

名

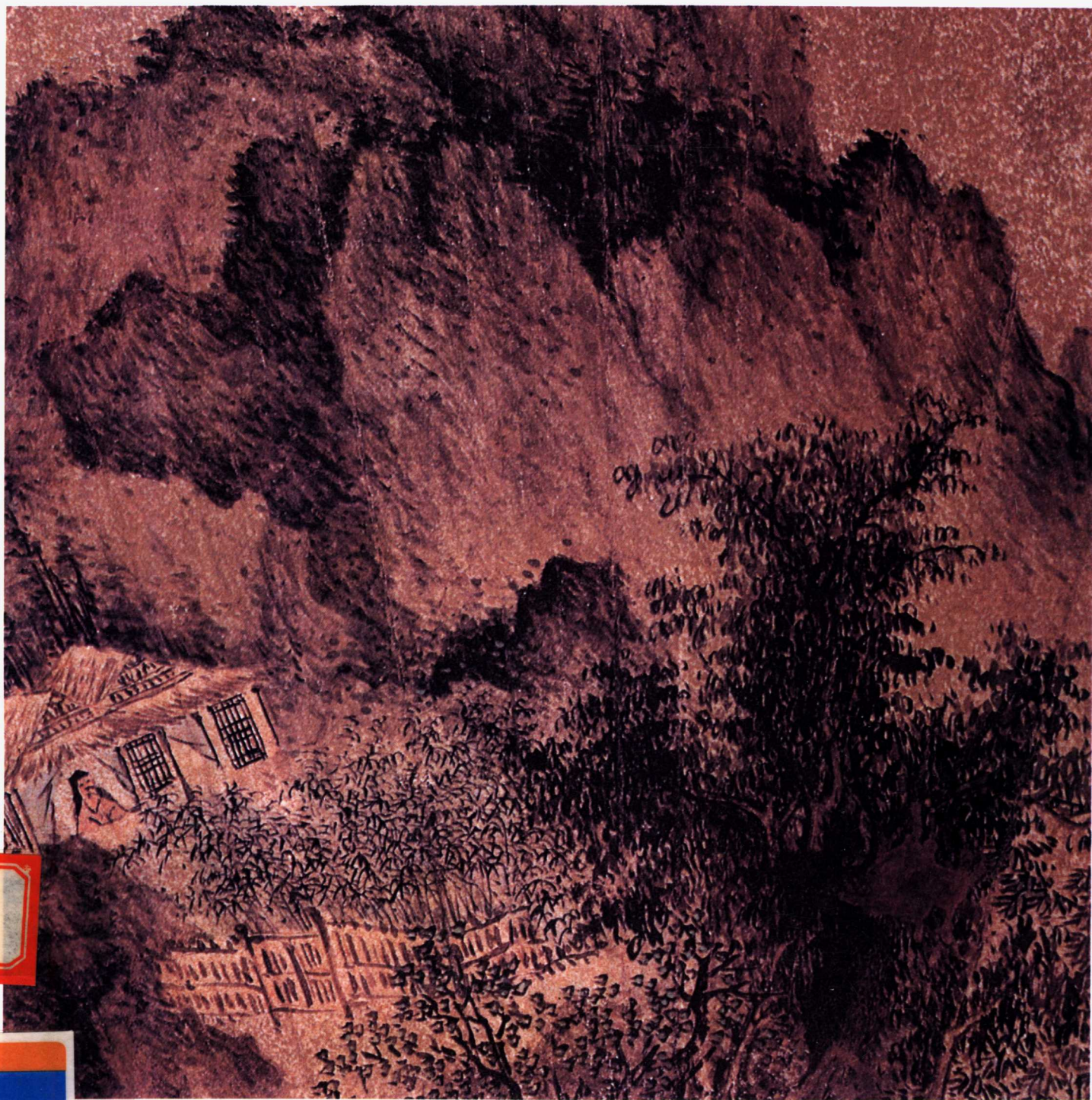
百集珍藏本

画

经典

沈士充 杨文骢 卞文瑜 蓝瑛 王鉴 龚贤
王时敏 王 翬 王原祁 吴宏 吴昌 周鼎

明清山水扇面



川 美 术 出 版 社

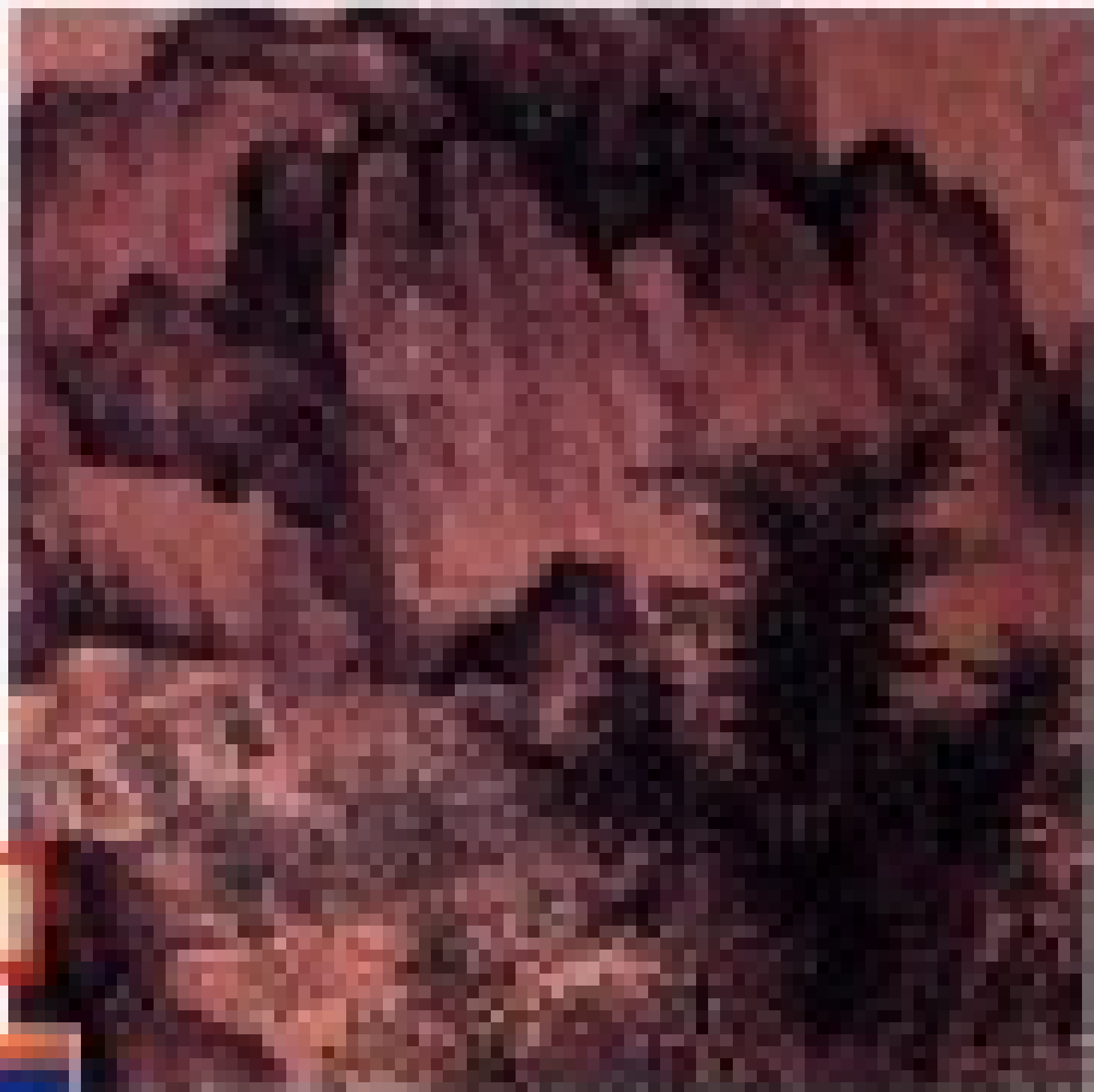
名
白

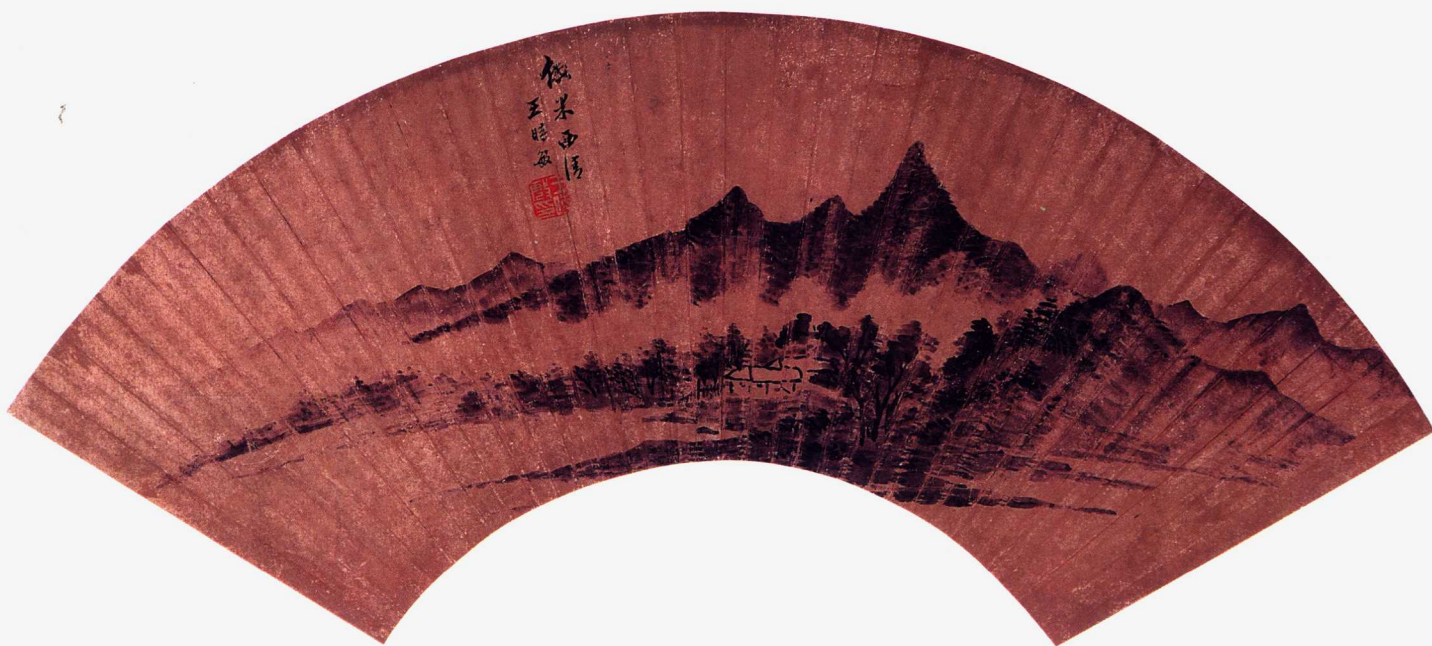


经典

1911 1912 1913 1914 1915 1916
1917 1918 1919 1920 1921 1922

1923 1924 1925 1926 1927 1928





山水扇面 王时敏（清代）

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文 邓嘉德 谢建国 张大川
画册终校 杜 娟

明清山水扇面

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街3号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳时代设计印务有限公司
版 次: 1996年8月第一版
印 次: 1997年4月第二次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 张: 1
印 数: 10001-20000册
书 号: ISBN7-5410-1210-6/J·1146
定 价: 10.00元

百集珍藏本《名画经典》

国画系列书目:

12. 范 宽 溪山行旅图
- 郭 熙 早春图
13. 沈 周 庐山高图
- 王 绂 山亭文会图
14. 郎世宁 工笔花鸟册页
15. 明清山水扇面
16. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
17. 虚 谷 山水·人物
18. 虚 谷 翎毛·走兽
19. 虚 谷 花卉集
20. 虚 谷 蔬菜·瓜果
21. 明清花鸟扇面
22. 唐宋元小品

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物,及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

明清山水扇面

明清是近古绘画重要的发展时期,各种绘画流派纷呈,学术思想十分活跃。山水画在这个时期居于主导地位,以士大夫画家为基础“文人画”理论盛行,他们积极地总结宋元的创作经验,对技法进行了深入的探讨,并融进自己的体会,使中国山水画的技法更为完备。许多作者仅就笔墨而言,实令人有叹为观止的感觉。对这些在“摹古”名义下进行的创作,我们可以视为技术上的整理时期。这里掇集的明清画家,他们在技术上都有自己的独到之处。但他们中一些人“泥古不化”的创作思想,我们应该扬弃。

扇面画是中国画独有的艺术形式,中国纸折扇配上中国画,其民族艺术的特点更为鲜明突出。画家利用纸折扇特殊的外形,在方寸之间惨淡经营,使中国纸折扇从实用品上升为艺术品。这种可以拿在手里细细把玩的扇面画,要求画家具有高超的艺术水平,要经得起反复欣赏的挑剔,这对画家无疑是一个考验。

沈士充,字子居,华亭(今上海市松江)人,善山水,生卒不详,崇祯六年(1633)尚在。

杨文骢(1579—1645),字龙友。贵州人,流寓金陵(今南京)。山水学黄公望一派而有变化。

卞文瑜,字浮白,号花龛,长洲(今苏州)人,善山水,约卒于清顺治中。

蓝瑛(1585—约1665),字田叔,号蝶叟,钱塘(今浙江杭州)人。工画山水、人物、花鸟,融宋元人画法自成一家。

王时敏(1592—1680),字逊之,号烟客等,太仓(今属江苏)人。山水以黄公望为宗。他与王鉴、王翬、王原祁合称“四王”。

王鉴(1598—1677),字玄照,后改字元照等,号湘碧、染香庵主,太仓(今属江苏)人。画宗宋元,工画山水,长于青绿设色,擅长烘染,风格华润。

龚贤(1618—1689),字半千,号野遗、柴丈人,江苏昆山人,寓南京清凉山,筑半亩园。工画山水,取法董源、吴镇,重视写生,用墨层层染渍浓郁苍润,“金陵八家”之一。

王翬(1632—1717),字石谷,号耕烟散人等,常熟(今属江苏)人,以宋元为宗,功力深厚,集各家之长冶为一炉,作品虽多仿古画自有丘壑,并具清丽深秀的风致。

王原祁(1642—1715)字茂京,号麓生等,太仓(今属江苏)人,王时敏孙。以黄公望为宗,用笔沉着,设色长于浅绛,亦善重彩。

吴宏,字远度,原籍江西金溪,后为金陵(今南京)人。工山水,为“金陵八家”之一,约卒于清康熙中。

吴昌,字昌伯,生活在明崇祯至康熙初(公元17世纪),松江(今上海)人,生平不详,善山水,擅长扇面。

周簠,字公调,明末清初金陵(今南京)人,生平不详。山水师李成、董源,多湿润之笔。



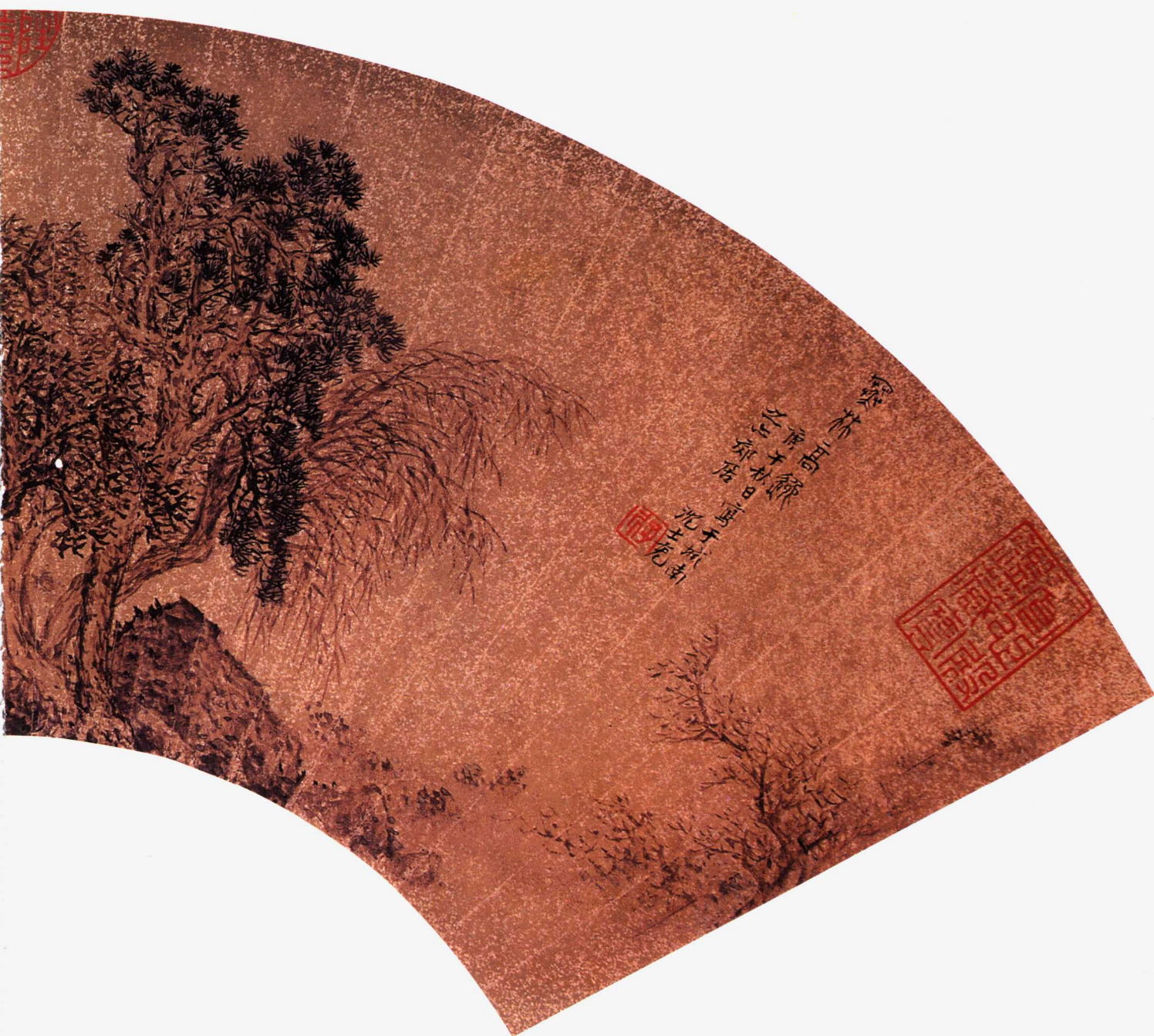


山水扇面 蓝瑛（清代）



山水扇面 杨文驄（明 代）

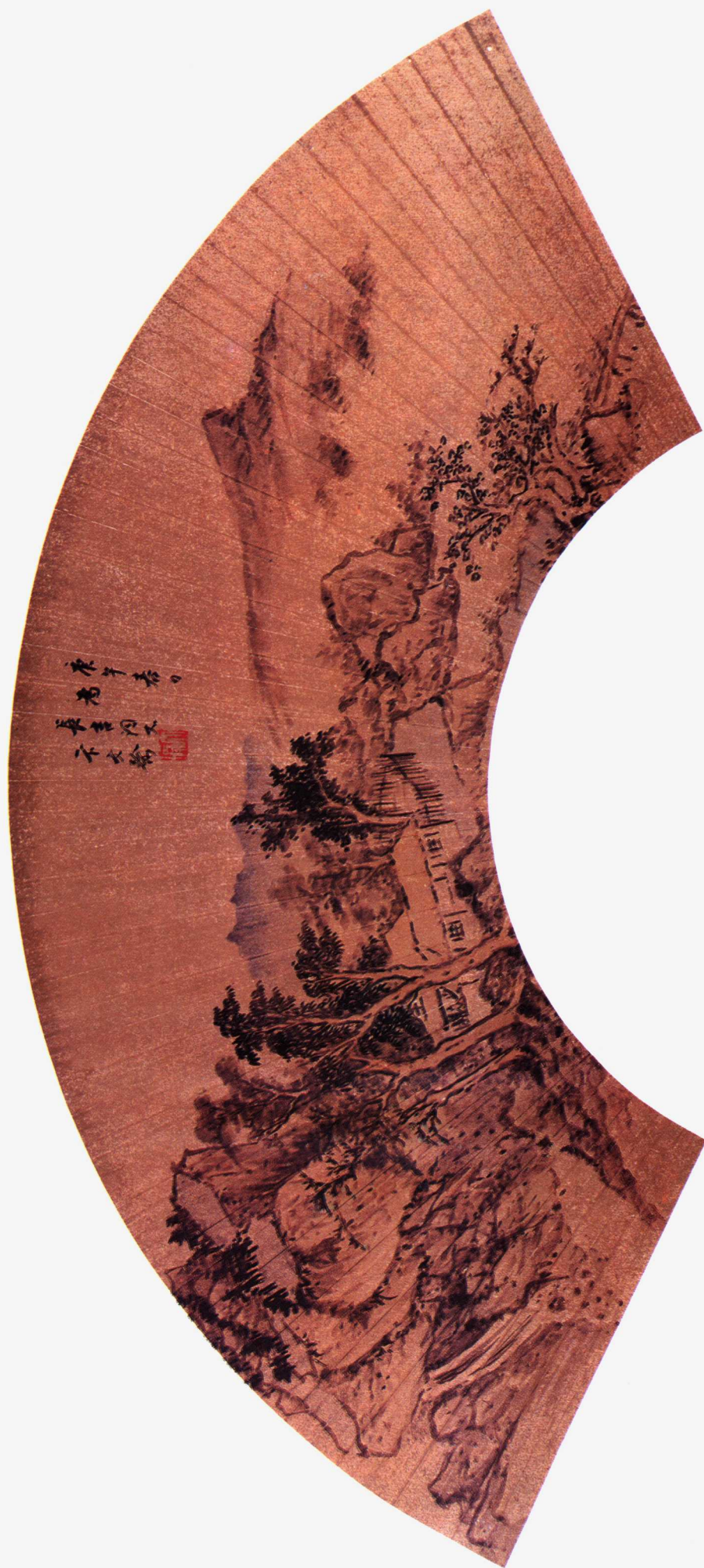




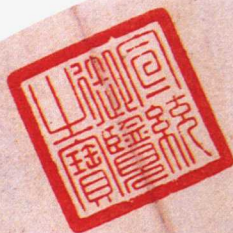
山水扇面 沈士充（明 代）

山水扇面 吴昌（明 代）





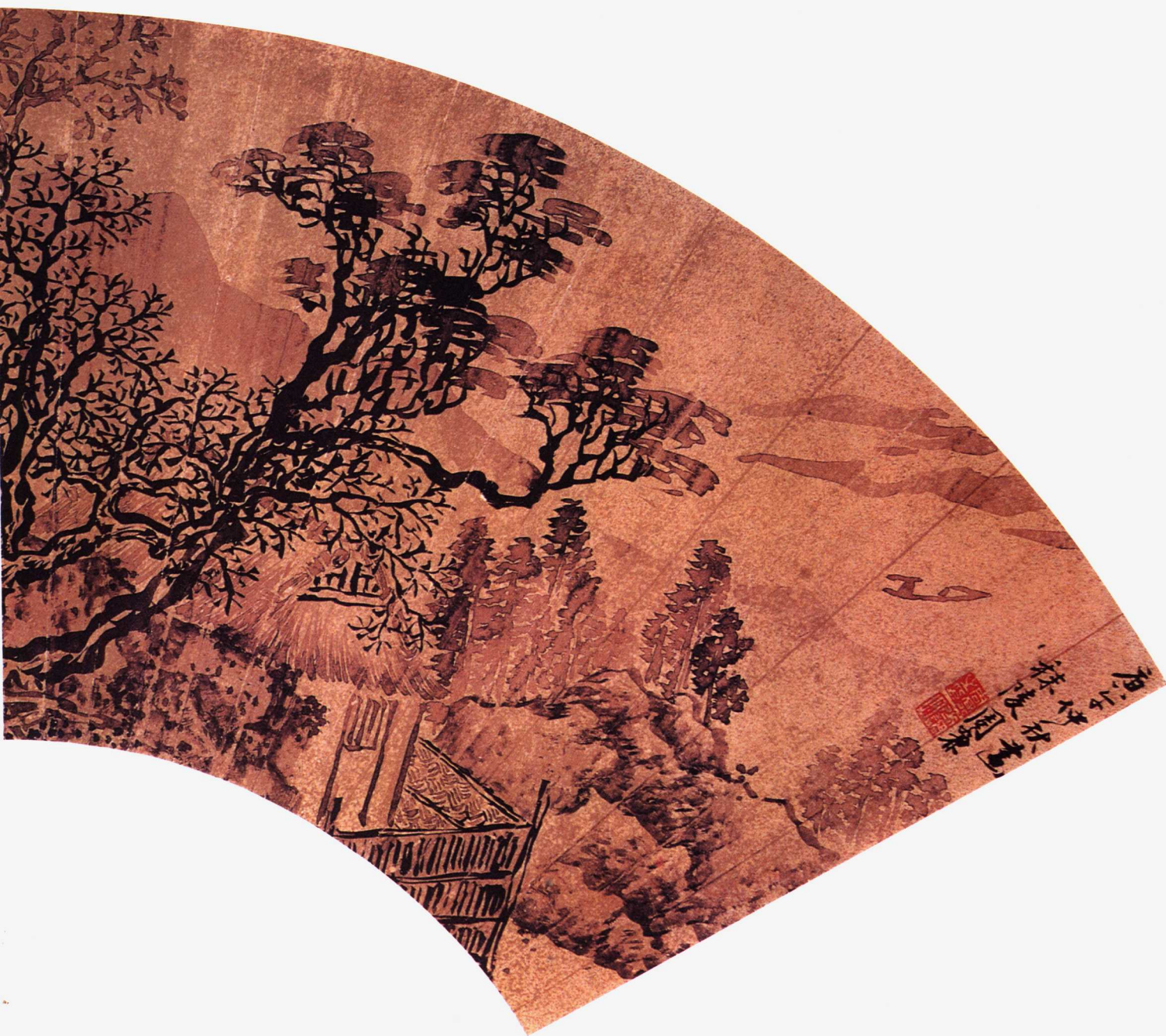
雨後年詞翁
正 王鑑



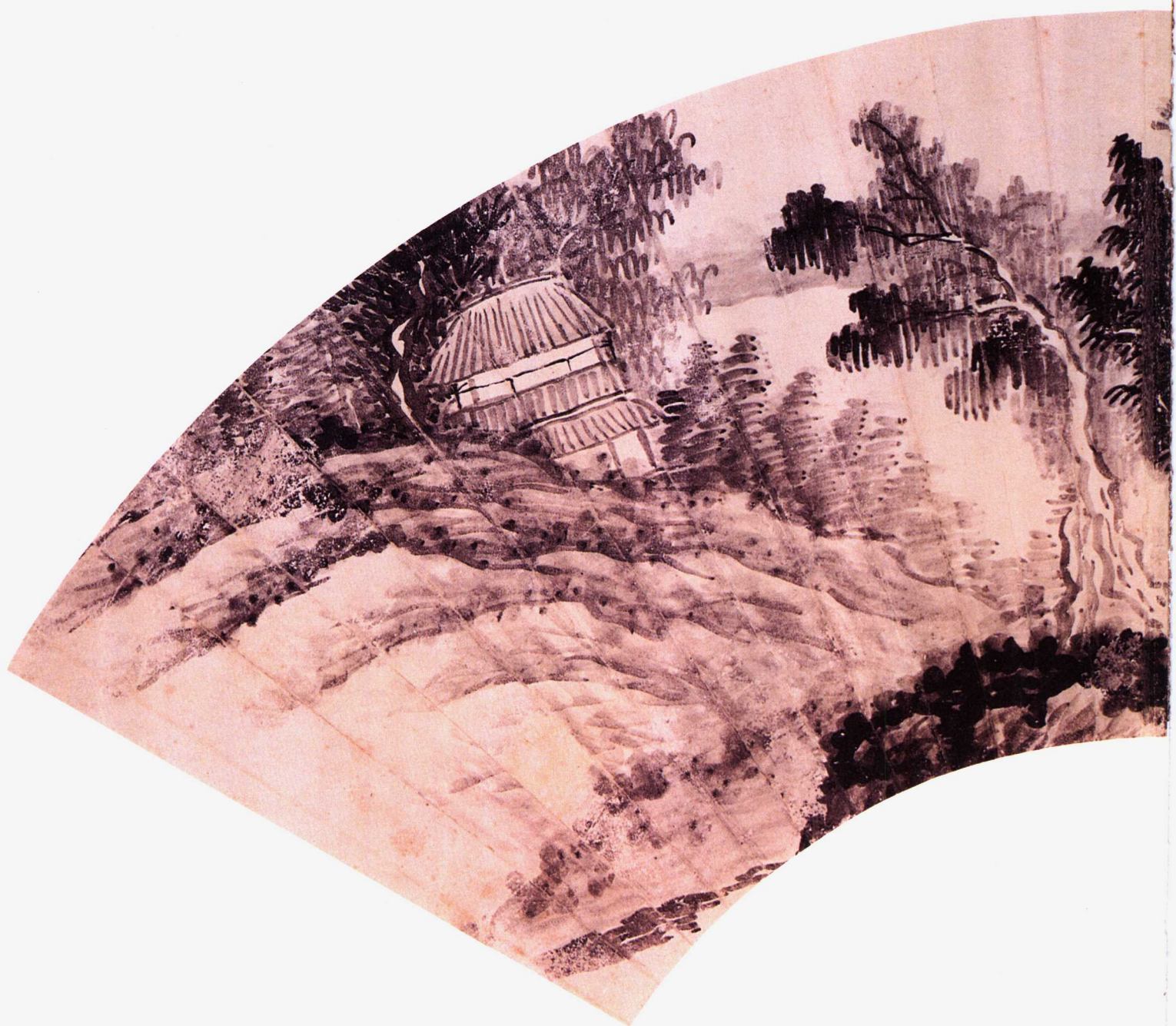


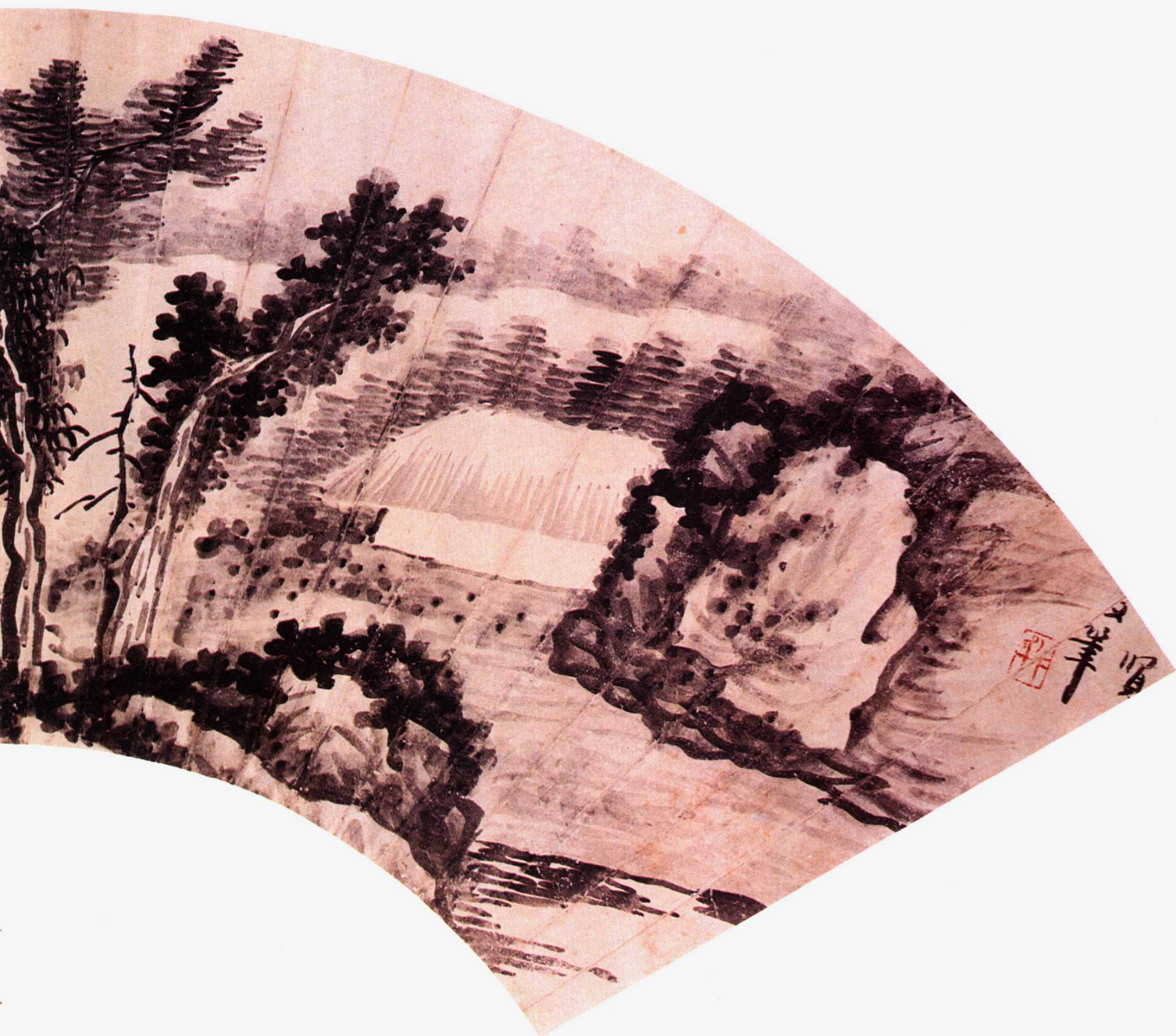
山水扇面 王 鑑 (清 代)





山水扇面 周 鼎（清 代）





山水扇面 龚 贤（清 代）