



候场



在西藏





哥俩好

序

对生活不绝的回报

苏叔阳

第一次看侯耀文演出，是在几十年前，我和他都比现在年轻，那时候，他机灵、帅，浑身散发着向生活挑战的激情与自信。那台晚会，他演了七个节目，有快板书、对口词、山东琴书、小话剧（即今日之“小品”）、二人转（抑或是小曲剧）、最后是相声（是《海港铁人》吗？），连歌带舞，又说又唱，满台生风。富宽与他相得益彰，俩人真是天生的一对艺坛“新秀”（那时还没时兴这个词），我看了心里发热，心想，这个团真有福气，有这么俩多面手做顶梁柱，又佩服这个团领导干部的眼力和魄力。以后的事实证明，如侯耀文、石富宽这样有多样不俗才能的曲艺演员，在神州大地真的是凤毛麟角。顺带说一句，富宽的快板书，当年说得颇有神韵，这些年见不着他“使这活儿了”，怪可惜了的。耀文的山东琴书也蛮有味，如今也搁下不唱了，让曲坛的这一块也颇显寂寞。应当再露一露，让观众多一份欣喜，让后学知道：敢情相声演员真的会十八般兵器，而不只是在嘴上说说唬人蒙事。

我一直这么想，在耀文这一辈相声演员中，底子最厚，基本功最扎实，文化水准最高的，无出耀文其右者。有几位大学生中途下海从艺的，但在曲艺这行里，别的样式会的不如耀文多；有后来又进修重读大学的，但相声演员须渗透的各种生活“杂学”，却又不及耀文扎实。盖因家学渊源，起点颇高，加上耀文本人的机灵好学，先天与后天的结合成就了耀文的艺术成就，一个优秀相声演员的难于诞生于此可见一斑。

听耀文说相声，你不必担心在哪块儿弄砸了。他敢使的玩艺儿，必有结实的基本功垫底，不至于让内行听了撇嘴，吓得出汗。但唱京剧，必有

板有眼，不会荒腔走板，而且有相声的特点，因为相声中所“学”的其他一切表演艺术，都必须“异化”，成为服从相声艺术特色的元素，倘或直工直令，原汁原味照搬其他表演艺术，让相声的“学”，成了其他表演艺术的拼盘，就不叫相声了。今日许多以“学”见长的相声演员其实没有弄明白这道理，下死劲硬学某人某行的唱或演，“像”倒是像了，可没了相声的韵味，似乎是硬插进来的四边不靠的格楞东西，大煞风景。侯宝林大师学唱京剧，麒派是麒派的韵味，马派是马派的风格，但又有侯宝林相声的灵魂，让其他艺术都异化了，跟着他走。所以，在他的表演中，一切其他艺术样式都与相声浑然天成，引领着观众进入他所营造的相声艺术的氛围之中，这本事可以说是臻境、至境，需一生的揣摩、实践与总结。耀文是幸运的，他站在父亲这位艺术巨人的肩上，让他的相声至少在“学”这一层面上出类拔萃，绝不流俗。而且在他近年来的以“学”为主的段子中，已经显现出他的风格与特色，渐渐消褪了死学的生硬，而成为整段相声的有机组成部分，渐入佳境，如《侯氏练声法》、《京味卡拉OK》。说实话，许多“相声演员”，不仅说得不行，“学”得更差劲，连死学硬仿的阶段都没进入，却自我感觉良好，真让人没法子爱他。

如今相声正在谷底打滚，学者和专业人士，条分缕析，解说为什么会如此，将来又会如何？但很少有人谈到“学问”，相声演员的天赋与学问，“说相声的肚，杂货铺。”这是相声段子里的词儿，但也应当是实情。老一辈相声表演艺术家，艺术成就的高低，很重要的区分就在“学问”二字上。他们大多学历不多，学问不浅，但深浅仍有区别。同一段话，搁在某人身上，就显得俗气，搁在侯宝林身上，就书卷气。例如《关公战秦琼》、《戏剧杂谈》、《醉酒》，原本是老段子，经侯大师三拆两改一拾掇，成了精品，成了他的杰作，再经别人一使，又坏了，没了味儿。何故哉？盖因使活的人身上那点学问底子和由这底子里生发出来的风韵，这是很难装出来，演出来的，这是自然生发的。如今，不好好历练，以为敢拿自己和亲朋好友开涮就敢叫自己是“相声演员”的人，要成就大事业，无异于痴人说梦。

耀文（包括乃兄耀华）都得益于大师父亲的薰染，而在说相声这个艺术中，耀文的天赋简直可说是罕见。说相声，犹如踢足球，不是有个傻大黑粗的身板儿一双铁腿儿就行的，他得有“球感”，说相声得有对相声这门艺术的“艺感”（这是我瞎说的词儿），这可不是一个“滑稽”、“幽默”

所能概括的。对相声艺术的驾驭能力和感觉，似乎是成就优秀相声演员的个人条件中最主要的因素，不是嘴皮子利落就能说相声。今后招相声演员也得看看他的这种对相声理解与掌握的天赋。

在市场经济的冲击下，世风浮躁，也曾让耀文一时迷惑，但他终于把自己，在相声这条曲折无尽的道路上坚实地走下去，不必为有些人改行而心旌飘摇。想一想吧，有几人是在说相声这台子上竖起旗帜的，能为国人称之为相声演员，乃至“十大笑星”之一，实在是种褒奖与肯定。相声这艺术是不死的，在一代又一代肩扛相声艺术之旗，传承接续者的名单中肯定会写上侯耀文、石富宽和当今被公众认可的相声演员的人的名字，这就不易，就值得为此而流下欣慰的泪水。其他不过虚名耳，何足挂齿？！

耀文 40 岁时曾举办收徒仪式，我是主持者，那是新事新办，如今耀文正当壮年，也该桃李如云了吧！他的这个集子是他 20 多年辛勤劳动的结晶，是为了传人而不是为了传名，这点心思我懂，所以我颇为他高兴。

他有当大师的潜质，剩下的是他可以想见多么艰难的奋斗，记得侯宝林大师临终前，我趋前拜望，他曾喟然长叹：“没了，没了侯宝林啦！他们得加倍用心才成啊！”那时我的心曾紧缩起来，几乎令我窒息。这是一个智者临终前的不安与希冀！那时，耀文在侧，当记得老人这满怀真诚的目光与呼唤。

今年是耀文与富宽合作 35 年，他从艺 40 年，铁路文工团成立 50 周年，都是好日子，又出这本舞台相声选集，我至诚祝贺，是为序！

2000 年 6 月 25 日

目

录

海港铁人	(1)
永开正点车	(19)
戏曲漫谈	(31)
财迷丈人	(52)
艺术与生活	(64)
见义勇为	(79)
轿夫新传	(91)
公开的情书	(103)
糖醋活鱼	(122)
乾隆再世	(131)
红 状 元	(150)
邻里之间	(164)
献给女排的诗	(177)
杂谈地方戏	(188)
火红的心	(201)
口吐莲花	(213)
一部电视剧的诞生	(230)
侯 辅 导	(244)
楼上楼下	(254)
认 亲	(264)
京味“卡拉 OK”	(274)
老大老二	(285)
侯大明白	(294)
新 买 猴	(303)
叶落归根	(314)
自不量力	(324)
京九演义	(337)
小眼看世界	(349)

反 正 话	(363)
学 裴 派	(367)
贪 热 闹	(375)
找 对 象	(378)
姿三四郎	(383)
通 州 话	(391)
音乐研究	(394)
较 量	(398)
小站联欢会	(405)
下 棋	(411)
猴 哈 腰	(418)
杂音博士	(422)
现世报儿	(429)
好宝贝儿	(435)
学唱京剧	(439)
学 哑 语	(443)
打 喷 嚏	(449)
山东二簧	(454)
风俗与爱情	(461)
三五句话	(471)
洞房破迷信	(477)
后 记	(483)

海 港 铁 人

乙：说的是啊，建设港口的工人志气大，他们为啊……

甲：（唱）“建港工人志气大，”……

乙：唱上了。

甲：（唱）“乘风破浪走天下。”

乙：对，万顷波涛下踩。

甲：（唱）“万顷波涛脚下踩，五湖四海都是家，五湖四海都是家。”

乙：嗯，真唱出了建港工人的豪情壮志。

甲：（唱）“豪情壮志能移山，红心征服大自然。宁让汗水漂起船，不让工期误一天，不让工期误一天。”

乙：唱的还真不错。

甲：（唱）唱的真不错。（曲谱见此节目后页）

乙：别唱了你，怎么我说什么你唱什么啊？

甲：那多好。

乙：还好呢？你还别说啊。通过你这么一唱啊，我都知道你也是一位建港工人。

甲：那当然啦！

乙：唱的还真的不错，真唱出了建港工人的豪情壮志。

甲：伟大的领袖毛主席和周总理对建港工作曾经有过多的重要指示，我们全体建港工人同志们高举着大庆的红旗，以铁人王进喜为榜样。

乙：嗯。

甲：我们为了响应周总理的号召，加速改变我国港口面貌，我们是鼓足干劲，力争上游，多快好省的建设社会主义啊！

乙：好！

甲：那真是“大风大浪加倍干，小风小浪加油干，大风大浪抢着干，出大力流大汗，甩开膀子拼命干”。

乙：哎呀，你这诗写的可真不错呀。

甲：这诗不是我写的。

乙：谁写的？

甲：我师傅。

乙：这么说你师傅是一位诗人喽？

甲：他可不是诗人。

乙：那怎么会写诗呢？

甲：因为他是一位呀——“师人”。

乙：到底是不是啊？

甲：不，他不是诗人啊，他是个“师人”。

乙：我越听越糊涂。

甲：怎么啦？

乙：他不是诗人，是怎么回事啊？

甲：因为他不是专门写诗的那人。

乙：噢，又是“诗人”呢。

甲：因为他是我的师傅，是个普通的工人，那不是“师”——“人”嘛！

乙：这么个诗人啊？

甲：他不仅是个诗人啊，而且是我们青年徒工的贴心人，冲锋陷阵的带头人，班组协作的倡导人，建港工地的王铁人。

乙：那你师傅姓王？

甲：不姓王。

乙：那怎么叫王铁人呢？

甲：64年呢，伟大领袖毛主席提出了“工业学大庆”以后啊，我们师傅经常给我们讲啊“咱们要时时不忘铁人精神，处处要学习铁人精神，紧紧掌握住铁人精神，人人都要有铁人精神呢”。

乙：你师傅到底是谁啊？

甲：其实我一说你就知道了。