

九真集



明·文徵明咏杂花诗
明清书法墨迹丛帖

明清书法墨迹丛帖之一

明·文徵明咏杂花诗

编 委 萧 菲 卫 群

廖振斌 于 光

秦 卿

责任编辑 于 光

出版发行 广西美术出版社

印 刷 南宁包装印刷集团公司

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 3

出版日期 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 7-80625-738-1/J · 605 (1-6)

定 价 1000元/套(10元/册)

本函特装: 1500元



明清书法墨迹丛帖

一

明·祝允明草书将归行
明·祝允明草书梅兄请名说
明·祝允明草书杜诗
明·祝允明草书宿罗浮诗
明·文徵明草书七言诗
明·文徵明咏杂花诗
明·文徵明草书诗帖
明·文徵明行书七言诗
明·文徵明行书诗帖
明·王问草书七言诗卷

二

明·徐渭草书诗
明·唐寅行书落花诗
明·唐寅行书七律诗（一）
明·唐寅行书七律诗（二）
明·唐寅行书题画诗
明·唐寅行书陈孝子歌
明·丰坊行草书诗词（一）
明·丰坊行草书诗词（二）
明·丰坊草书哀王孙、兵车行
明·王穀祥行书陶诗二十首
明·莫是龙行草书诗札
明·王宠小楷游包山集
明·王宠行书诗
明·王宠行草书诗
明·王宠行草书诗
明·文彭行草书古诗十九首
明·文彭草书律诗

三

四

明·沈周行书西山纪游图跋
明·沈周行书落花诗
明·姜坚楷诗杜诗
明·陆深行书秋兴诗八首
明·陆深行草自书诗
明·李东阳行书王尚文墓表（一）
明·李东阳行书王尚文墓表（二）
明·李东阳草书自书诗
明·陈道复草书独乐园记
明·陈道复行书采莲曲
明·陈道复行楷千字文
明·陈道复草书题画
明·张弼草书苏轼太白仙诗
明·姚绶行书诗
明·姚绶行书三绝
明·王守仁行书矫亭说
明·王鏊行书自书诗
明·祁豸佳行书桃源行

五

《明清书法墨迹丛帖》（100册/套）

定价：1000元/套

明 清 书 法 墨 迹 丛 帖

六

明·董其昌草书临十七帖
明·董其昌真草千字文
明·陈献章草书心贺诗
明·陈献章行书送刘岳伯
明·吴宽行书种竹诗
明·吴宽楷行书朱夏墓表
明·董其昌行书天马赋(一)
明·董其昌行书天马赋(二)
明·杨循吉行书自书诗
明·吴应卯草书诗

七

明·祝允明草书山水障歌
明·祝允明草书李白五言诗
明·沈炼草书诸家送别诗
明·王世贞行书诗
清·查士标行书题画(一)
清·查士标行书题画(二)

八

清·刘墉行草杂帖(一)
清·刘墉行草杂帖(二)
清·伊秉绶行书自书诗
清·黄慎草书唐子西文
清·周亮工祭靖公弟文稿
清·周亮工情恬轩近诗
清·高其佩行书体独篇
清·傅山行草篆书
清·傅山四体书
清·朱耷行书酒德颂
清·朱耷题河上花图
清·金农隶书画竹题记
清·金农隶书临华山碑
清·郑簠隶书诗

九

清·孙奇逢行书尚论篇
清·孙奇逢行书谭易卷

十

清·郑燮行草诗帖
清·郑燮行书重修城隍庙碑记
清·郑燮行书杂诗帖
清·邓琰隶书诗帖
清·法若真草书诗帖
清·石涛行书题画诗
清·高翔行书诗
清·程正揆行书题画
清·何绍基行书诗帖
清·金农隶书诗帖
清·姚鼐行草诗帖
清·王铎草书杜诗
清·王铎草书诗帖
清·王铎行书诗帖
清·王铎行书峨嵋山纪
清·王铎草书自书诗
清·黄慎草书诗画

《明清书法墨迹丛帖》(100册/套)

定价: 1000元/套

文徵明

明成化六年——明嘉靖三十八年（一四七零——一五五九），长州（今江苏吴县）人。名璧，字徵明，徵仲，号衡山，称衡山居士，后以字行。嘉靖间，经李充嗣举荐，以岁贡生授翰林院待诏，人称『文待诏』，参编《武宗实录》，侍经筵。非进士出身，意不自得，终乞归，三年三辞，获归苏州。筑玉磬山房，徘徊啸咏其间，家居三十余年。徵明幼时岁考，字拙，列为三等，逐出考场。遂发愤，以勤补拙，日临《千文》十本，书终大进。后学文于吴宽，学画于沈周，学书于李应祯，皆得师承，精诗文书画，而成全才。与吴中祝允明、唐寅、徐祯卿友善，人称『吴中四才子』，画师法宋元，长于山水花卉，与沈周、唐寅、仇英合称『明四家』，书与祝允明、王宠并称『吴中三子』。提携王宠、陆师道、陈淳、周天球等辈，为吴中艺苑魁首。

明王世贞谓徵明书：『待诏以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆笔不轻为人下，然亦自人能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》、《遗教》笔意，行体苍润，可称玉版《圣教》；隶亦妙得《受禅》三昧；篆书斤斤阳冰门风，而皆有小法，可宝也。』其隶书法钟繇，独步一世。小楷温纯精绝，朗润飘逸，无一不佳。初学欧阳询劲健，后融智永虚和舒缓，金声玉润，深入其法，极得晋人笔意。晚年，直追钟王，取《圣教》损益之，弃方正平稳为似欹反正，不求表面平稳，留空遗白，体谨肢活，加以苍老，遂自成家。时称『古无真正楷书，即钟、王所传《荐季直表》、《乐毅论》，皆带行笔。泊唐

《九成宫》、《多宝塔》等碑，始字画谨严，而偏肥偏瘦之病，犹然不免。至国朝文徵仲先生始极意结构，疏密匀称，位置适宜。如八面观音，色相俱足，于书苑中亦盖代之一人也。』（明人谢肇淛《五杂俎》）垂暮老年，书小楷仍手不颤、字不散。而生平雅慕赵孟頫，早期行草，师苏、黄、米、赵，后得力太令。行书小草，结体规范，提按顿挫，端严认真，笔力健挺，干净利落。晚年行草行气连贯，眉清目秀，迥伟苍润，张弛有度，虽极苍老，然每失之拘谨。清张照有云：『书著意则滞，放意则滑，其神理超妙浑然天成者，落笔之际，诚所谓不及内外及中间也。待诏书不为董香光所重者，正以著处滞而放处滑。』大草仿效黄涪翁，『犹如风舞琼花，泉鸣竹洞。』

刻《停云馆帖》，有《甫田集》。

牡丹花

西仙娉婷绣袂轻
水边

高韵玉蕊
细香
琼瑶

風多賴跡影涵忘月
有情香粉羅浮香信
遠雪消姑射映空清

輕寒自起芳苑為不
為高梅笛裏聲

紅梅

舟之竅流壁月光黏
俗占雪中芳山婆
趺瘦
還恍吹游悲換斜
故

收袖喜讓孤亭成富
黃天教絕色補真春
為明別有而從面不用

临风笑以海棠
愧尔

是谁啼
辄吐幽芳
露

檀心煖香房
梁玉

彩裁姑射珍
頊夷原

出青阳物仙
玉璫露

金掌月 九天風 染紫
老石與 羅浮爭 以松
將顏色 占中央

桃李夜

温情腻质市情生
泥、

轻韶入粉匀
彩暖透肌

紅沁玉晚風以酒淡生
春窺牆有燕如舍喚曾
面無言故惱人羞作

病骨輕看柳家
姊妹生前身

梨花

剪水凝霜妬條裙曲
欄聖味玉清溫粉痕泥
竊去含淚有也心新烟