

美术学院
教学丛书
新范画

素描肖像

SU MIAO XIAO XIANG

郭大勇 编著

214
227

安徽美术出版社

美 院 新
教 学 范
画 丛 书

责任编辑：陈 明
装帧设计：俞 放



素描肖像

图书在版编目(CIP)数据

素描肖像 / 郭大勇编著. —合肥: 安徽美术出版社,
2003. 1

(美院新教学范画丛书)

ISBN 7-5398-1028-9

I. 素... II. 郭... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—教学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第101896号

素描肖像

郭大勇 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

新华书店经销

安徽美达制版有限公司制版

合肥杏花印务股份有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-5398-1028-9 定价: 18.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系

ISBN 7-5398-1028-9



9 787539 810287 >

素描肖像的绘画要点和教学目标

头像的视觉形态是以头骨和面部肌肉结构的有机组合为基础的。因此,了解艺术解剖学,认识和熟悉头骨及面部肌肉在不同角度、空间、运动状态下的基本结构形态,是肖像素描教学过程中最初、亦是贯穿始终的要求。以几何分面的方式归纳头部繁杂结构形态,以便在观察和描绘人像时,对结构空间、体量等多种综合因素的视觉形态进行分析与表现。在空间方面,对透视原理的理解和运用也是必不可少的。在体量及表现方面,对调性这种经验知识的理解与把握能力则必须在实践中提高。

同学们在学习肖像素描时,应把结构、空间、体量作为首要问题来考虑。要注意整体意识与深入观察和刻画的关系。

至于进一步的半身带手或全身肖像则要在把握上述诸类要素的前提下,处理好头、颈、胸、四肢和手部的结构关系,同时要注意画面黑、白、灰的整体处理和空间感的恰当表达。至于衣饰、道具质感的表现则需在基础素描的训练中不断积累,才能表现自如。





头像步骤图一



头像步骤图二

步骤一：大致定下头像在画面空间的位置，注意脖子与身体的扭转关系。尽量做到准确无误，但也不必定死，要为后面的进一步深入描绘留有余地。

步骤二：以几何形式分面的方式归纳头部繁杂结构，注意对体积、空间及形态的把握，分析其结构关系，检查透视是否有误。

步骤三：在前面的基础上深入刻画，进一步加强人物的体量和空间关系。这一步骤易犯孤立刻画的毛病，所以要整体地观察和塑造对象。

完成图：进一步深入至完成，达到结构、空间、体量的和谐统一方可为一幅成功的作品。



头像步骤图三



完成图 邬大勇

作者运用了色粉等材料,手法生动、娴熟,调子丰富,利用了白色粉笔与黑色粉笔交织擦揉,营造出了大量的中间灰调。



半身像步骤图一

步骤一：大致定下头、颈、肩、手在画面上的位置，注意头、颈、胸及四肢的结构关系，看整体动态是否合理，尽量修改好再进行下一步的刻画。

步骤二：用几何分面的方式对各个体积进行归纳，特别是头、颈、胸、手的结构，注意各个体积关系的相互联系。

步骤三：继续刻画对象的主要结构，进行整体观察和深入刻画，注意画面黑、白、灰三者的关系以及空间关系。

完成图：深入刻画主要部分，去掉不必要的东西，注意绘画语言的精炼，注意衣服质感的表现，以达到形神兼备的最终目的。



半身像步骤图二



半身像步骤图三



完成图 邬大勇

从作品头部的表现手法上,可以看出作者对形的认识非常准确。这是一张概括而又生动的短期素描作品。



青年头像 佚名

强烈的鼻骨塑造以及额头表现使整个头部产生了体量感。缺点是局部塑造显得概念化，头发处理过于平均。



头像 李瑶瑶

作者不仅具备良好的造型功底，且材料运用得当，下笔准确流畅，一气呵成。



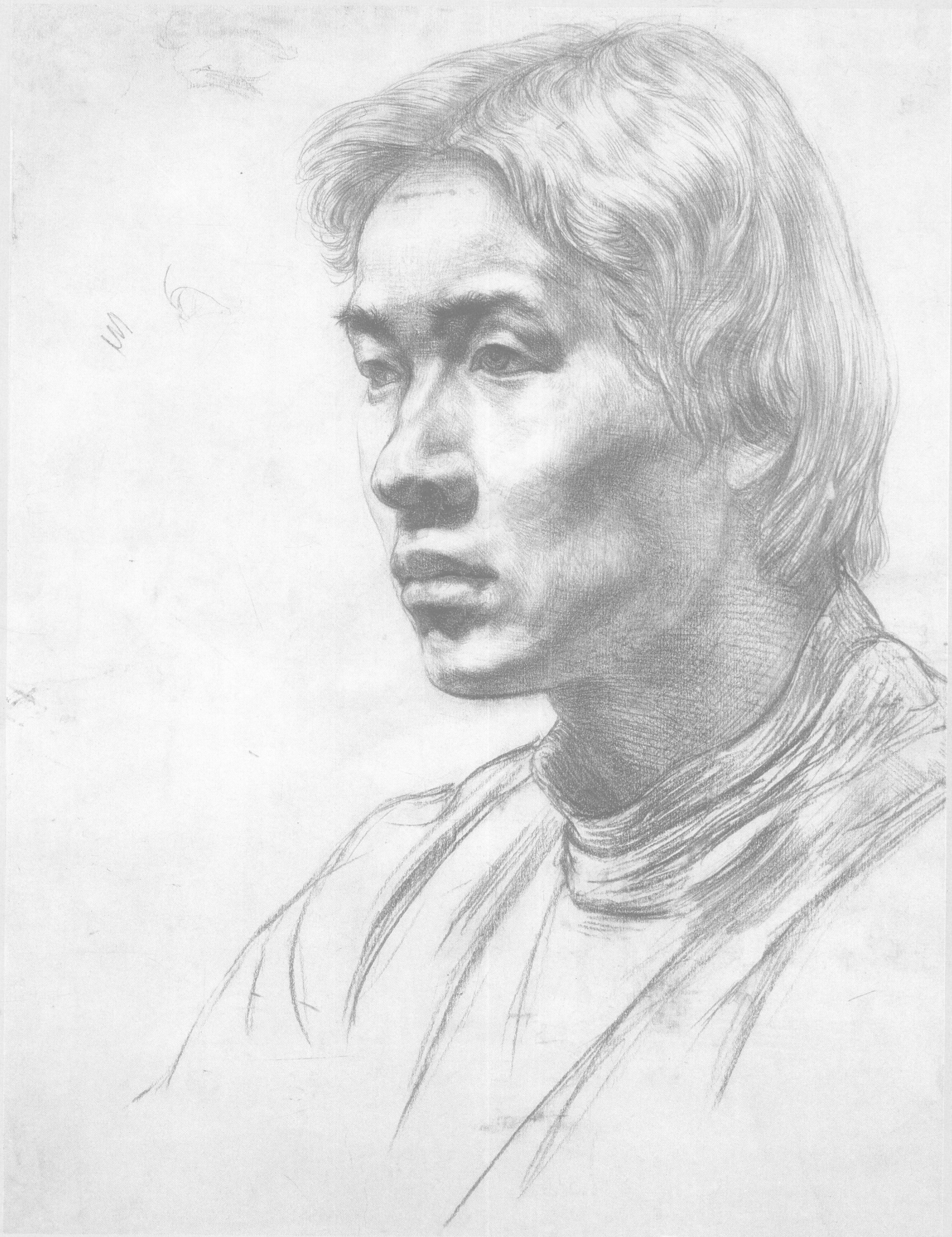
女人头像 李瑶瑶

基础素描教学目的是培养学生的观察方法，而非机械、繁杂的手部运动。该作品笔墨不多，但很准确，用笔朴素，没有为线条而线条的造作。



老人头像 徐俊杰

就基础素描而言，该作品是较为标准的范例。作品严谨而不刻板，深入而不累赘，生动而不失理性的分析，厚重、整体，层次分明。作者对老者表情的描写，使该习作更具艺术感染力。



青年头像 徐俊杰

可以看出，作者在动笔之前，对如何作画已有了一定的计划，在塑造中控制多于发挥，力求将从大师素描中学习的间接经验转化为自己对绘画的运用。



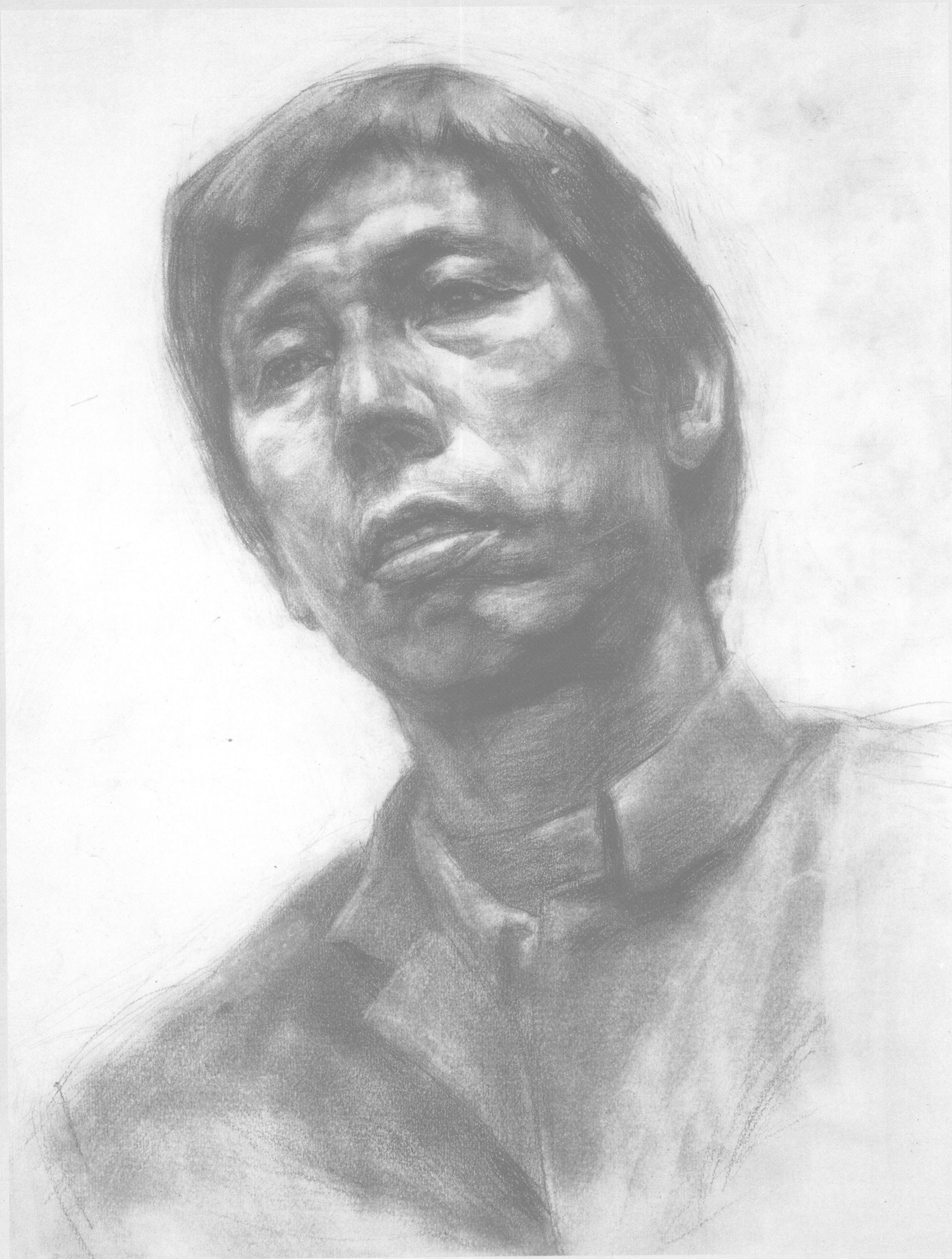
女孩头像 程 然

素描练习要求作画者在训练中主动地将造型规律运用于具体实在的视觉感受中。该作品造型的突出正是来源于这种主观感受用之于客观对象的实践。



自画头像 郭伟璇

这是一张自画像，作者将个人趣味融入其中，咄咄逼人的眼神就足以让人体会良久。作者放弃了部分基础画法，表现性的线条与结构的结合颇为妥贴，这不失为对基础素描教学画法的一种帮助，可以调动绘画者的情趣。



仰视的头像 翁 颀

仰视透视感觉表现得十分准确，顶光的浑厚感充分而整体。该作品头发外轮廓的处理十分概括，倾斜的构图也反映了作者对对象的动势的敏感与强化，这也构成了作品构图的平衡与运动的统一。



老人头像 翁 颀

该作品头部的俯视透视关系准确，眼部的细微空间合理自然，可贵的是作者没有沉迷于老年人的脸部细节的琐碎刻画，而是大刀阔斧地擦出了受光的体块，使画面概括有力。



老人头像 李瑶瑶

这是一张比较朴实的作品，作者运用了木炭条与炭铅笔两种工具。作品形体分明，结构准确，符合基础教学的要求，眼部的刻画也隐约体现了对象的精神气质，木炭工具的运用能较好地拉开黑白灰关系，使作品层次分明。