

【典藏版】

中外文学名著故事总集

中 外

科幻

文学故事

上

舒丹◎主编



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

中外文学名著故事总集（典藏版）

舒 丹 主 编

中外科幻文学故事

（上册）

李晓亮 编 著

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

编委会名单

主 编 舒 丹

编 委 (以姓氏笔画为序)

天 歌 古 恒 古云生 石 光

关山涯 李 扬 李晓亮 枫 彤

舒 丹 漓 江



PREFACE

前言

人类的文明，是被文字记录的历史，是用文字凝固的时空，是主要以文字传承的思想文化结晶与精神物质成果。

千百年来，在浩瀚的中外文化长河中，创造并流传了许多至今仍脍炙人口的文学名篇，它发人深省，给予了我们智慧与力量。一代又一代的读者，正是从这些文学名篇中培育着美感，汲取着知识，陶冶着情操。

中外文学名著，是经过历史考验、时间筛选而传承至今的人类文化珍品，那一篇篇精彩纷呈，绚丽多彩，字字珠玑，动人心扉的文字，是时代的杰作，智慧的果实；是历史的长歌，社会的画卷；它曾哺育和净化了无数人美好的心灵。那些中外文学名著，超越了时空，跨越了国度，成为人类共有的精神财富。直到今天，当我们再次阅读和欣赏那些名著时，仍能从中感受到充满哲理的思想，尤如诗歌般的情怀，让读者在文化的王国中享受着、畅想着；仍能从中品味到浪漫空灵的心灵跃动，厚重凝炼的如烟往事，让读者在历史的天空中爱恋着，陶醉着。

然而，由于我们每一个人时间有限，用于阅

读的时间尤其有限，为了让广大读者，尤其是青少年读者朋友，能够在有限的时间内阅读最优美的文学名著篇章，我们精心选编了这本《中外文学名著故事总集》，它将世界公认的最具代表性的文学名著，一一改编成故事形式，文字尽量通俗易懂，内容尽量保留精华，以使广大读者可以通过最简捷的形式，畅快阅读中外文学名著的精华。书中汇集了十个方面选题的20册专辑，其中：有极具想象、浓墨重彩的神话传说；有光怪陆离、匪夷所思的科学幻想；有扑朔迷离、谜底意外的侦探故事；有德昭日月、流芳百世的名人传记；有美好柔情、感天动地的爱情颂歌；有恢宏浩大、金戈铁马的战争史诗；有谋略过人、才智出众的智谋叙事；有身处险境、绝处逢生的探险见闻；有悲喜交加、震撼惊人的电影文学；有反响强烈、激起共鸣的戏剧名篇，如此等等，几乎囊括现存于世的中外文学作品全部，涉猎了读者喜闻乐见的文化精品的所有领域。一卷在手，纵览名篇。它介绍了奇特新鲜的传奇故事，展现了波澜壮阔的历史画卷，塑造了呼之欲出的人物性格，传递了积淀厚重的文化思想，具有很强的知识性和趣味性。

这套故事大观，是尤其适合于广大青年与少年阅读的理想读物，希望读者从中能够获得力量和知识，得到感悟和启示。

目 录



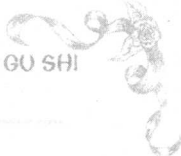
• 上 册 •

时 间 布	(1)
闹鬼的航天服	(7)
月心探险记	(14)
太 阳 帆 船	(21)
太 空 潜 艇	(28)
宇宙飞船中的怪物	(35)
月球异宝歌铃	(42)
魔鬼三角与 UFO	(49)
窗 外	(57)
太空城的孙悟空	(64)

目 录

中 外 科 幻 文 学 故 事 (上)

我和 X 星球上的“我”	(73)
地 球 卫 士	(80)
繁 荣 之 花	(88)
太 空 强 盗	(96)
钻 石 盒	(105)
分身术的风波	(116)
外星魂附体的人们	(123)
布克的奇遇	(129)
双 曲 线 体	(144)
古 尸 复 活 记	(155)
能进行光合作用的绿姑娘	(164)
灵魂仓库案	(170)
大脑无线电广播	(180)
人鱼传说新传	(186)
黑龙号失踪	(191)
时 间 银 行	(217)
苏 格 拉 底	(219)
深居沧溟的异兽	(225)
不 死 国	(229)



时间布

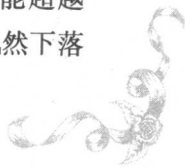
〔海〕·帕·罗德里格斯

中
外
科
幻
文
学
故
事
（
上
）

假如时间肯随人意，世界上会只剩下终日默默、无所追求的老年人。这个结论费解吗？听了我的故事你就明白了。

“安德烈斯，”爸爸对他九岁的儿子说，“你过生日那天，我准备送你一块表作礼物，你知道爱护它吗？”安德烈斯抬起头，眼睛里放出异彩，显然，是爸爸的美好许诺打动了。他亲吻着爸爸，并保证要像爱护生命一样爱护它。爸爸回办公室去了，安德烈斯继续留在花园里。他想象着自己将可以像老师那样，在课堂上扬起表来看时间了，一块真正的和学校的时钟一样准的表……遗憾的是，过生日差不多还要足足等四个月。

一想到这里，安德烈斯觉得身子都软了。他想呀、算呀，似乎这段时间有几个世纪长。他失望极了，困惑地望着天空。那天上的云彩，多像一队大鲸鱼，你追我赶，向南方奔去。要能像它们，还有什么距离和时间不能超越啊！这时，他只羡慕推着云彩跑的风，羡慕天空飘然下落





的雨，羡慕瞬息即逝的闪电！他高喊：“这是拿时间开玩笑。以这种代价，我不要表，什么都不要！谁愿意等那么久！”突然，一个相貌古怪的人，站到了他的面前。

“你的心事我全知道。”他对安德烈斯说，“有我在，什么事都好办，我就是为了给你解除苦恼来的。快拿着这个卷轴！”

这个卷轴有一米来长，上面缠绕着极薄极薄的窄带。“这布卷就是时间，”那人说，“因此，它的名字叫‘时间布’。布上标着的厘米和毫米就是年、月、日、时。”

他接着说，“现在，我来告诉你怎样使用它，你注意听。当你渴望某天快点到来的时候，你就轻轻拉着布的一头，慢慢将布卷展开，你数着星期和月份，一直到你需要的那一天。然后，在布上打一个横褶儿，把不需要的时间统统缝到褶儿里。当你缝完最后一针的时候，你渴望的那一天就来到了。听明白了吗，朋友？”安德烈斯都听呆了。他想向那个人道谢，可是，面前除了那个大轴卷，什么人也没有了。

“是真的吗？我应该试试。”安德烈斯想道。

他跑到妈妈做活的房间里，拿了针和线，回到小花园，捧起神奇的轴卷。布条就像绸子似的在他手里滑动起来。安德烈斯目不转睛地数着布上的彩道和字母，那是月、日、时的标志。事情一点儿也不复杂，只要集中注意



力，别让等待的时间错过就行了。因为布条一旦展开，就再也卷不回去了。安德烈斯一天一天地数着，当他数到生日前一天的时候，更是加倍注意起来。他觉得摆弄这玩意儿还挺有趣哩。终于，他期待的那天展现在他眼前了。他把多余的四个月全塞进横褶儿，一边缝，心里一边嘀咕：“说不定人家是跟我开玩笑呢……”然而，他刚缝完最后一针，传来了爸爸的声音。

“安德烈斯！过来，今天是你的生日，我把这块表送给你。”勿容置疑，一切全是真的！

安德烈斯高兴得三步并作两步，来到爸爸面前。

“拿去吧，好好爱护它，明年的今天，如果你能让我看到它保存完好，就送你一块金表。”

安德烈斯向父亲道过谢，连表盒都没顾得上打开，就急忙跑到花园里，倒起轴卷来。他要立刻看到那件漂亮礼物——金表。

一切都很顺利。当他缝完最后一针的时候，爸爸声音又飘了过来：“孩子，把去年的那块表拿来看看。”安德烈斯就把它原封不动地递过去。

“难为你这样细心，这表保护得像没用过一样。”

爸爸说着，拉开了写字台的一个抽屉，取出金表。安德烈斯接过表，乐得眼睛眯成一条缝。只听爸爸又说：“你可以带上表见你的朋友了，下午五点他们会来参加



你的生日家庆。”

安德烈斯急不可待地想把这珍贵的礼物拿给同学们看，便又向布卷奔去。如前操作了一番，没等他走出花园，就听到大厅里朋友们的喧闹声。

“你们快看，这是我爸爸送给我的生日礼物！”他兴高采烈地说着，把金表送到了朋友们的眼前。他的朋友们甭提有多羡慕了，热情的赞扬纷纷而来；又是祝贺，又是拥抱，把他忙得个不亦乐乎。

就像一曲美妙的合唱，如果有一个人走了调，就会破坏整体的和谐一样，在这个和美愉快的节日里，有人冒了一嗓子：“安德烈斯的表没什么了不起，那是他爸爸送到他手上的。有本事自己挣钱买一块……”说完还轻蔑地耸了耸肩。安德烈斯哪儿受得了这个。他回答道：“但愿上帝让我们马上满三十岁，那时候你就会看到你我之间财富的差别了。”

安德烈斯想显露一下他和那位朋友之间的地位差别，连考虑都没考虑就发疯似的跑到花园，扯起布卷来。他一直倒过了长长的二十年才住手。那简直就像一个硕大无比的巨人向前跨了一大步，一下子越过了半个世纪……他伏下身去，集拢摊在地上的一大堆布条，开始缝褶皱了。孩子们的说笑声不断传来，还是回到节日大厅去吧？但是，安德烈斯的自尊远远超过他童稚的心愿。他心里明白，那



展开的轴布再也卷不回去了。但他毫不反悔，甚至加快了速度。终于把褶皱缝好了。

此刻，一片寂静。大厅里传出来的那些愉快的喊叫声哪里去了呢……安德烈斯望了望周围，发现花园不见了，自己也不再是穿着海魂衫的快乐儿童，而是一个身材瘦高的忧郁青年。他穿着黑坎肩和黑裤子。“黑的？为什么是黑的呢？”原来，他的双亲已在数月前去世了。这可能吗？不幸得很，事实的确如此，不要忘记，从那个下午到现在，已经过了二十个年头。如果在一天里会发生那么多事情，那么，在这么长的时间里又会出现多少事情呢？无须多讲，这足以说明一切。

上班的时间就要到了，安德烈斯梳理了一下头发，准备去他那简陋的办公室上班。他为贫困的经济处境而悔恨，那个遥远的、令人愉快的下午，又回到了他的脑海中。那时，他父母健在，家境优裕，他本人的前途也不可限量。可他，为了朋友的一句话，就这么急急忙忙地结束了本来可以有许多年的幸福，甚至没有机会向朋友们炫耀一下。

他回忆着往事，走出家门，迎面遇上一位吉卜赛女郎。她说：“我会看手相，能知道人的过去与未来。”绝望的安德烈斯对她喊道：“快告诉我，我什么时候可以成为富翁！”她看了看他的手掌，对他说：“你的一生是痛



苦的，匆忙的，不过，随着时间的推移，你发财的日子会到来的。”小伙子又问道：“你知道在几年之后吗？”“这个我可不能泄露。”她答道。“谢谢，好心的女人，请收下这枚银币。”

安德烈斯立即转身返回荒凉的院子，那个轴卷还在那里躺着。他小心翼翼地拉开布卷，忽然心有所感，便停手打了个横褶儿。缝完，一切全变了，啊，多么可怕的时刻！他正处在最贫困的时期，失了业，穷困潦倒。看到这些，他心都凉了；但他并不甘心就此罢休，于是，又拿起轴卷胡乱扯起来。这一下，他的生命又过去了十二个年头。他缝了个褶儿，发现自己的处境有好转。他便一次次地缝掉时间。正如吉卜赛人所说，他变得愈来愈富有。换一个人早该对此感到害怕了，可他却只想得到更多的财富。突然，那布就像蘸过粘橡胶液一样在他手中失去了弹性……从那个生日到现在，一下子过去这么多年，安德烈斯已经变成一个白发老翁，老得连拉布卷的力气都没有了。他身体羸弱，背也驼了。

突然，似火花一闪，给他轴卷的那个人又出现了。他对安德烈斯说：“如果别人得到这种机会，大概也会像你这样做的。这对高傲的人来说也是个教训。”

白发苍苍的安德烈斯坐在一把靠背椅上，望着面前的一切，那种贪心所带来的烦恼已消失得无影无踪。这时，



ZHONG WAI KE HUAN WEN XUE GU SHI

中外科幻文学故事（上）

他心潮澎湃，品尝着恬静生活的甜美，感慨地说：“要是能这样生活，我也就心满意足了，我不能再虚度时光。”“生活就在你身边，好好安排时间吧。”那个古怪的人对他说。

安德烈斯靠在椅子上，有生以来第一次从容地体味着平静生活……

闹鬼的航天服

〔美〕阿瑟·克拉克

卫星控制中心给我打电话时，我正在观察舱里写当天的进展报告。观察舱是从航天站的轴上突出来的一个玻璃、圆顶办公室，好像是轮子的轂（gu）盖。

这并不是一个真正理想的工作场所，因为视野太开阔了。我可以看到建筑队在距离只有几码的地方建航天站，就像在拼凑大型拼板玩具，他们工作的时候像是在跳慢动作芭蕾舞。下方二万英里外，欣欣向荣的蓝绿色地球在错综复杂的星云衬托下飘浮着。

“我是站长，”我回答道，“什么事情？”

“我们的雷达显示，两英里外有一个小小的回波，几



乎是固定不动的，大约位于天狼星西五度，你能为我们提供有关这一物体的直观报告吗？”

和我们的轨道如此准确吻合的物体不大可能是流星，一定是我们的什么东西掉了——也许是某一个器材没有固定好，从航天站里飘出去了。这是我的想法，可是当我拿起望远镜，在猎户座周围天空进行搜索时，我马上发现自己的想法错了。虽然那一航天物体是人造的，但是它和我们毫无关系。

“我找到了，”我向控制中心报告，“是一个试验卫星——呈锥形，有四根天线。从设计判断，说不定是20世纪60年代初期美国空军的试验卫星。我知道，当时由于发报机损坏，他们有好几个试验卫星失踪了。他们作了多次努力，最后才进入了这一条轨道。”

控制中心查了档案，证实了我的猜测。过了一会儿，他们又发现，到了1988年，华盛顿对我们这类发现还是一点不感兴趣。要是这种试验卫星再次失踪，华盛顿方面也无所谓。

“我们不能让它再失踪了，”控制中心说，“即使没人要它，它对航行也是个威胁。最好有人出去把它拿进来，使它离开轨道。”

我意识到，他们说的“有人”一定是指我。我不敢从组织严密的建筑队中抽出一个人来，我们已经落后于计



ZHONG GUO WU XUE JIAO YU JIAO KE SHU

中外科幻文学故事（上）

划，而工程每拖延一天就要多耗费一百万美元。地球上所有的广播和电视网都在急切地等待着，希望早日通过我们播送节目，提供第一次真正的全球性服务，从南极到北极，跨越整个世界。

“我出去把它拿进来。”我回答道。虽然，我把话说得好像是要为大家做一件大好事，但私下里我一点也没有不高兴。我出来起码有两个星期了。

在通往过渡密封室途中，我遇到的唯一工作人员是汤米，它是我们最近刚得到的一只猫。在离开地球成千上万英里的地方，养点动物对人有着重大的意义。但是能适应失重环境的动物不多。当我离开它，爬进航天服时，汤米悲伤地喵喵叫个不停。可是我因为太匆忙了，没有时间和它玩。

现在，也许我应该提醒你，我们在航天站所使用的航天服，和人在月球上活动时穿的柔韧航天服完全不同。我们的航天服是一种很小型的航天船，只能容纳一个人。航天服呈粗短圆柱形，大约七英尺长，装有小功率喷气发动机，上端有一对像手风琴一样的袖子，供操作人员放手臂之用。

在只供我一人使用的航天服里安顿好以后，马上打开动力，检查小型仪表板上的各种仪表。所有的指针都在安全区里。我对汤米眨了眨眼，表示祝它好运，然后把透明



的半球状物罩在头上，把自己密封起来。因为这一次的旅程很短，所以我没有检查航天服内部的各个小柜子，那些柜子是在执行持久任务时用来装食品和特殊设备的。

当传送带把我送进过渡密封室时，我觉得自己像一个北美印第安人的婴孩，被他的母亲背着走。接着，抽气机使压力降到零，外门打开，最后的一丝空气把我吹到群星中去，我慢慢地翻了个筋斗。

航天站离我只有十几英尺，但是现在我已经是一个独立的行星了——我自己的一个小天地。我被密封在一个微小的机动圆柱体里，对整个宇宙一览无余，但是我在里面实际上完全没有行动自由。所有的操纵装置和柜子，我的手脚虽然都够得着，但是加垫椅和安全带使我不能转身。

在太空里，太阳是大敌，它可以在一瞬间把你的眼睛烧瞎。我小心翼翼地把航天服“夜间”一侧的黑色滤光器打开，然后转过头去看星星。同时，我还把头盔上的外部遮篷转到“自动”的位置上，这样，我的航天服无论转到哪一个方向，我的眼睛都能得到保护。

过了一会儿，我找到了我的目标——一个银色的光斑。它的金属闪光使它和周围的群星明显区别开来。我踩了一下射流操纵脚蹬，小功率火箭使我离开航天站的时候，我可以感到加速的轻微冲击。经过十秒钟稳态推力飞行之后，我切断了动力源。靠滑翔飞完剩下的旅程还要五