



走向生活

魯 氓 著

新 文 藝 出 版 社



走向生活

魯 岷 著

*

新 文 藝 出 版 社 出 版

(上海康平路一五五號)

上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號

光藝印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本 787×1032 耗 1/50 印張 1 6/25 字數 19,000

一九五六年九月第一版

一九五六年九月第一次印刷

印數 1—11,000

統一書號：10078·1078

定價：(7)一角三分

內 容 提 要

这是一个工厂業余作者魯氓的詩集，包括短詩二十首，大部分是对劳动生活的頌歌；从实际的感受出發，歌唱紡織工業生產上的新气象和工人們的社会主义積極性。也有一些是抒發对世界和平、祖國建設、以及農業合作化运动的热情的詩篇。

目 次

走向生活	1
給首長上課	4
夜班	7
銀幕上	9
回家	11
傳說	14
期待的目光	16
統計員之歌	19
搬進新工房	21
馬達，快些兒轉吧！	23
寄棉區	25
農村歡歌	29
歌頌五年計劃	32

一月二十一日散歌	34
和平的声音	38
“第一师進行曲”	42
純朴的抒情詩	44
人面毒蛇	46
糾察室	49
心情	52
在紅旗集体農庄作客	55

走向生活

——獻給初中畢業初分配到工廠的同學們

新建的大禮堂，
發散着油漆香。
無數雙眼睛，
盯牢在銀幕上。
銀幕上，
瑪露霞①正被領向工廠。
生活象彩色的朝霞，
放射出誘人的光芒。

劇場前排坐着兩個姑娘，
長長的辮子拖在肩上。
她們也剛剛“走向生活”，

从学校来到了工厂。

机器轰响的車間，
代替了靜靜的課堂。
拿慣鋼筆和書本的手，
今天撫摸着細紗車。
呵，当拆卸第一个零件，
当扭緊第一个螺絲釘，
当第一次擦拭机器的时候，
怎禁得住手兒顫抖心兒動蕩？

是因为工人階級的榮譽感？
是因为劳动的愉快欢暢？
是因为替國家建設裝上一顆螺絲？
姑娘們的眼睛里閃出了幸福的光芒！

象瑪露霞一样，
姑娘們走進了生活的海洋。

这是温暖不沉的海洋，
这是美丽多彩的海洋。
它使青春更美丽，
它使你越活越坚强！

1955年1月

① 瑪露霞是苏联影片“走向生活”中的女主角。

給首長上課

說老實話，
我實在有些心慌！
我在大會上作過報告，
也曾給大學里的實習生演講，
可是給首長上課呵，這還是第一趟！

我站在小黑板面前，
抬頭向面前望望，
下邊端端正正的坐着：
黨委書記、廠長，
還有工會主席老汪……

工作法我可是蠻熟，

不說親手做了兩三年，
講也講過了五、六趟；
可今天就是有些兩樣。

他們一面寫筆記，
一面老朝我張望，
盯得我不敢抬頭，
盯得我心里發慌。

好容易下課啦，
我松了一口氣，
道個歉：“講得不好
重重复复怕听不清爽！”

黨委書記拍一拍我肩膀：
“好極啦，就是有些發慌。”
又开玩笑地問：
“为啥要發慌？”

我臉上熱辣辣，
沒說啥，肚里想：
“給你講課怎能不着慌；
你懂的怕要抵我十倍以上！”

組織部長埋頭在看筆記，
又把簿子拿到我面前，
“有幾個地方我還沒搞清，
請你再簡單講一講！”

我還沒搭腔
廠長却自告奮勇
給她指指画画，
把我講過的課目介紹得一清二爽。

1954年9月

夜 班

上班的路上，
月亮洒一片銀光；
下班的紅灯，
和剛出的太陽一齐亮。

夜幕遮黑了每一个角落，
我們这里灯火輝煌；
黑夜把人們帶進了夢鄉，
馬达為我們把進軍的战歌高唱。

棉紗象吐不尽的蚕絲，
根根都有我們的血汗；
棉布象流不断的長河，

明天就要流向遙远的村庄。

这时候，远处的海島上，
哨兵正監視着祖國海洋；
这时候，鞍鋼的平爐工場，
夜班工人正在出第一爐鋼；……

这时候，毛主席的窗子
也許还亮着灯光。
我多么想向他报告：
“咱們坚持在崗位上！”

1955年5月

銀幕上

銀幕上出現了新疆新建的棉紡廠，
所有的眼睛都在找尋細紗間的小王。
去年他第一個報名去支援新廠，
要織染鮮艷的花布供給邊疆的姑娘。

那坐在第三排的一個年青姑娘，
心兒已經悄悄飛向遠方；
她似乎聽到新工廠機器的歌唱，
又仿佛嗅到了烏魯木齊的野花香。

在那熟悉的細紗車旁，
那個拿扳頭的青年不正是小王！
他校正了錠子又平好了“羅拉”，①

臨走時還一再回頭張望。

呵，我們的小伙子已經散布到各個地方，

銀幕上將要出現多少新的工廠！

你將會看到多少熟悉的身影呵，

又將有多少姑娘的心要飛向遠方。……

1955年11月

① “羅拉”是細紗機上的一個重要機件，棉紗就是經過三對“羅拉”，加以牽伸，然後卷繞于插在錠上的筒管上面。

回 家

工程师到过西安，
也曾去过新疆，
参加过两个新厂的建设工程，
如今正返回自己的工厂。

火车上他把胡子刮了又刮，
仍然刮不掉边地的风霜；
风霜把年青的脸染得更红，
把结实的身體鍛煉得更健壯。

一下車立刻奔向工厂，
熟悉的工厂可变了模样；
空地上設立起托兒所和礼堂，