

洪永铨 贾文胜 赖燕波 著

海宁查氏家族文化研究

古鹽官曲

查岐昌

古鹽官曲一百首并序

予少作海鄉竹枝詞十餘篇久不存近復

聊作風土旁搜逸事成雜詩可謂風土

鹽官曲采風者幸無忽諸

辰氣氤氳望眼昏雙尖雲霧出蒼根風雨相趁小樓




浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

洪永铿 贾文胜 赖燕波 著

海宁查氏家族文化研究



图书在版编目 (CIP) 数据

海宁查氏家族文化研究 / 洪永铿, 贾文胜, 赖燕波著.
杭州: 浙江大学出版社, 2006. 9
ISBN 7-308-04965-5

I. 海... II. ①洪... ②贾... ③赖... III. 家族—
研究—海宁市 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 118874 号

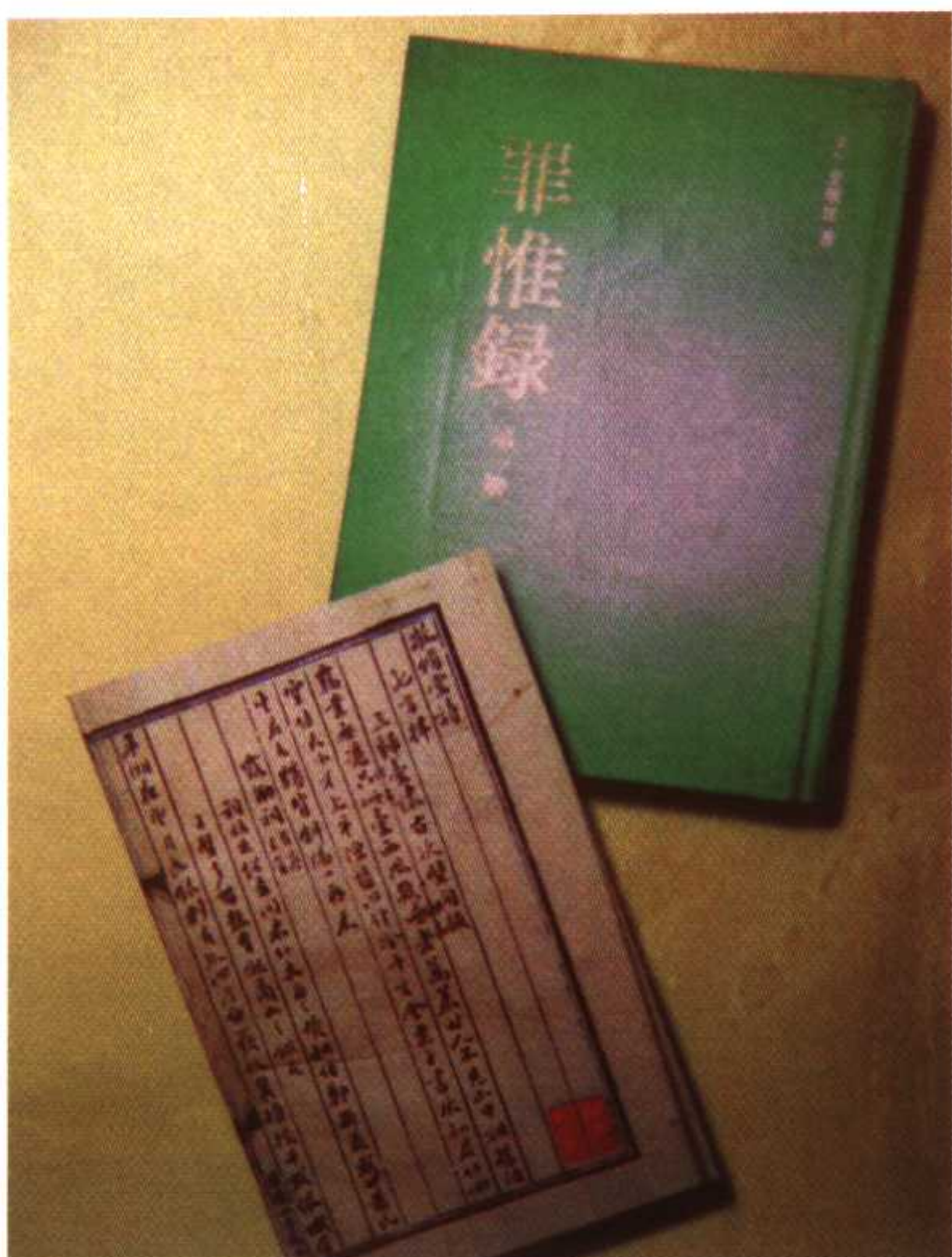
海宁查氏家族文化研究

洪永铿 贾文胜 赖燕波 著

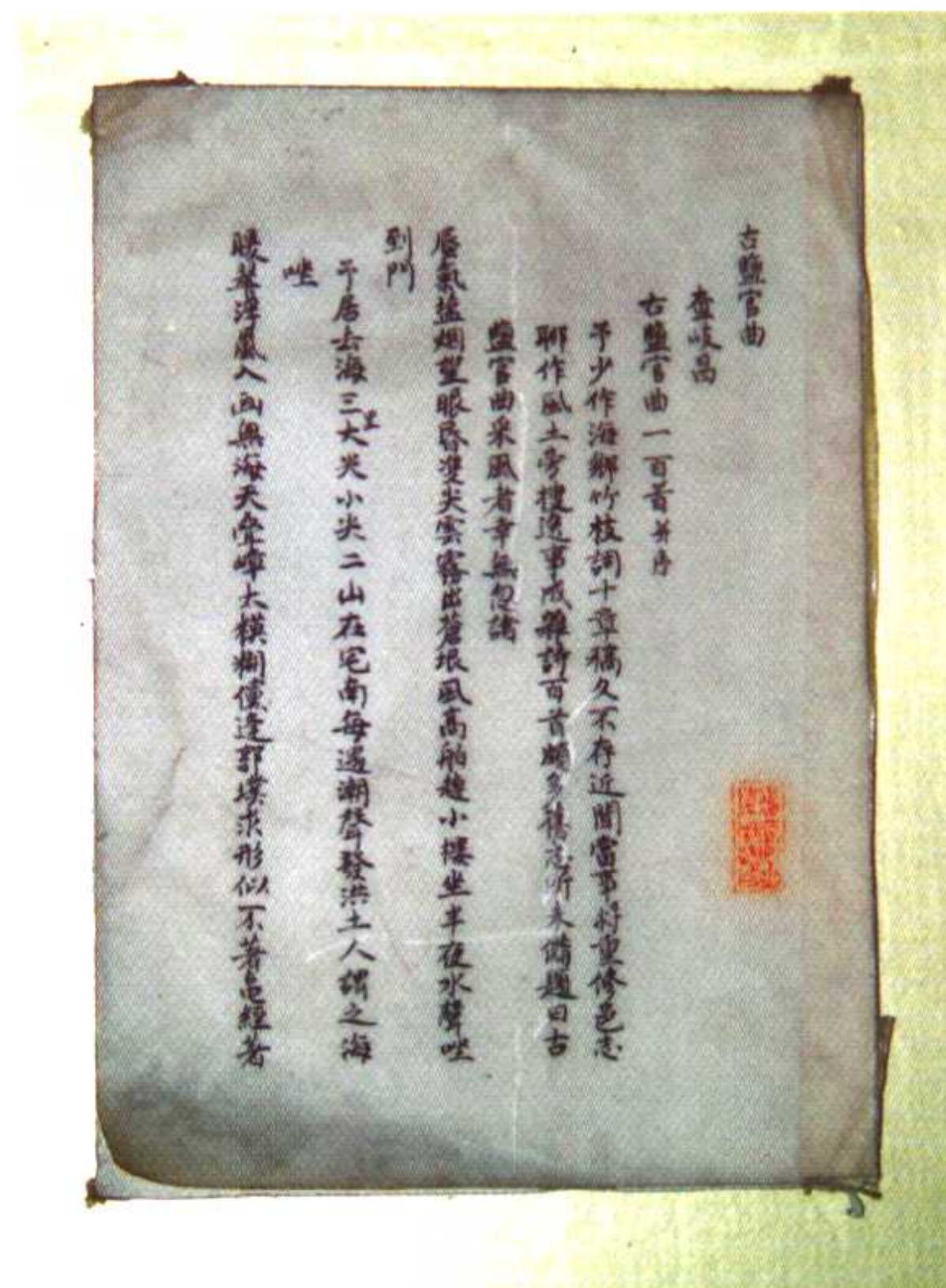
责任编辑	王 萍 钟仲南
装帧设计	刘依群
出版发行	浙江大学出版社 (杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028) (E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷	杭州长命印刷有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
插 页	2
印 张	8.75
字 数	220 千
版 印 次	2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-308-04965-5/K·176
定 价	18.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



查继佐作品《罪惟录》



查歧昌作品《古盐官曲》手抄本



培远堂



查昇书法



康熙御笔：澹远堂

浙江省文化研究工程指导委员会

主任 习近平(中共浙江省委书记、省人大常委会主任)

副主任 夏宝龙(中共浙江省委副书记)

王国平(中共浙江省委常委、杭州市委书记)

陈敏尔(中共浙江省委常委、省委宣传部部长)

巴音朝鲁(中共浙江省委常委、宁波市委书记)

李 强(中共浙江省委常委、秘书长)

盛昌黎(浙江省人民政府副省长)

张 曦(浙江大学党委书记)

成 员 潘家玮(中共浙江省委副秘书长、

省委政策研究室主任)

赵光君(中共浙江省委副秘书长)

马林云(浙江省人民政府办公厅副主任)

沈立江(中共浙江省委宣传部副部长)

侯靖方(浙江省教育厅厅长)

黄旭明(浙江省财政厅厅长)

陈仲方(浙江省人事厅厅长)

金兴盛(浙江省发展改革委员会副主任)

杨建新(浙江省文化厅厅长)

俞剑明(浙江省新闻出版局局长)

陈永昊(浙江省社会科学界联合会党组书记、
副主席)

万 斌(浙江省社会科学院院长)

郑仓元(浙江省省委党校副校长)

侯玉琪(浙江出版联合集团总裁)

徐 辉(浙江师范大学校长)

胡祖光(浙江工商大学校长)

许 江(中国美术学院院长)

王建满(中共温州市委书记)

王永昌(中共绍兴市委书记)

黄坤明(中共嘉兴市委书记)

孙文友(中共湖州市委书记)

徐止平(中共金华市委书记)

厉志海(中共衢州市委书记)

张家盟(中共舟山市委书记)

蔡 奇(中共台州市委书记)

楼阳生(中共丽水市委书记)

浙江文化研究工程成果文库总序

陈平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向下,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导



未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融会在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力,催生着浙江的凝聚力,激发着浙江的创造力,培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地

超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴,研究浙江现象,总结浙江经验,指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人



研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民,用浙江文化熏陶浙江人民,用浙江精神鼓舞浙江人民,用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

序



廖可斌

提起浙江海宁查氏家族,凡是对中国历史文化稍有了解的人没有不知道的。毫无疑问,这与金庸(查良镛)先生有关。金庸先生有多方面的成就,武侠小说创作只是其中的一个方面,但仅此一端即足以令他不朽。据不完全统计,他的14种武侠小说发行量达3亿多册,而且不断被改编成电影、电视和动漫作品,华人世界几乎无人不晓。读其书,自然想知其为人,人们不禁对金庸先生的身世和家庭背景等产生浓厚兴趣。何况人们又约略知道浙江海宁查氏家族历史上出过不少名人,特别是清朝康熙年间,曾有过“一门十进士,叔侄五翰林”的盛况,后来又经历了查继佐与“明史案”、查嗣庭科场案两次文字狱。据说查继佐免于死刑乃是因为“大力将军”吴六奇的援救,查嗣庭得罪之由则是在担任江西乡试主考时出的考题“维民所止”隐含“雍正”去首而触怒了雍正皇帝。这些说法颇有传奇色彩,因此更增强了人们对海宁查氏家族的好奇心。

但一般人对海宁查氏家族的了解也就这么多了。世人各忙各的事情,不可能对感兴趣的每一件事情都亲自探个究竟。大家余兴未尽之际,不免感到几许遗憾。其实,对海宁查氏家族文化进行完整深入的探讨,意义远不止于帮助人们更好地了解金庸,更好地理解他的作品。海宁查氏是中国传统家族文化



的一个典型个案,通过解剖这个个案,我们可以窥见中国古今家族文化之一斑,对当代家庭教育及营造和谐家庭以至构建和谐社会的意义。查氏家族是浙江海宁特殊自然环境和历史文化背景的产物。分析查氏家族文化的特点,可以让人们对浙江地域文化的传统和特色有更深切的认识。由于这个家族英才辈出,总是被推到时代风云变幻的风口浪尖上,所以,考察这个家族兴衰沉浮的过程,我们可借以观察到从明清之际到现在中国社会历史演变的一个侧面。总之,这是一个非常有价值的研究选题。近年来,有人因为研究金庸而对海宁查氏家族的情况作过一些介绍,也有学者对查慎行的诗歌创作以至清代查氏诗人群体作过一些研究,但似乎还没有人对浙江海宁查氏家族的整体状况作一番探究,以满足人们的需要,这是一件颇为令人不解的事情。

让人感到欣慰的是,现在终于有了这样一本书——洪永铨先生等所著的《海宁查氏家族文化研究》问世。这是中国家族文化研究和浙江地方文化研究的可喜成果,也必将受到广大“金庸迷”的欢迎。我有幸先睹为快,觉得它至少具有如下几方面的价值:

首先,本书第一次对海宁查氏家族的历史发展过程作了较为完整的描述。如前所述,现在一般人大多只知道查继佐、查慎行、查嗣廷、查良镛等人。对查氏家族了解多一点的人,可能还知道查良铮(穆旦)、查济民等人的名字。本书则依据现在传世的几种查氏家谱和有关方志资料,追溯先秦时期查氏家族的起源,梳理查氏家族迁徙的线索,辨析查氏家族在明代南北分宗的过程,历数这个家族明清以来数百知名人物,填补了从查继佐到查良镛之间的大片空白,使我们真正理解了所谓查氏家族“名人辈出”意味着什么。其中有些人物,如近代的查人伟、查猛济、查夷平、查忠礼、查良钊、查良鉴等,或曾在历史上叱咤

风云,或大节凛然,但现在都差不多被人们遗忘了。不读这本书,很多人都不知道近代查家还出了这么多投身时代洪流的慷慨悲歌之士。对于查氏家族发展史上的一些疑点,本书作者也经过缜密考辨,提出了自己的看法。如关于查嗣庭江西科场案的真相,本书作者把它放在雍正初年朝廷政治斗争的大背景下进行考察,详述这一事件的来龙去脉和相关事件中盘根错节的人际纠葛,指出该案实际上是雍正皇帝打击政敌的整体部署中的一个环节,这一判断很有说服力。

其次,本书总结概括了海宁查氏家族文化的基本特点。作者指出,自古到今,查氏家族的成员有从政的,有从商的,有从文的,有业医的,也有从事法律、军事等方面工作的。但查氏家族的成员始终有一个共同特点,就是注重文学艺术的熏陶,具有较高的文学艺术修养和较好的综合素质,因此具有较强的适应能力,能在社会历史和家族命运的剧烈变化中立于不败之地。同时,查氏家族一直有比较开明、开放的传统,鼓励家族成员向各个方面独立发展。特别是近代科举考试制度废除以后,以科举考试发家的查氏能迅速顺应时代变化,许多成员纷纷留学外国,学习先进的科学技术和文化,回国后投身各种行业,仍能引领潮流。作者把查氏家族文化的主要特点概括为“诗礼传家,与时俱进”,这是非常准确的。作者还分析了清朝前期连遭两次文字狱对查氏家族的深刻影响,认为查氏家族因此变得谨慎,查氏家族文化因此具有了临危不惧、坚忍不拔、内敛深沉的特点,这一见解也阐幽烛隐,引人深思。

第三,本书分析了海宁查氏家族文化形成的原因。作者认为,中国古代小农经济社会特别重视家族,是查氏家族文化得以形成的宏观背景。浙江杭州、嘉兴、湖州一带特殊的自然条件和历史文化环境,则是查氏家族文化得以形成的土壤。比如说,海宁查氏家族似乎就不像内地的某些家族那样有非常严厉



的家规,家庭成员内部的关系比较和谐,对待外人包括仆人、佃农等的态度也比较平和,金庸先生在他的自传性短篇小说《月云》中对此有所描绘。这也是查氏家族兴旺发达的一个重要原因,它与杭、嘉、湖平原地区的自然环境和民情风俗有关。作者还特别强调了明清两朝的科举考试制度对查氏家族文化形成的重要作用。中国古代是一个官本位的社会,有人当官,家族的政治地位、经济利益和文化传统就有保障,否则就可能“富不过三代”,而在明清两朝,科举考试是选拔官员的主要形式。查氏家族之所以能在明清两朝长盛不衰,就是因为不断有成员考中科举。因此,科举考试制度是海宁查氏家族文化得以形成的主要制度依据。在一定程度上可以说,没有科举考试制度,也就没有海宁查氏。实际上,这一规则不仅符合海宁查氏,也符合明清两代绝大多数其他著名家族。

第四,本书探讨了海宁查氏家族文化对当代社会的借鉴意义。虽然时代变了,中国古代社会的家族形态已基本解体,但家庭仍然是人们主要的生活形式,家族现象在一定程度上也还存在,前人的一些基本生活经验对当代人仍然具有借鉴意义,因此值得总结和继承。作者认为,查氏家族注重对孩子的教育,注重培育人的品德和文学艺术修养,在巨大的灾难降临之际保持镇静,既注意保持传统又敏锐把握时代发展的潮流,在民族大义等原则问题上是非分明,同时又能沉潜于不同行业各有所成,这些宝贵传统仍能给我们以深刻启发。作者的这些意见无疑是非常中肯的。

本书的内容并不限于上述几个方面。比如作者在描述该家族文化总体风貌的同时,侧重介绍该家族文学创作的源流和特色,其中又重点探讨了查慎行、查良铮(穆旦)、查良镛(金庸)的文学成就,有主有次,点面结合,凸显了海宁查氏家族文化本身的特点和亮点,其中的许多论述也深中肯綮。当然,本书也

还存在某些不足,如对海宁查氏家族内部有关仪轨的挖掘分析还有待于进一步加深,书中有些部分的表述还不够简练等。

我一直对海宁查氏家族文化怀有浓厚兴趣,有些疑问长期存于心中,非常希望有一本专门系统研究这个问题的著作出现。金庸先生担任浙江大学人文学院院长,我有幸协助他工作,数年相随,亲闻馨欬,受益良多,于是更喜欢关注与金庸先生相关的事情。洪永铿先生是一所规模相当大的职业技术学院的负责人,内外巨细,管理工作十分繁忙,但他仍不愿放弃学术研究,不断有成果问世,我对他的精神和毅力十分钦佩。因有这样几重因缘,我乐缀数语如上,聊代嚆矢。

二〇〇六年九月

前言

家族之演变映射时代之变迁,因此,家族史研究已成为近年学界研究之热点,出现了诸如徐扬杰《中国家族制度史》、刘驰《从崔卢二氏的婚姻缔结看南北氏族的地位变化》、吴任安《明清时期上海地区的望族》及《明清苏南望族文化研究》等一批研究专著。从文化角度研究家族,不啻开拓出家族研究之新领域。海宁查氏自明以来中榜频仍,以文化世家称名于世,查家世代以儒为业,以耕读为务,科甲鼎盛。明清两代,考中举人者 76 人,考中进士者 20 人。清代查氏家族愈显辉煌,查慎行与二弟查嗣琛、三弟查嗣庭皆翰林,查慎行堂兄查嗣韩为榜眼,侄查昇是侍郎,二人也皆翰林,而查慎行长子查克建,堂弟查嗣珣,加之查祥、查洪、查云林等也都为进士。为此,在当时,查氏被世人称颂为“一门十进士,叔侄五翰林”,康熙称之为:“唐宋以来巨族,江南有数人家。”如此辉煌之家族擎起了一片独具魅力的文化天堂。查氏子孙能诗善文,为后人留下一笔宝贵文化遗产。近年来,查氏家族以其独特的文化魅力进入研究者视野,并已为越来越多研究者所关注。

研究者对查氏家族文化研究多集中于以下三个方面:

其一,文学史料整理方面,主要以整理查氏家族传世文学作品为主。如中华书局 1959 年出版了查继佐《国寿录》四卷