

A Contemplative Stanza

凝固的诗章

—— 欧洲十国城市建筑印象

An impression on the urban
architectures in ten of European countries

陈磊 陈凡



武汉理工大学出版社

A Contemplative Stanza

凝固的诗章

—— 欧洲十国城市建筑印象

An impression on the urban
architectures in ten of European countries

陈 磊 □ 陈 凡 □

武汉理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凝固的诗章: 欧洲十国城市建筑印象 / 陈磊, 陈凡.
—武汉: 武汉理工大学出版社, 2006
ISBN 7-5629-2415-5

I.凝… II.①陈…②陈… III.城市建筑—摄影艺术—中国—现代—摄影集 IV.J429.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第088988号

凝固的诗章

——欧洲十国城市建筑印象

摄影: 陈磊 陈凡

撰文: 陈磊

设计: 华果

责任编辑: 余海燕

责任校对: 丁冲

出版发行: 武汉理工大学出版社

印刷: 武汉精一印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 15.375

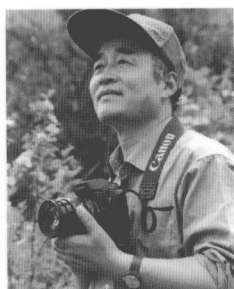
版次: 2006年7月第1版

印次: 2006年7月第1次印刷

书号: 7-5629-2415-5 / J·66

定价: 98.00 元

[版权所有, 请勿翻印、转载]



作者简介:

陈磊 教育学博士，武汉理工大学教授、博士生导师，湖北省摄影家协会会员，中国高教学会摄影专业委员会会员。业余爱好建筑摄影和风光、人文景观摄影。

陈凡 建筑学硕士，广东省建筑设计研究院建筑师，曾进修于法国南锡建筑学院。

Contents

目 录

-
- | | | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------------------|-----|----------------------|
| 001 | 序 | 002 | 英国
曾经的华贵与富有 | 032 | 法国
浪漫与摩登的混融 |
| 072 | 意大利
废墟诉说着的古老文明 | 108 | 梵蒂冈
响彻寰宇的教堂钟声 | 118 | 卢森堡
镶嵌在西欧版块上的一颗明珠 |
| 130 | 比利时
顽童撒出的美丽传说 | 148 | 荷兰
如诗如画的田园风光 | 166 | 德国
质朴与严谨沉淀出的厚重 |
| 184 | 奥地利
多瑙河女神亲吻下的音乐天使 | 202 | 俄罗斯
倾听革命的脚步节拍声 | | |

序

建筑艺术曾被黑格尔称为“最早诞生的艺术”，是人类最古老的艺术形式之一。摄影术的发明不过一百六十多年的历史，而摄影术成为艺术门类中的一大品种也不过就几十年。这两种艺术的“联姻”，形成了建筑艺术摄影既古老又年轻的双重性格，它不但会促进建筑艺术的发展，同样也会促进摄影艺术的发展。

建筑艺术摄影以摄影家的艺术感受为出发点，强调摄影家的个性特征、审美取向及灵感捕捉。建筑艺术摄影不同于用于商业或工程设计的建筑摄影，它更为注重作品的感染力和创造力，通过运用各种摄影技巧和手法，使作品透射出如诗如画的感觉。

我不是建筑设计师，也不是建筑美学家，但是不知从几时起，便对建筑从心底里充满了敬意和偏爱。童年时村子里流传的“共产主义=楼上楼下+电灯电话”的顺口溜，更使我对建筑倍爱有加，尽管那时我和奶奶还蜷缩在黄土高坡上的土坯房里。上个世纪的60年代初，我怀着对高楼的憧憬和“安得广厦”的“抱负”，考进了北京的一所大学，选修了建筑材料专业。

这使我明白了：原来，那些听起来并不时髦、并不尖端的水泥、玻璃、陶瓷乃至砖、瓦、灰、砂、石之类，居然也可以在建筑师们的手下勾画和堆砌出一个美丽的天堂，一个伟大的人类理想。天哪，这就是建筑！

几十年后我才明白：把建筑材料组合成建筑空间的诗意，是建筑师们的创造性劳动。我因此为自己选修了这个专业而感到欣慰，也更因此对建筑师们怀以崇高的敬意。

我不是摄影艺术家，也不是专业建筑摄影师，充其量是一个摄影“发烧友”，但是却对建筑摄影情有独钟。大概，正如桑塔格所言：“被夺走过去的人们，不管在家乡或是在国外，似乎成为最热情的拍照者。”也许是渴望拾获曾经遗去的记忆吧，只要有机会外出，不论是在国内还是在海外，我的肩头总是挎个相机。当别人在大拍特拍“到此一游”的留念照时，我却把镜头始终对着形形色色的建筑个体：从罗马式的拱顶教堂到哥特式的空心墙壁，从文艺复兴时期的维杰法诺伯爵广场到巴洛克风格的表面曲线，从拉德芳斯的玻璃幕墙到造型奇异的现代抽象派作品……如饥似渴地看，如饥似渴地拍。于看中，于拍中，每每沉醉于光与影的迷幻，聆听到线条跃动的旋律，感受到空间语言的震撼，仿佛听到了它们的诉说、它们的呻吟。于是我相信：建筑是有灵性的，建筑是通人性的。这些用石头、玻璃和钢铁写成的诗章竟是如此之浪漫，如此之富有哲理：它们诉说的是石头般坚实的历史，诗画般浪漫的文明。一如赵鑫珊教授在他的《建筑是首哲理诗》中所云“从建筑中，我能听出旋律，听出音响；从音乐中，我又能看出建筑形式与风格”一样。

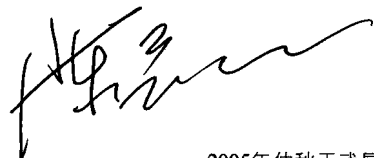
我崇拜历代建筑大师们用石头写下的这凝固不朽的千古绝唱。

坦言之，我没有摄影家那精湛技艺和艺术造诣，也很难修炼到“旅游式的摄影”那样的入神境界，然而却每每把自己的外出弄成了“摄影式的旅游”。尽管手头家伙简陋（背一个135单反机为的是轻装简行），给拍摄带来不少局限；尽管大多是随团外出，把别人购物、小憩的时间全用来拍摄，也常因掉队或走失遭导游催促或不点名地批评。然而，我只把这些尴尬权作必须付出的拍摄成本，以饿狼般的欲望去猎捕自己的所好，心里也就释然而慰了。

我不敢说这是一本谈论欧洲建筑的书，充其量是一本边走边看、边拍边写的旅游摄影集。我到过的地方有限，看到的建筑个体有限，摄取的题材角度也有限。这些建筑、雕塑、城市小品和绘画在欧洲比比皆是、随处可见。从这个意义讲，它们的存在是无限的，永恒的。书中选取了我和建筑师陈凡在不同地点、不同时期分别拍摄的160余幅照片，以国家地域为单元编排成册，内心期盼着与曾经去过的和未曾去过的朋友们一起，分享拍摄者曾经的心灵快感，期盼着与喜好建筑艺术或从事建筑艺术摄影的朋友们交换共通的语言。

赵鑫珊教授的专著《建筑是首哲理诗》深深地打动了我。他把建筑中蕴涵的人性、美学、哲学、艺术乃至数学、工程学等表述得入木三分、淋漓尽致。我凭着学工的底子反复阅读，受益匪浅，也无疑加深了对建筑 and 建筑摄影的理性认知。我很敬佩与羡慕台湾摄影大家章光和先生，他“透过摄影收集影像，收集世界”，渴望并且能够“住在巴特、桑塔格、本雅明的照片里”。而我，只渴望沉浸于观赏与拍摄后的欢娱之中，沉浸于对那些凝固诗章的触摸、聆听与感悟之中，仅此而已。

当本书问世之时，我要向对本书的编辑、出版给予热忱关心和大力支持的武汉理工大学出版社、武汉理工大学设计院的领导和朋友们表示诚挚的谢意！向所有关心这本书的朋友们表示诚挚的谢意！



2005年仲秋于武昌马房山



England

英国：曾经的华贵与富有





摄影的诞生，是由艺术的需求催生的。当摄影家端起相机观察并按下快门的那一瞬间，他已将自己放进了一种社会关系中，并向世人表达了一种审视外界事物的态度与观点，展现了自己对客观存在的好恶与取舍。

当你建造了一座建筑物，你就是创造了一个生命，他会跟你谈天。

——路易·康



晨鸟用嘴梳理羽毛，海豹懒懒地扑腾，
它们看不见什么东西在此飘忽，
亲人呵，你很快就要从我身边融消，
因为繁星已关门窗，黎明已拉开天幕，
相信我吧，虽说人生阴沉，我却不在意
你把我引向这里。愿你再领我到这个地方！
我还是跟以前一模一样，
那时我们的道路铺满鲜花，生活充满乐趣。

——英国诗人哈代《旅行之后》













