

孙桂俭 主编

枣庄

历史人物志

【上卷】

孟尝君·公孙弘·汲黯·孟喜·疏广·疏受·萧望之·匡衡·朱云·毋将闾·王良·王晏
刘伶·黄道成·李子通·李劼·王晏·李元·李稷·权妃·王嘉宾·王元宾·贾二近
李克敬·王特选·李鲱·张玉树·王鼎铭·王东槐·薛燠·张莲芬·高融·张锦湖
汲黯·公孙弘·孟喜·疏广·疏受·郝友父·管仲·鲍叔牙·王鼎铭·刘双印·萧望之
郝友父·管仲·鲍叔牙·王鼎铭·刘双印·公孙班·萧望之·滕文公·王元宾·贾二近
李子通·李劼·王晏·李元·李稷·权妃·王嘉宾·王元宾·李元
①上海三联书店
公孙班·墨子·滕文公·孟尝君·公孙弘·汲黯·孟喜·疏广·疏受·滕文公·孟尝君



【上 卷】

枣庄历史人物志

主编 孙桂俭



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

枣庄历史人物志/孙桂俭主编. —上海:上海三联书店, 2006. 4

ISBN 7-5426-2292-7

I. 枣... II. 孙... III. 历史人物—列传—枣庄市
IV. K820.852.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第029997号

枣庄历史人物志

主 编 / 孙桂俭

责任编辑 / 孙 茜

责任校对 / 袁 磊

封面设计 / 王龙飞

图片制作 / 王飞龙

内文绣像 / 冯乐久 张 桦

篆 刻 / 潘梦石

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yaboo.com.cn

印 刷 / 山东人民印刷厂

版 次 / 2006 年 5 月第 1 版

印 次 / 2006 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 780 × 1000 1/16

字 数 / 600 千字

印 张 / 51

印 数 / 1-3000

ISBN 7-5426-2292-7 / I·279

定价: 168.00 元(上、下卷)

(如有印刷质量问题, 请与山东人民印刷厂联系)

《枣庄历史人物志》编委会

顾 问	马金忠			
主 任	王建荣	邓滕生	周杰华	王 亚
编 委	孙桂俭	王庆丰	郑金堂	刘 芬
	李建国	李丛望	陈晋启	路正霞
	杜学龙	郝 艺	杜 军	
主 编	孙桂俭			
副主编	汪继军	范钦众	李 君	王 桓

撰 稿 人

孙桂俭	房 子	王明华	范钦众	汪继军
仲晓海	朱广平	朱 峰	张秀珠	沙朝佩
吕宜芳	徐民伟	王迺宾	褚夫玮	高炯浩
肖 石	陈 茵	邵明思	王 玉	赵 造
马 刚	孙 茜	杜 军	张鹤耀	

引 言

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。蓦然回首，在历史浪花溅起的地方，在一幕幕波澜壮阔的历史剧中，总有枣庄先贤运筹帷幄，勇主沉浮，影响着华夏历史的进程。

枣庄素以历史悠久、文化灿烂著称于华夏。考古发现，至少在15000年以前，我们的先人就曾在这块土地上繁衍生息。北辛文化、大汶口文化、龙山文化遗址，诠释着这一地带文化发展的历程。先人们在这块地方世代相继，继承发扬了中华文化，并用汗水和智慧创遗了风格多元、千品万汇、流光溢彩、美不胜收的地域文化，且独具风姿，卓尔不群。

在这绵亘千古的历史长廊中，一串响亮的名字如一条清流在历史的峡谷中流淌，成为枣庄文化乃至祖国文化最美的组成部分，成为传承枣庄文化的血脉和纽带。“三皇”之一的女娲抁土炼石给人以无穷的追思和文化感受。奚仲、管仲、鲍叔牙、左丘明、墨子、孟尝君、匡衡等历史先贤，在哲学、政治、军事、科技、文学诸方面留下了极其珍贵的文化遗产。效君子之厚德，登高以望远。因此，系统流理和鲜活再理这些历史人物，解析尘封的历史记忆，是值得下大力气做好的一项文化基业。

纪传体写史，在我国由来已久。美国大百科全书就把世界上最早的传记作家选列在中国，司马迁第一，刘向第二。我国正史以人物为中心，起于夏带，并从传统上分为史料传记和文学传记两种类型，前者为学术专著，后者为通俗读物。应该说，这两种类



型的人物传记,都有其存在的社会价值。《枣庄历史人物志》之所以写成文学传记,其一,几十年来,枣庄出版过一些历史人物“年谱长编”的书,而出版一部以人为本位叙述历史的文学传记,乃为填缺补白之需要;其二,文学传记有血有肉,启人深思,易于普及,其流传更广泛一些。当然,史料传记和文学传记都要以人物为原型,视历史真实为灵魂。

古人云:才过百人谓之杰,智过万人谓之英。徜徉于枣庄历史人物的浓郁文化氛围中,使人感到汪洋恣肆、天高地阔,“求天下奇闻壮观,以知天地之广大”的感念油然而生。因此,人选本书的人物或原籍或祖籍枣庄,各以其卓才伟识,叱咤风云,气吞六合,在创造、奇技、谋略、治国、制技、用人等方而建立了一代伟业,谓之一方英杰当之无愧;或与地缘关联,上下千百年汇咏枣庄文化“大珠小珠落玉盘”的绝唱,他们的深远影响早已超越今天枣庄地域的范畴,为之立传,顺理成章。需要特意提及的一点是,为使这部传记文学能拥有更多的读者,我们在编写过程中注意到了通俗性,注意了人物表述的个性化,先将他们还原为人,再从人性的角度去剖析他们区别于一般人的动因,让人们从历史人物身上体验生存的谋略与成功秘诀,为我所鉴。当然,对其历史局限性和消极因素,我们应予以摒弃,不能兼收并蓄。不畏浮云遮望眼。凡被历史所铭刻的人,自有其与众不同的天资、际通和鲜为人知的内幕。本书撷造的52位传主,他们身上浓缩了中华数千年的风雨历程,彰显着中国人的善与美,用以为镜,可以让弱者强,强者勇,勇者智,智者成。

历史造就了英雄。枣庄人的先辈曾为中华传统文化奠基是不争的事实。我们应该为此骄傲和铭记。

古人不见今时月,今月曾经照古人。英国哲学家培根说过:

“历史使人明智。”了解历史人物，便是了解一个民族历史，继承一份财富，认知一种文化。从这种意义上说，作为乡土历史的《枣庄历史人物志》是枣庄文化建设的基础性工作。它不仅回望历史夜幕上的辰星，重要的目的在于测定枣庄当代文化建设的根基并把握其定向。在社会发展进程中，后者肩负着双重使命。一方面要弘扬高贵典雅、凝重飘逸的枣庄历史文化遗产，另一方面就是积累新的文化财富。担此重任，我们诚恐难以胜任，好在这方面的资料较多，再加搭建文化平台的急切心情，便有了承担的勇气，尚堪略数家珍，聊充芹献。在这里，我们能从先辈身上，学到深邃的智慧，领悟高尚的情操，汲取勇敢的精神，从而克服困难，奋发有为，以只争朝夕的精神，为家乡、为国家、为民族，谱写一页光彩夺目的历史。

为记述枣庄先人对祖国文化所作出的贡献，探索枣庄文化的底蕴，本书的编纂采用了文图配置的方式，并确立了文因图面丰满、图因文而贯逸的编写理念，力求做到内容真实，形式优美，既见传主其“形”，又窥传主其“神”，全息、立体地再现历史。以多方位的视觉元素，熔正史、轶事、文学、绘画于一炉，对于普及历史知识、启迪多元思维、昭示今人是很有意义的。同时，让人们在追抚枣庄往昔的同时，生发出对生于斯、长于斯的这片故土的一份挚爱。

对枣庄历史人物进行透视，是我们的一次尝试，因本书出自众手，学术水平不一，引用史料版本不同，缺点和失漏之处自当难免，诚望方家、读者匡正赐教，不胜感激。

孙桂俭

二〇〇六年五月



目 录



- [远古] 女娲/1
- [夏] 奚仲/11
- [商] 仲虺/23
- [西周] 邾友父/33
- [东周] 管仲/43
- [东周] 鲍叔牙/59
- [东周] 叔梁纥/77
- [东周] 左丘明/89
- [东周] 冉求/103
- [东周] 公输班/127
- [东周] 墨子/147
- [东周] 薛烛/171
- [东周] 滕文公/191
- [东周] 孟尝君/203
- [东周] 冯谖/219
- [东周] 荀子/231

- | | |
|----------------|-----------------|
| [东周] 毛遂/259 | [五代] 王晏/501 |
| [西汉] 叔孙通/277 | [元] 李元/519 |
| [西汉] 卫绾/291 | [元] 李稷/537 |
| [西汉] 王臧/305 | [明] 权妃/557 |
| [西汉] 公孙弘/319 | [明] 王嘉宾、王元宾/571 |
| [西汉] 汲黯/333 | [明] 贾三近/585 |
| [西汉] 孟喜/343 | [清] 李克敬/609 |
| [西汉] 疏广、疏受/357 | [清] 王特选/623 |
| [西汉] 萧望之/369 | [清] 李鲱/645 |
| [西汉] 匡衡/383 | [清] 张玉树/659 |
| [西汉] 朱云/399 | [清] 王鼎铭/689 |
| [西汉] 毋将隆/409 | [清] 王东槐/701 |
| [东汉] 王良/419 | [清] 刘双印/723 |
| [西晋] 卫瓘/429 | [清] 张莲芬/747 |
| [西晋] 刘伶/445 | [清] 高熙喆/761 |
| [南北朝] 萧道成/455 | [清] 张锦湖/779 |
| [隋] 李子通/477 | |
| [唐] 李勣/489 | 后记/799 |

[远古] 女娲



女娲,中国远古传说人物,以“造人”、“补天”被尊崇为女神。传说中,女娲人首蛇身,为人类之母。《峰县志·卷十坛庙》:金陵山庙:县南二十里金陵山麓。祀安羲、女娲。《路史》注:“金陵平利山有女娲庙”。《峰县志·卷二十四陵墓》载,女娲陵:在城南金陵山。



抔土作人

女娲小时候生活在南方一个穴居部落。她漂亮，聪明伶俐，部落首领很喜欢她。

有一天，世界发生了一次大的灾变。

天漏了，一连几个月倾盆大雨，天地之间洪荒滔滔。

地崩了，树倒了，屋塌了，地下的火焰瞬间吞噬了成群的牛羊和刀耕火种的田地。

洪水到来之前，山洞里的人们还在沉睡着。

这是一座部落女首领居住的山洞，洞里井井有条。居中高台的兽皮垫上，侧卧着一位十分年长的妇人，她就是这个部落的首领。另外一些老老少少的女人，以高台为中心，井然地躺卧在兽皮和枯草上。最外围，才是男人。

洪水在暗夜的掩护下突奔而来。

女娲的哥哥伏羲睡在距洞口最近的地方，他第一个被惊天的滔声惊醒。在被惊呆的一瞬间，逃生的意念让他慌忙抱紧了身边那只巨大的葫芦。洪水瞬间灌满了山洞，山洞里的人们来不及反应就都被洪水吞没了。

伏羲慢慢地从惊恐中清醒过来，他庆幸自己抱住了这个葫芦。正当伏羲抱着葫芦顺水漂流的时候，他惊喜地发现在离自己不远的洪水中还有一个人在挣扎着。伏羲划水过去，伸手拉起那人，一着原来是妹妹女娲。女娲在伏羲的帮助下，也紧紧地抱住了这个生命之舟——大葫芦。兄妹两个一起随着洪水漂啊漂啊，



也不知道漂了多久，漂到了现在的山东省枣庄市峰城区境内的金陵山脚下。他们俩在这里扎下了根，并且逐渐收拢起灾后余生的人们，延续起南方部落的生活。

按照部分史料和民间的传说，那一场铺天盖地的洪水，淹灭了天下人类，只有伏羲和女娲兄妹靠着那只大葫芦逃过了那场

劫难，顺水漂流到了金陵山下。他们也因此成了这个星球上仅存的两个人。但是传说毕竟只是传说，传说有的时候都不能自圆其说。无论是史料还是传说，都有伏羲、女娲兄妹婚配育子的说法。大概是崇尚儒学的中国人不能接受兄妹婚配的这种传说，才又在后期敷衍出颇有神话色彩的女娲“抟土作人”的故事。

故事是这样讲的。

大水退去，山川河流却因此丧失了所有的生机。

伏羲在金陵山下挖了一个山洞，兄妹俩住了进去。从此，他们又按照部落里的生活习惯开始了日复一日的的生活。

有一天，当伏羲又出去打猎的时候，百无聊赖的女娲走出他们兄妹临时的家，漫无目标地朝前走，慢慢地就走到了黄河边上。

这是远古的黄河，它远比今天的黄河要壮阔。



远古·女娲

女娲站在黄河岸边，看着滔滔黄河水奔流东去，眼前又出现了以前部落里人们欢欢乐乐相聚在一起的情景。这样一来，她的心里就更加感觉孤单。她不由自主地蹲下身去，用手抓起黄河岸边湿乎乎的泥土，在手里捏弄起来。不一会，一只活灵活现的小动物在她的手里出现了。接着，她轻轻对着那只小动物吹了一口气，那只小动物竟突然有了生命，从她的手上跳了下去。

女娲看着渐行渐远的小动物，她的心里有了一个主意。

女娲取回黄河水，在金陵山下的家门前和了一堆泥。女娲一边回想着曾经着到过的每一种生灵，一边根据想象就慢慢地捏出小鸡、小狗、小羊、小猪和小马。她向那些小鸡、小狗、小羊、小猪和小马轻轻吹了一口气，它们就立刻有了生命，欢跑鸣叫起来。

女娲的脸上有了笑容。但是，女娲认为世界还算不上完整，鸟兽虫鱼的存在远远不能使她满足。她想起曾经共同生活过的那些部族里的人们，于是女娲的心里有了计划，她要创造出比任何鸟兽虫鱼都要高级的生灵。这样，世上就会有能主宰和管理万物的生命，也就不会仅仅是野草漫山、野兽成群、飞禽成帮，世界也就不再寂寞和荒凉了。

和好的泥用完了，女娲重新来到黄河边上，决定用河床上的泥按照自己的形貌来捏泥人。女娲心灵手巧，不一会儿就捏了好多的泥人，这些泥人几乎和她一样。女娲朝着那些小泥人吹口气，那些小泥人便活了起来，变成了一个能直立行走、能言会语、聪明灵巧的人。女娲太高兴了。随后她又按照伏羲的形貌捏了好些泥人，又吹了一口气，那些小泥人又立刻有了生命，围着女娲跳跃、欢呼。

看着远处满目的荒凉，女娲想做出更多的人，但是她太累



了。她也知道，靠自己一双手，一个一个地捏，速度太慢。于是，她想出一条捷径。她把一根绳子放进河道的淤泥里转动着，直到整根绳子都裹上一层泥，她提起绳子向地面上一抡，那些泥纷纷离绳而去，凡是有泥点降落的地方，就有一个个小人站起来。

女娲就这样创造了布满大地的人们。

独制笙簧

金陵山前，大灾之后万物复苏。女娲带领着人们建设起新的家园，人们白天上山狩猎、采摘果实，入夜围着篝火，载歌载舞，其乐融融。女娲看在眼里，喜上眉梢。

6 这一天，篝火聚会已经进行到尾声，由于连日劳累过度，女娲在不知不觉中睡着了。

在篝火渐渐熄灭的时候，梦里的女娲被凉意浸醒。她睁开眼睛，从篝火边不多的歌舞者疲惫的身影上看出时间是不早了。女娲习惯地叫了一声自己的女侍，但是没有人答应，她转头着看，发现身边只有一个身有残疾的女侍。女娲就问她，那些人都干什么去了。女侍答说：她们看你睡了，都带了男人走了。

女娲看了看身边的这个女侍，想起自己前些日子和她的一次对话。当时，女娲早晨刚刚起来，就是这个女侍在侍候自己。上衣刚刚穿了一半，这个女侍却突然跑了出去，女娲听到她在洞外呕吐的声音。好半天，她才从外面回来，脸色很不好看，女娲知道她是怀孕了。

女娲的心沉重起来。

当时,人类刚刚进入母系社会,女性的社会地位至高无上,男人在所有的方面都处于从属地位,当时人们只知其母,不知其父。最令女娲心情沉重的关键一点是当时的人们没有繁衍后代的意识,两性交流也十分随意,原始荒蛮,所生产的后代因为近亲血缘关系,多数都有残疾。

女娲是明白个中原委的。

回到洞中,女娲久久不能入睡,她干脆起来,来到神位前,默默祷告,请求让自己成为人类婚姻的媒。从此,她创造了一神仪式。

女娲带着人们来到郊外,在郊外设坛筑庙,并且教化人们结合要有一神仪式。

春天来了,冰雪化了,小草萌发出了新芽,健康的男男女女也都春情萌动起来。这时候,女娲就在庙坛的附近举行集会,集合起不同种群的男男女女欢聚取乐。她要求不同部族之间男女才能交流,这样的交流过程中,两性通过娱乐情投意合了,便可以结婚。

太阳从东方升起,集会开始。

太阳当顶时,人们狂欢。

太阳慢慢西沉,月亮升了起来,狂欢了一天的人们开始成双成对地坐在草地上窃窃情语。女娲站上神坛,以神和部族首领的名义,宣布他们可以成婚了。

天当被,地当床,女娲为他们做司仪。

东海的涛声轻了,它在为人类的婚姻形式的诞生面迷醉;金陵山的风声暗了,它在心底里默默地祝福着开始了新生活的人类。

女娲肩负了这种男女欢会的组织工作,可是时间久了,女娲



又不满意了,她觉得“音乐未和”,一年一年,在男女欢会中,只有人们最原始的欢悦歌唱,还缺少一种伴和的音乐。于是,女娲以她们兄妹逃生用的葫芦做基础,在葫芦上插上一些竹管,并且在竹管里还安放了一些簧片,让乐人吹起来,发出动听的音乐来。就这样,女娲为了配合人类的婚姻和性爱,发明创造了吹奏乐器笙簧。从此,在每一次男女欢会的时候,都会有乐人手捧笙簧进行吹奏,给情人们增添欢悦,激起他们心中的感情波涛,从而达到激发男女欢情,刺激交媾、繁衍后代的目的。

炼石补天

8

一天一天,一年一年,许多年平安无事地过去了,人类一直在女娲和众神的庇护下,过着快乐幸福的生活。

物极必反。相安无事的日子过得久了,就要有事端出来了。水神共工和火神祝融因故吵架而大打出手,最后祝融打败了共工,共工因打输而羞愤难抑,气愤中的他一头朝而方的不周山撞去。那不周山是撑天的柱子,不周山崩裂了,支撑天地之间的大柱断折了,天塌下了半边,出现了一个大窟窿,地也陷成一道道大裂纹,山林烧起了大火,洪水从地底下喷涌出来,龙蛇猛兽也出来吞食人们。人类再一次面临着灭顶的大灾难。

女娲目睹人类遭到如此奇祸,感到无比痛苦。在她的记忆中,还保留着上一次的洪水灾害的痛苦。看着惊恐万状的人们,女娲决心补天,以终止这场灾难。她匆匆跑上金陵山顶,向所有的子民发出号召,让他们火速集中各地的山石,用以补天。