

《洪范》诠释研究

◎ 张兵 著

济南大学古典文学研究丛书

HONGFAN QUANSHI YANJIU

齊魯書社





《洪范》诠释研究

● 张兵 著

济南大学古典文学研究丛书

HONGFAN QUANSHI YANJIU

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

《洪范》诠释研究 / 张兵著. — 济南: 齐鲁书社, 2007. 1

ISBN 7-5333-1745-9

I. 洪... II. 张... III. ①政治思想史—中国—古代②洪范—研究 IV. D092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129708 号

《洪范》诠释研究

张 兵 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照报业印刷有限公司

开 本 850 × 1168/32

印 张 8.875

插 页 3

字 数 223 千

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1745-9/K · 547

定价:19.00 元



张兵, 1973年生, 山东宁阳人。2005年毕业于山东大学文史哲研究院, 获文学博士学位。现为济南大学文学院讲师, 主要从事古代汉语、古代文学、传统文化的教学与研究工作。已发表《儒主道辅 本道兼儒——论扬雄〈法言〉的思想特征》、《伏生〈洪范五行传〉对“五行学说”的吸收与应用》等论文10余篇, 参编《孔子诗学研究》等著作2部。

总 序

这套《济南大学古典文学研究丛书》的问世,是济南大学文学院“中国古代文学”重点学科建设结出的一颗硕果。作为省级重点学科,近年来,中国古代文学学科在校、院两级领导的大力支持下,积极引进高层次人才,构建学术梯队,强化科研意识,学术水平不断提高,目前已经形成了一支年龄结构层次合理、充满生机与活力的学术队伍。先秦文化与诗学、宋代文学、近代文学是学科中较为突出的几个研究方向。我们策划出版这套丛书,目的就是为本学科高层次学术成果提供一个良好、有效的发展平台,希图进一步积攒力量,夯实基础,扩大影响,为学科的未来发展做出更大的贡献。

这套丛书的作者都是本学科的学术骨干和学术梯队的核心成员,他们绝大部分具有博士学位,有的还曾进入博士后流动站从事过研究工作。这些成果凝结了作者数年来的心血,同时也将是其未来学术之路的重要奠基石。

在进入二十一世纪的今天,传统的学术研究早已走出单一、狭窄、封闭的格局。作为中青年学者,既要秉承传统学术方法的熏陶与滋养,又须具备接受新观念、新理论、新方法的灵敏触角,

惟其如此,才有希望开辟出一个学术研究的新纪元。从这一点出发,本套丛书选题的中心虽是中国古典文学研究,但其实际涉及面却较为广阔:既有传统的作家作品或某一时期文学的个案研究,又有宏观的综合文化研究。文学发展从本质上来说是无法与社会历史文化割裂的,以往的文学史研究常常习惯于将社会历史文化作为文学的背景,这样,被关注的对象就只能是一条纵向的线式“文学史”。我们在这套丛书中就力图突破这种观念,将思想、哲学、艺术、宗教等纳入“大文学史”的范畴,在一定程度上还原文学存在的本真面目。这在我们来说,目前还只能是一种尝试。相信在不久的将来,我们会取得更大的成绩。在研究方法上,既有社会历史学的考据论证和理论阐发等传统学术研究方法,又不乏诸如诠释学、传播学、接受美学等新理论、新方法的尝试运用。总之,力求做到兼容并蓄,多方面开拓研究视野。

为了这套丛书的出版,济南大学的相关领导给予了殷切的关怀,有关部门提供了出版基金,在此谨对他们表示最诚挚的谢意!齐鲁书社的陈修亮编辑积极策办丛书的出版事宜,其敬业精神令人钦佩。

随着济南大学各个学科的突飞猛进的发展,文学院中国古代文学学科正在一步一步地向着光辉的顶点攀登。与兄弟院校的同行们相比,我们还有很长的路需要走。但我们有充足的信心和勇于开拓的进取精神。“千里之行,始于足下”,相信未来之路是无限光明的。

序 一

在我国现行的各种学科分类体系中,文献学既不是一个独立的学科门类,也不是属于某一学科门类的一级学科,仅仅散见于两三个不同学科的二级学科中。如中国语言文学学科所属中国古典文献学、中国历史学科所属历史文献学之类。其实,文献学是一门具有边缘性、交叉性和综合性的特殊学科,应该视为一个独立的学科门类。从发展的眼光来看,文献学所包括的传统文献学(中国古典文献学为其中之一)和现代文献学实际上属于理论文献学。利用理论文献学所提供的各种文献学理论去分别研究各种文献资料,便可产生各种应用文献学著作。那样,就不仅中文、历史等少数几个学科能有自己的文献学学科,而且文、理、工、农、医、军等各门学科所属的相关学科都可能有自己的文献学学科。应用文献学是一种发展前景非常广阔的学科,又可分为许多类型,专书文献学即是其中的一类。专书文献学也还可以分为许多类型,专篇著作文献学即是其中的一类。专篇著作文献学是关于研究与某一部书中的某一篇著作相关的各类文献的学问。张兵博士的《〈洪范〉诠释研究》一书正是属于这后一种类型的著作。

读过该书,给人留下了一些深刻的印象。首先,书中将历代的《洪范》诠释分为五个阶段,即汉代、魏晋至隋唐、宋代、元明、清,每一个阶段为一章。这五个阶段的划分基本上与历代《洪范》诠释发展状况相符合,是正确的。这项工作为这部书的成功撰写奠定了基础,也表明作者在相关文献资料的搜集、研究、理解、应用等方面下了很大的工夫,达到了相当熟练的程度。

其次,全书章节安排整齐,条理清楚。全书分为五章,每章四节,各章节目相同。第一节为“本时期时代背景对《洪范》诠释的影响”,主要从政治氛围与学术思潮两方面出发,研究介绍与各阶段《洪范》诠释相关的背景情况。第二节为“本时期《洪范》诠释文献概述”,主要从类型、数量、版本、内容等方面全面、系统地研究介绍各阶段所出现的各类《洪范》诠释文献。第三节为“本时期《洪范》诠释特点”,主要从诠释的体式、原则、内容、方法、思想、风格等方面全方位、多角度地归纳介绍各阶段的《洪范》诠释特点。第四节为“本时期《洪范》诠释代表作评析”,主要从作者、诠释思想、诠释体式、诠释内容、疑难问题考辨等方面重点研究介绍各阶段所出现的有代表性的《洪范》诠释著作。这样,横向观之,通过各章之中四节(即四个方面)的论述介绍,每个时期《洪范》诠释的总体情况便得到了全面、系统、深入的展示。纵向观之,通过各章上下对应的有关节目的论述介绍,历代《洪范》诠释各个方面的情况亦可以得到全面、系统、深入的展现。所谓纵横交错,史论结合,既可以了解各个阶段《洪范》诠释的概况,又可以分别浏览其历代学术流变。

最后,该书在写法上,既有全面关照,又有重点讨论;全面关照介绍得体,重点讨论发明颇多。从总体安排上看是这样,比如各章的前两节均可以看做是全面关照性的写作,各章的后两节均可以看做是重点讨论性的内容。从各章节的具体论述中看也

是这样,比如第二章第一节的论述、第三章第三节的论述等均既有全面关照,又有重点讨论。这种全面关照与重点讨论相结合的写作方法,看来特别适宜于在专书文献学一类的著作的撰写中采用。

《尚书·洪范》篇是中国传世典籍中系统阐述国家施政大法的最早的专篇文献,也可以看做是后来各种各样的、形形色色的中国文化的上源。在两千多年的历史长河中,备受学者关注,留下了大量相关的诠释文献。这类诠释文献体式各异,内容不同,优劣有别,长短自在,又散见于各处,学人欲事研究寻览,仓促之间,难以入门,极不方便。张兵博士的《〈洪范〉诠释研究》一书的出版,相信在一定程度上将能弥补这方面的缺憾。该书属于专篇著作文献学方面的一部开创性专著,它所提供的体例和经验,对今后从事这类著作的研究和撰写者来说,无疑有一定的参考价值。至于该书的梓行,在促进《洪范》文献研究乃至推动与之相关的其他各类中国文化的研究等方面将会产生应有的作用,那是不言而喻的。

2006年11月9日,冯浩菲序于山东大学贵馥轩

序 二

张 涛

在中国传统社会,阴阳五行是中国人的思想律,是中国人对宇宙系统的信仰,在两千多年的思想文化发展史上影响极大,势力极强。而阴阳五行之说在经典中最早、最重要的根据,一个是《周易》,另一个就是《尚书》中的《洪范》。

《洪范》的起源当在夏商之前,历史悠久。相传“洪范九畴”由天神传给大禹,后由箕子传给周武王,在西周末东周初已经广为流传,在春秋战国时更是颇受重视。“洪范九畴”首列“五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。润下作咸,炎上作苦,曲直作酸,从革作辛,稼穡作甘”。很显然,这里的五行实际上是五种与人们的生产活动密切相关的自然物质,但先民们认定它们是由天所生,并加以崇拜,列为贵神,奉为五祀。在先民们看来,认识了五行的特点并将其运用于社会实践,就是顺从了天意,就是遵循了神的法则或者说自然的法则。惟其如此,五行被列为“洪范九畴”之首,即天神所赐的治国安邦的第一条根本大法。

“《易》以道阴阳”。《易传》提出了太极阴阳之说,推出了“一阴一阳之谓道”的精湛命题,也讲过天地之数以五为贵,但并未以金、木、水、火、土的范畴解《易》。《洪范》虽然讲了五行但却不言阴阳。战国后期,以邹衍为代表的阴阳家初步将《周易》的阴阳之说与《洪范》的五行之说结合起来,推出了五德终始理论,并在后来被秦始皇运用到政治实践当中。不过,阴阳五行之说的飞跃性发展还是在入汉以后。“《易经》的阴阳学与战国以来盛行的阴阳五行学,融合成为董仲舒的春秋公羊学”(范文澜:《中国通史简编》修订本第二编,人民出版社1964年版,第113页)。除了此前以邹衍为代表的阴阳家,后世所谓“儒家之中,就现在可考见者而言,首先兼言阴阳五行者,似是董仲舒”(张岱年:《中国哲学大纲·宇宙论》,见《张岱年全集》第二卷,河北人民出版社1996年版)。董仲舒认为,“天地之气,合而为一,分为阴阳,判为四时,列为五行”(《春秋繁露·五行相生》),将阴阳与五行结合起来,融为一体,提出了一整套更加系统、更具神秘性的阴阳五行学说。正是在这个意义上,司马迁将易学的宗旨概括为“著天地、阴阳、四时、五行”(《史记·太史公自序》)。此后京房将五行之说全面引入易学领域,在重视阴阳之气、四时之气的同时,尤为重视用五行之气详尽说明阴阳和四时之气,使易学特别是象数易学得以不断完善。而“《今文尚书》二十八篇中,在秦汉时最盛行者,厥惟《洪范》。伏生为作《五行传》,刘向为作《传记》,许商亦为作《五行传记》,具见《汉志》。此外《吕氏春秋》、《春秋繁露》、《白虎通》皆引据其说。《史记》录入《宋世家》,班固节录入《五行志》,其学可谓极一时之盛矣”(刘节:《洪范疏证》,见《古史辨》第五册,上海古籍出版社1982年版,第388页)。这里我们要特别提到刘歆。“刘歆以为虞牺氏继天而王,受《河图》,则而画之,八卦是也;禹治洪水,

赐《洛书》，法而陈之，《洪范》是也”。刘歆还提到：“昔殷道弛，文王演《周易》；周道敝，孔子述《春秋》。则乾坤之阴阳，效《洪范》之咎征，天人之道粲然著矣。”（《汉书·五行志》）刘歆把《洪范》中有关五行之文说成是《洛书》，使《洪范》又增加了一层神秘色彩，到宋代更发展成为一种专门的图书之学，而阴阳五行学说的影响也得到进一步凸显。

正是由于《洪范》在传统社会中的显赫地位，由汉至清，相继出现了一批诠释《洪范》的文献，形成了较为完备的《洪范》诠释体系，而这个诠释体系也就成了中国传统思想文化不断演进和发展的重要载体。所以，对《洪范》诠释文献进行认真、深入的研究，具有重要的学术价值。然而，遗憾的是，虽然学术界早已开始关注《洪范》诠释文献的研究，并有不少相关成果问世，但这一研究领域中的薄弱环节还是明显存在，更未见有系统、全面的研究论著推出。有鉴于此，张兵同志在师从冯浩菲教授攻读博士学位期间，致力于历代《洪范》诠释文献的考察和研究，于2005年春天撰成了《〈洪范〉诠释研究》这篇博士论文，得到有关专家的充分肯定和高度赞扬，并顺利通过学位论文答辩，获得博士学位。

总起来看，张兵同志的这篇博士学位论文严守学术规范，广泛开掘和正确解读各种文献资料，认真总结、充分借鉴前贤、时哲的有关研究方法和成果，在此基础上对《洪范》诠释文献产生和发展的轨迹、规律进行了多角度、全方位、立体性的考察和研究，论述了《洪范》诠释研究在各个历史阶段的成就和不足，其中的不少观点发前人所未发，不仅给人耳目一新的感觉，而且具有重要的学术启发意义。全文资料宏富，视野开阔，思路清晰，结构严谨，布局合理，考证缜密，论析透辟，研究结论颇具科学性、可信度和说服力，很好地体现了逻辑线索与历史线索、宏观

把握与微观剖析、资料释读与理论抽绎的有机统一、相互协调、相得益彰,显示出张兵同志宽阔的学术视野、扎实的文献功底、独到的理论见解以及勇于创新、追求超越的治学态度,至为可贵。

经过一年多的增订补益、充实完善,张兵同志的这篇博士学位论文现在要以学术专著的形式公开出版发行,此乃嘉惠学林、有益学术的一件盛事,必将有助于进一步深化和拓展中国古典文献学、中国学术思想史等研究领域,有助于进一步宣传和弘扬中国优秀的文化传统和中华民族精神。因此之故,本人略缀数语,以示祝贺。相信张兵同志会继续努力,自强不息,锐意进取,不断创新,在学术道路上取得新的更大的成绩。

2006年11月于北京师范大学

目 录

总 序	1
序 一	1
序 二	4
前 言	1
第一章 汉代《洪范》诠释研究	11
第一节 本时期时代背景对《洪范》诠释的影响	11
一 经学的兴起与《洪范》诠释文献的产生	11
二 今、古文经学之争与《洪范》诠释的风格	13
第二节 本时期《洪范》诠释文献概述	15
一 专门性的《洪范》诠释著作	16
二 对《洪范》某些内容诠释的著作	19
第三节 本时期《洪范》诠释特点	22
一 “六经注我”与“我注六经”的诠释风格	22
二 以五行学说为指导的诠释思想	26
第四节 本时期《洪范》诠释代表作评析	
——《洪范五行传》	27
一 《洪范五行传》的作者及其与	

《尚书大传》的关系	27
二 《洪范五行传》对五行学说的吸收与应用	33
第二章 魏晋至隋唐《洪范》诠释研究	44
第一节 本时期时代背景对《洪范》诠释的影响	44
一 魏晋玄学与《洪范》诠释	44
二 南北朝佛学与《洪范》诠释	50
三 唐代经学的两端性与《洪范》诠释	51
第二节 本时期《洪范》诠释文献概述	54
一 魏晋南北朝《洪范》诠释文献概述	54
二 隋唐《洪范》诠释文献概述	56
第三节 本时期《洪范》诠释特点	58
一 魏晋南北朝《洪范》诠释特点	58
二 隋唐《洪范》诠释特点	64
第四节 本时期《洪范》诠释代表作评析	73
一 晋梅賾所上孔传《洪范》	74
二 隋萧吉《五行大义》	79
三 唐孔颖达等《洪范正义》	85
第三章 宋代《洪范》诠释研究	94
第一节 本时期时代背景对《洪范》诠释的影响	94
一 帝王的重视与《洪范》诠释文献的大量涌现	94
二 王安石变法与《洪范》诠释两派不同的凸显	97
三 理学与《洪范》诠释	102
第二节 本时期《洪范》诠释文献概述	104
一 《洪范》单篇诠释文献	104
二 存于《书》类著作中的《洪范》诠释文献	106
第三节 本时期《洪范》诠释特点	108
一 反汉儒“五行灾异”说的《洪范》诠释	108

二	固守“五行灾异”说的《洪范》诠释	113
三	妄改经文的诠释风气	116
四	理学色彩浓厚的《洪范》诠释	119
第四节 本时期《洪范》诠释代表作评析		127
一	苏洵《洪范图论》	127
二	胡瑗《洪范口义》	131
三	王安石《洪范传》	137
四	曾巩《洪范传》	145
五	赵善湘《洪范统一》	150
第四章 元明《洪范》诠释研究		152
第一节 本时期时代背景对《洪范》诠释的影响		152
一	蒙元统治与《洪范》诠释的低落	152
二	明朝统治与《洪范》诠释的复起	154
第二节 本时期《洪范》诠释文献概述		155
一	元代《洪范》单篇诠释文献	155
二	明代《洪范》单篇诠释文献	158
第三节 本时期《洪范》诠释特点		163
一	图、数化进一步增强的《洪范》诠释	163
二	反“洛书”之说与“五行灾异”思想的 《洪范》诠释	166
第四节 本时期《洪范》诠释代表作评析		168
一	元胡一中《定正洪范集说》	168
二	明黄道周《洪范明义》	174
第五章 清代《洪范》诠释研究		182
第一节 本时期时代背景对《洪范》诠释的影响		182
第二节 本时期《洪范》诠释文献概述		184
一	见于各种书目著录的清代《洪范》诠释	

文献专著	184
二 见于清人文集中的《洪范》诠释单篇文章	186
第三节 本时期《洪范》诠释特点	200
一 朴学化的《洪范》诠释	200
二 术数化程度进一步加深的《洪范》诠释	202
第四节 本时期《洪范》诠释代表作评析	205
一 胡渭《洪范正论》	205
二 潘士权《洪范注补》	207
附录一 “洛书”图、《洪范图论》图一 图二	214
附录二 《尚书·洪范》集解	217
主要参考文献	262
后记	268