

新月派文学作品专辑

主编／陈子善

骂人的艺术

秋 朗 著

中国现代文学史参考资料

罵

藝術

影 印 说 明

所谓“新月派”，是中国现代文学史上与文学研究会、创造社鼎足而立的著名新文学社团。1923年以聚餐会形式组建于北京，后逐渐形成新月诗派，1927年以后新月派的文学活动进入全盛时期。其代表人物有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等人，这些作家大都留学欧美，受西方浪漫主义和唯美主义文艺思潮的影响，提倡新格律诗，讲究文章的语言和形式之美，在小说、散文、话剧和文学批评等方面也都成绩卓著，在现代文学史上产生了深远的影响。

新月派的许多图书早已绝版，在旧书市场上更鲜为人见，为提供现代文学研究工作者参考，本专辑选了新月派各个时期各种体裁的作品10种，均按原样影印，以保存原书的风貌。

本书据新月书店1927年10月版影印

骂人的艺术

秋 朗 著

上 海 书 店 出 版

（上海福州路401号）

新华书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本787×1092毫米

1/32

印张4³/₈

1992年12月第一版

1992年12月第一次印刷

印数 0001—6000

ISBN 7-80569-614-4/I · 149

定价：2.65元

（沪）新登字119号

自序

民國十六年五月一日至八月九日上海時事新報的『青光』一欄，是由我編輯的。在這三個多月的期間，我在『青光』上寫了不少的短篇文字，本來這些不會用心寫的東西，不值得再來印行。但是我想：一個風性嚴重的人忽然發瘋一般作了三個月不嚴重的文字，在我自己是一件可紀念的事，同時還有遠道的朋友因為買不到時事新報，看不見我的文字，我很想給他們看看。所以我決計把些龐雜的短文聚集起來，刪去了一大半，把比較通順的留在這裏。

這集裏面沒有『文學』，沒有『藝術』，也沒有『同情』，也沒有『愛』，更沒有『美』。裏面有的，只是『閒話』，『絮語』，『怨怒』，『譏諷』，『醜陋』，和各式各樣的『笑聲』。我恐怕讀者尋不到他所要尋的東西，所以預先聲明在此，免得誤購後悔。

目 錄

- 一 罵人的藝術
- 二 生病與吃藥
- 三 花錢與受氣
- 四 蚊子與蒼蠅
- 五 老憨看跳舞
- 六 雅人雅事
- 七 紀詩人西湖養病
- 八 好容易過了端午節
- 九 吃相
- 一〇 是熱了！
- 一一 戒烟

- 一二 小聲些！
一三 時間觀念
一四 吃
一五 看相
一六 忙甚麼？
一七 小報
一八 剪髮
一九 讓座
二〇 悲觀
二一 太隨便了
二二 擠
二三 司丹康
二四 麻雀

- 二五 陰歷
二六 大學教授
二七 打架
二八 吐痰問題
二九 感情的動物
三〇 鉛角子與新角子
三一 旅行
三二 小德出入
三三 半開門
三四 纏足
三五 虎烈拉
三六 束胸
三七 哀擔

三八 信紙信封

三九 名片

四〇 樂戶捐

四一 銅板

四二 撒網

四三 招聘

四四 拳戰

四五 甚有心得

四六 應酬話

四七 住一樓一底房者的悲哀(附錄)

罵人的藝術

古今中外沒有一個不罵人的人。罵人就是有道德觀念的意思，因為在罵人的時候，至少在罵人者自己總覺得那人有該罵的地方。何者該罵，何者不該罵，這個抉擇的標準，是極道德的。所以根本不罵人，大可不必。罵人是一種發洩感情的方法，尤其是那一種怨怒的感情。想罵人時候的而不罵，時常在身體上弄出毛病，所以想罵人時，罵罵何妨？

但是，罵人是一種高深的學問，不是人人都可以隨便試的。有因為罵人挨嘴巴的，有因為罵人吃官司的，有因為罵人反被人罵的，這

都是不會罵人的原故。今以研究所得，公諸同好，或可爲罵人時之一助乎？

(一) 知己知彼

罵人是和動手打架一樣的，你如其敢打人一拳，你先要自己付度一下，你吃得起別人的一拳否。這叫做知己知彼。罵人也是一樣。譬如你罵他是『屈死』，你先要反省，自己和『屈死』有無分別。你罵別人荒唐，你自己想想曾否吃喝嫖賭。否則別人回敬你一二句，你就受不了。所以別人若有某種短處，而足下也正有同病，那麼你在罵他的時候，只得溺愛。

(二) 無罵不如己者

要罵人須要挑比你大一點的人物，比你漂亮一點的，或者比你壞得萬倍而比你得勢的人物，總之，你要罵人，那人無論在好的一方面或壞的一方面都要能勝過你，你才不吃虧。你罵大人物，就怕他不理你，他一回罵，你就算罵着了。因為身分相同的人才肯對罵。在壞的一方面勝過你的，你罵他就如教訓一般，他即便回罵，一般人仍然不會理會他的。假如你罵一個無關痛癢的人，你越罵他他越得意，時常可以把一個無名小卒罵出名了，你看冤與不冤？

(三)適可而止

罵大人物罵到他回罵的時候，便不可再罵；再罵則一般人對你必無同情，以爲你是無理取鬧。罵小人物罵到他不能回罵的時候，便不

可再罵；再罵下去一般人對你也必無同情，以爲你是欺負弱者。

(四)旁敲側擊

他偷東西，你罵他是賊；他搶東西，你罵他是盜，這是笨伯。罵人必須先明虛實掩映之法，須要烘托旁襯，旁敲側擊，於緊要處只要一語便得，所謂殺人於咽喉處着刀。越要罵他你越要原諒他，即使說些恭維話亦不爲過，這樣罵法纔能顯得你所罵的句句是真實確鑿，讓旁人看起來也可見得你的度量。

(五)態度鎮靜

罵人最忌浮燥。一語不合，面紅筋跳，暴燥如雷，此瀆夫罵座，激婦罵街之術，不足以言罵人。善罵者必須態度鎮靜，行若無事。普

通一般罵人，誰的聲音高便算誰佔理，誰的來勢猛便算誰罵贏，惟真善罵人者，乃能避其鋒而擊其懈。你當他罵得疲倦的時候，你只消輕輕的回敬他一句，讓他再狂吼一陣。在他暴躁不堪的時候，你不妨對他冷笑幾聲，包管你不費氣力，把他氣得死去活來，罵得他針針見血。

(六) 出言典雅

罵人要罵得微妙含蓄，你罵他一句要使他不甚覺得是罵，等到想過一遍才慢慢覺悟這句話不是好話，讓他笑着的面孔由白而紅，由紅而紫，由紫而灰，這才是罵人的上乘。欲達到此種目的，深刻之用意固不可少，而典雅之言詞則尤爲重要。言詞典雅則可使聽者不致刺

耳。如要罵人罵得典雅，則首先在罵時萬萬別提起女子身上的某一部分，萬萬不要涉入生理學的範圍。罵人一罵到生理學範圍以內，底下再有什麼話都不好說了。譬如你罵某甲，千萬別提起他的令堂令妹。因為那樣一來，便無是非可言，并且你自己也不免有令堂令妹，他若回敬起來，豈非勢均力敵，半斤八兩？再者罵人的時候最好不要加人以種種難堪的名詞，稱呼起來總要客氣，即使他是極卑鄙的小人，你也不妨稱他先生，越客氣，越罵得有力。罵的時節最好引用他自己的詞句，這不但可以使得他難堪，還可以減輕他對你的罵的力量。俗話少用，因為俗話一覽無遺，不若典雅古文曲折含蓄。

(七) 以退為進

兩人對罵，而自己亦有理屈之處，則於開罵伊始，特宜注意，最好是毅然將自己理屈之處完全承認下來，即使道歉認錯均不妨事。先把自己理屈之處輕輕遮掩過去，然後你再重整旗鼓，着着逼人，方可無後顧之憂。即使自己沒有理屈的地方，也絕不可自行夸張，務必要謙遜不遑，把自己的位置降到一個不可再降的位置，然後罵起人來，自有一種公正光明的態度。否則你罵他一兩句，他便以你個人的事反唇相譏，一場對罵，會變成兩人私下口角，是非曲直，無從判斷。所以罵人者自己要低聲下氣，此所謂以退為進。

(八)預設埋伏

你把這句話罵過去，你便要想想看，他將用什麼話罵回來。有眼

光的罵人者，便處處留神，或是先將他要罵你的話替他說出來，或是預先安設埋伏，令他罵回來的話失去效力。他罵你的話，你替他說出來，這便等於繳了他的械一般。預安設埋伏，便是在要攻擊你的地方，你先輕輕的安下話根，然後他罵過來就等於槍彈打在沙包上，不能中傷。

(九) 小題大做

如對手方有該罵之處，而題目甚小，不值一罵，或你所知不多，不足一罵，那時節你便可用小題大做的方法，來擴大目標。先用誠懇而懷疑的態度引申對方的意思，由不緊要之點引到大題目上去，處處用嚴謹的邏輯逼他說出不邏輯的話來，或是逼他說出合邏輯而不合

乎理的話來，然後你再大舉罵他，罵到體無完膚為止，而原來惹動你罵的小題目，輕輕一提便了。

(十)遠交近攻

一個時候，只能罵一個人，或一種人，或一派人。決不宜多樹敵。所以罵人的時候，萬勿連累旁人，即使必須牽涉多人，你也要表示好意，否則回罵之聲紛至沓來，使你無從應付。



罵人的藝術，一時所能想起的有上面十條，信手拈來，並無條理。我做此文的用意，是勸人罵人，同時也是想把罵人的技術揭破一點，供愛罵人者參考。挨罵的人看看，罵人的心理原來是這樣的，也