

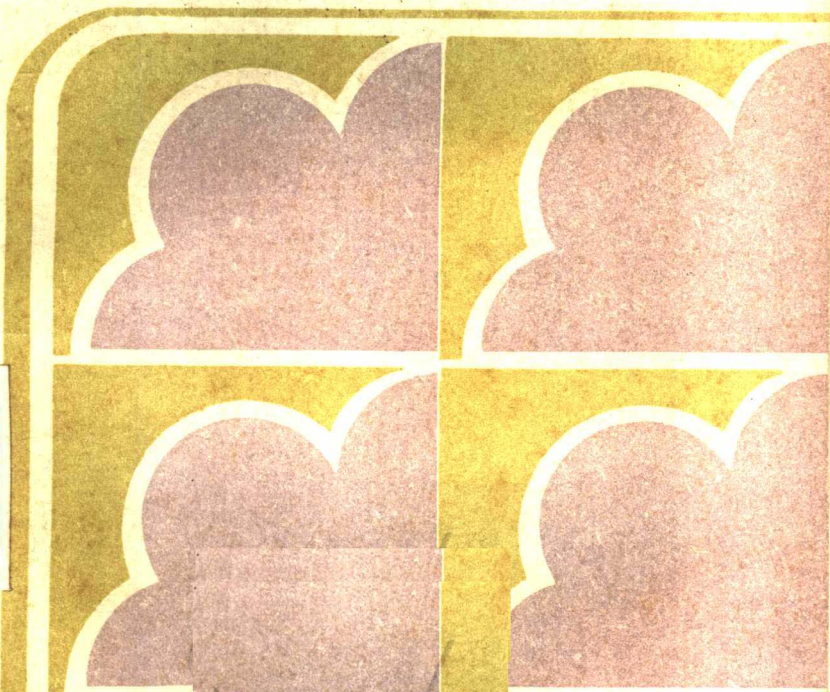


《中学课程课外读物》

北京市海淀区教师进修学校主编

高中语文第一册

自学解难



重庆出版社

华夏出版社

中学课程课外读物

高中语文第一册

自学解难

附参考答案

北京市海淀区教师进修学校主编

重庆出版社 华夏出版社

一九八七年·重庆

38.73

责任编辑：郎嗣琦

高中语文第一册自学解难

重庆出版社、华夏出版社出版
新华书店重庆发行所发行 内蒙凉城印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张5.125 字数 121千
1987年7月第一版 1987年7月第一版第一次印刷
印数：1—172,500

*

ISBN 7-5366-0064-X

G·34

书号：7114·564

定价：0.73元

前 言

为了帮助具有中等文化水平的青年和初高中学生更好地掌握中学课程内容并提高他们的文化科学知识水平，由部分教学经验比较丰富的中学教师和教学研究人员，编写了这套《中学课程课外读物》。它包括语文、数学、外语、政治、历史、地理、物理、化学、生物等学科。

课外读物应该有利于课堂教学。编写时，我们注意依据教学大纲，紧密结合教材，体现各学科自身的特点，突出重点，剖析难点，开阔视野，启迪思维，开发智力，培养能力；力求使这套书成为中学生和知识青年的具有针对性、启发性、实用性的课外读物，成为家长指导和检查学生学习的助手，并可供教师备课时参考。

这套读物的《语文自学解难》共六册，每册分下列三部分编写：

一、学习指要，即提示学习本篇课文的要领。其中包括本篇课文的重点、难点、特点及对学习方法的提示。

二、自学检验，即对学习效果的自我检查和验证。通过各种题型的练习，巩固学过的知识，提高分析问题和解决问题的能力。

三、练习参考答案。为了便于读者检验自学效果，本书提供了部分答案，仅供参考。

本册编写者：

北京市八一学校

王之却

中国人民大学附属中学 鲁善夫
北京市花园村中学 张黛
北京市海淀区教师进修学校 刘毅
北京铁道学院附中 朱志新审订

由于编者水平所限，书中如有疏漏或不足之处，欢迎读者批评指正。

北京市海淀区教师进修学校

目 录

一	散文二篇.....	(1)
	荷塘月色	
	绿	
二	长江三峡.....	(5)
三	雨中登泰山.....	(8)
	概念的内涵和外延.....	(11)
四	南州六月荔枝丹.....	(16)
五	现代自然科学中的基础学科.....	(19)
六	一次大型的泥石流.....	(23)
七	蝉.....	(26)
	概念间的关系.....	(29)
八	纪念刘和珍君.....	(34)
九	包身工.....	(40)
一〇	为了六十一个阶级弟兄.....	(42)
一一	为了周总理的嘱托.....	
	——记农民科学家吴吉昌.....	(45)
一二	路标.....	(47)
	比较复杂的记叙.....	(50)
一三	在马克思墓前的讲话.....	(52)

一四	我们的文艺是为什么人的	(56)
一五	悼列宁	(61)
	简单判断	(63)
一六	药	(67)
一七	百合花	(70)
一八	装在套子里的人	(74)
一九	明湖居听书	(79)
二〇	林教头风雪山神庙	(84)
二一	诗经二首	(87)
	伐檀	
	硕鼠	
二二	察今	(90)
二三	邹忌讽齐王纳谏	(93)
二四	廉颇蔺相如列传	(95)
二五	师说	(99)
二六	游褒禅山记	(102)
二七	赤壁之战	(105)
二八	记王忠肃公翱事	(109)
二九	芙蕖	(112)
三〇	原君	(114)
	〔附〕参考答案	(118)

一 散文二篇 荷塘月色 绿

学习指要

一、文学作品是现实生活的反映，要读懂这两篇散文，尤其是《荷塘月色》，必须首先弄清作品是在怎样的现实情况下产生的。《荷塘月色》是作者1927年在清华大学中文系任教时写的，当年的荷塘遗址，仍在今天的清华园内。这一年“4.12”蒋介石发动了反革命政变，对中国共产党及中国人民，进行突然袭击。消息传到北京，对现实政治斗争敏感的知识分子，陷入苦闷中，但又找不到救国救民的道路，心情十分矛盾复杂，有时就产生了寻求超脱的思想，当然事实上是得不到超脱的。《荷塘月色》就反映了当时一个有正义感的旧知识分子思想上的矛盾。

二、《荷塘月色》、《绿》，都是抒情、写景的散文。作家在描绘自然景色时，总是涂抹上自己的感情色彩的，把自己当时的感受，融于景色之中，即所谓情景交融。那么在这两篇散文中，都写了什么景？体现了怎样的情？这是首先要弄清楚的。

《荷塘月色》写了淡淡的月光下，宁静的荷塘，也写了荷香四溢的荷塘上淡淡的月色，景色是素淡而朦胧的，写出了作者为了寻求宁静而得到的淡淡的喜悦。《绿》则写了梅雨潭上，色彩浓郁、绚丽而又明亮、温润的绿色，写出了作者惊诧之情，情调是明朗、奔放的。

两篇文章写作的时间不同，作者的心境不一样，所以情

调也就不同了。

三、“形散而神不散”是散文的共同特点。阅读散文时，要弄清其“神不散”体现在哪里，就要结合“语脉”的分析，理清“文脉”抓住文章的线索，“纲举则目张”。

《荷塘月色》开头的第一句“这几天心里颇不宁静”是“文眼”，由不宁静而寻求宁静，是文章的主线；然后夜游荷塘，再以时间的推移，景物的变化作为辅线，先后写了离家夜游、漫步荷塘、独享美景，最后写兴尽归来。其中重点是写月光下的荷塘，荷塘上的月光两部分。《绿》则是以“惊诧于梅雨潭的绿”为主线，首尾照应，结尾用“不禁”（自然而然地）令人信服地道出了“惊诧”的原因。文章中间部分的展开，是随着观察景色的立足点的变化，步移景易。用“比喻”、“比较”的方法，写出了梅雨潭的“绿”是“增之一分则太长，减之一分则太短”，恰到好处。

四、朱先生是著名的学者，对古典文学有很深的造诣。这两篇散文文字生动、优美，富有音乐性，把古人的“炼字”的功夫，不着痕迹地化入白话文中，叠字的运用，尤为突出。

叠字，古代叫“重(chōng)言”，有以下几种形式：如①AA式，亭亭、轻轻、微微，或AAAA，花花花花；②AAB B，曲曲折折；③ABB，阴森森。同时叠字由于声调不同，所表现的感情也不一样，如“忽然想起日日走过的荷塘”，“日日”是仄声字，表现了一种低沉的情调，适合当时作者的心情。如换成“天天”意思不变，两个高调的平声字，声音响亮高昂，与作者当时“不宁静”的心境，与全篇素淡朦胧的情调，就不一致了。可见，叠字运用得当，不但增强了语言的形象性，而且使得色彩更加突出，感情更加强烈。

此外，这两篇文章大量运用比喻，贴切、生动。有的比

喻，还用了“通感”的手法，把视觉所及，诉诸听觉，不但形似，而且神似，如《荷塘月色》中写荷香的句子，增强了文章的表现力。《绿》还运用了排比、拟人、设问等修辞方法。

自学检验

一、注音、解词，并归纳两个音节在语音上，有什么共同点。

参差：

仿佛：

袅娜：

二、辨析下列词的含义

{ 弥望	{ 风致
{ 遥望	{ 丰姿
{ 脉脉	
{ 默默	

三、简要写出《荷塘月色》的结构提纲

四、引用课文，说明《荷塘月色》的开头与结尾，有哪些互相照应的语言？写荷塘的环境时，有哪些语言，为下文描写荷塘与月光作了铺垫，又是怎样互相照应的？

五、叠字有多少种形式，举例说明？

六、根据课文，在括号中填写适当的叠词并回答作者多用叠词的作用。

1. 叠词做定语时后边常带“的”

() 荷叶 () 月光 () 树色
() 杨柳 () 舞女 () 流水
() 青雾 () 清香 () 云
() 绿意 () 梅雨潭 () 树
() 荷塘

2. 叠词做状语时后边常带“地”

叶子() 挨着 将荷塘() 围住
月光() 泻 妻() 哼眠歌
我() 披了大衫 () 推门进去

使用叠词的作用是

七、阅读下列文字，回答文后的问题：

1. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

这段文字用了____、____、____和____等修辞手法，具体描绘了花的____、____和____。

2. 她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，象涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

① 这段除比喻外，还运用了____、____等修辞手法。

② 这一连比的每个比喻句的不同角度是____、____、____和____。

二 长 江 三 峡

学习指要

一、《长江三峡》选自《长江三日》，这是一篇用日记形式写成的游记。作者在1960年11月中旬，乘“江津号”，从重庆顺流而下到武汉，一路上饱览了长江两岸雄伟壮丽的景色。全文分三部分，写出了航行中三日的所见。课文是节选第二日（十一月十八日）经过长江三峡所见的壮丽景色。

二、本文是一篇游记性的散文，以写景为主，情融于景。在壮美瑰丽的三峡景色的描绘中，体现了作者对祖国河山的热爱。三峡不仅是壮美的，历史上也是以险称著的，三峡中多礁石、险滩，激浪澎湃，波涛汹涌。我们的祖先就是在这样的激流中，走出一条路来。今天作者饱览自然风光，安安稳稳地从三峡中走过，抚今思昔，不由得悟出了这个道理。本文在记游、写景之中，蕴含着一种哲理，阅读时必须注意。

三、游记性的散文，既然是记游，就必然有一条游的路线。一般游记的写法，都是按旅游的路线，随着时间、空间的变化，移步换景，写下自己的见闻感受。本文组织材料的方法，就是这样。作者是乘江津号轮过三峡的，那么立足点自然是从小船上领略三峡的风光。

作者善于抓住所见景物的不同特点，用不同的表现手法，写出所见所感。三峡的景物，有它共同的自然条件，也有各自不同的特色，写法上也就不能雷同。“瞿塘峡”以雄伟称著，作者就抓住了“涛声”、“山色”这些特点，拟声绘色，

直接描绘、渲染，“巫峡”以秀美称著，作者就以声色并茂的比喻，引起读者的联想，间接地描绘了这个引人深思的画廊；“西陵峡”以滩险称著，作者就避开了自然风光的描绘，突出了船行其中的感受，很自然地悟出“只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了”的道理。

我国历史悠久，文化源远流长，凡是名胜、古迹的所在地，都有不少传说、轶闻、趣事及诗文的记载。游记作者要具备地理历史的知识，依据文章主题的需要，适当地加以引用，可以丰富文章的内容，增添情趣，渲染气氛，增加文采。本文引用有关材料恰到好处，值得学习。

四、长江的景色是雄伟而秀丽的，作者的文字也雄浑、纯朴，一些拟声、绘色的词汇，既生动又多变化。与《荷塘月色》的风格不同，阅读时可细心比较。

自学检验

一、解释下列词语及加点的语素

瑰丽——

跋涉——

对峙——

神奇怪诞——

雷霆万钧——

二、具体说明作者用了哪些拟声绘色的词语来描写瞿塘峡。

拟声——

绘色——

三、连绵词通常是同偏旁的，如踌躇（双声）、缥缈（叠韵），试再各举几例并不断补充、积累。

双声连绵词——

叠韵连绵词——

四、阅读课文，填写下表：

峡 名	“江津号”经过时间	景 物 特 点	作者引用的传说、 古诗、民谣

五、作者运用大量比喻来描写巫峡的壮美。指出下列比喻句中主、喻体间的相似点是什么。

1. 深灰色的石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号。()

2. 突然，是绿茸茸的草坂，象一支充满幽情的乐曲。
()

3. 特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃了。()

4. 船只能缓缓行进，象一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。()

六、“引用”这种修辞手法，说明出处的叫“明引”，不说明出处，直接放在自己的句子中的叫“暗引”。试用明引和暗引各造一句。

明引——

暗引——

七、为表现西陵峡的凶险，作者除具体描绘了泄滩____，青滩____和崆岭滩____之外，还多次写到自己乘船过峡时的感觉，找出这些句子并加以体会。

三 雨中登泰山

学习指要

一、本文选自《散文特写选》(1959——1961)，是一篇游记，写在雨中游泰山的情景。泰山是中原地区的名山，称为“五岳之宗”，不少人登临过，并以此为题材，写过许多脍炙人口的诗文。那么要写泰山游记，就必须不落前人窠臼，否则读来就索然寡味了。

作者选择了“雨中”登泰山，这就与前人的游记有所不同。他抓住了“雨中”这一特定的情境，为我们描绘了一幅“泰山烟雨图”。

“线索”是阅读散文必须掌握的，本文有明暗两条线索。明线，即作者登山的路线，步移景易，有详有略；暗线是“盎然”的“意兴”，贯彻登山的始终。而这一条暗线，也就是本文写“雨中登山”的主旨所在。

二、本文的结构，先总写全貌，再分写局部，结尾点明“雨中的情趣”。写法上有的工笔细绘，有的粗笔勾勒，抓住了雨、飞泉、瀑布、云、雾、山石、松树，这中间，把“水”看成了“山的眼睛，山的灵性”。因而本文状物、写景也就独具特色了。

三、如前课所述，写游记必须掌握有关名胜古迹的地理历史知识，本文中引用的材料，看来是随意点染，信手拈来，实际上是根据主题的需要，周密地选择，既要引用得当，又不能人云亦云。

本文文字朴素，看不出雕琢的痕迹。作者也运用了一些拟人、比喻的修辞方法，以激发读者的联想力、想象力，从而丰富了文章的内容。

自学检验

一、给下列词注音、解释，并说明两个音节之间在语音和构词方法上有什么特点：

崔嵬

峻峭

逶迤

峥嵘

二、根据课文，画一幅登泰山的路线图，要注明时间、雨情、景物特点，凡详写之处加△。

三、文章的头一段跟下文的具体内容有什么联系？

四、文中为什么突出地写了水？对水的描写又各有什么

特点？你读了之后有何感受？

五、文中是怎样描写松、石、云的？表现了作者怎样的思想感情？

六、阅读下面几段文字，回答文后问题：

1. 有的石头象莲花瓣，有的象大象头，有的象老人，有的象卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不象，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。

这段文字集中描写了泰山极顶山石的____，除比喻外，还运用了____、____等修辞手法。

2. 但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭的象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树象一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，谁少了谁，都象不应该似的。

① 这段写松的文字共有几句话？各表现什么内容？彼此间是何关系？

② 这段文字运用的修辞手法是____、____、____、____。

③ 分析第一、六句是单句还是复句，是单句就划分成分，是复句就指明分句之间的关系。

第一句